

The Spiritual Madrigal Goes North

From 1623 to 1653, four major collections of sacred polyphony were published in Germany:

Johann Hermann Schein: *Israelsbrunnlein, or Fontana d'Israel* (1623)

Tobias Michael: *Musicalische Seelenlust* (1635-37)

Heinrich Schütz: *Geistliche Chormusik* (1648)

Andreas Hammerschmidt: *Chor-Music auf Madrigal-Manier* (1652-53)

Taken together, these publications form an incredible treasure-trove of what are essentially spiritual madrigals, settings of sacred German texts in the Italian madrigal style. Each publication alludes to the madrigal as a model, and the colorful, super-expressive musical settings bear out the assertion. In addition, each volume includes a *basso continuo* part, another indication that significant Italian developments of the early Baroque were making an impact in northern climes.

In our session, we'll trace this influence of Italian style upon the older forms of German polyphony, and we'll look at, listen to and read through wonderful pieces from each of these publications, using recordings by the excellent Ensemble Polyharmonique and by other early-music groups.

Singer and non-singers alike are warmly invited to join Bob Worth as we gather together to learn about and celebrate this magnificent music!

The Italian Madrigal

Secular poetry

In Italian—the vernacular

Inspired by Petrarch

Often though not always about love

Often light; but can be very serious indeed

Word painting

Imitative texture—equality of parts

Creates ‘moods’ or ‘feeling tones’

Meant to be done in an original style—‘Mannerism’

Many light pieces from the period aren’t actual madrigals’; they’re canzonette , ballette, etc; often strophic

Later madrigals—from the so-called ‘seconda prattica’, arising from the first years of the 17th-century—often include a basso continuo and/or other instrumental parts

Example: Luca Marenzio: ‘Consumando mi vo’, from Il quinto libro de’ madrigali a cinque voci’ (1588)



DI L V C A M A R E N Z I O

IL Q V I N T O L I B R O

D E M A D R I G A L I

A Cinque Voci.

Neuamente ristampato.



In Venetia appresso Angelo Gardano.

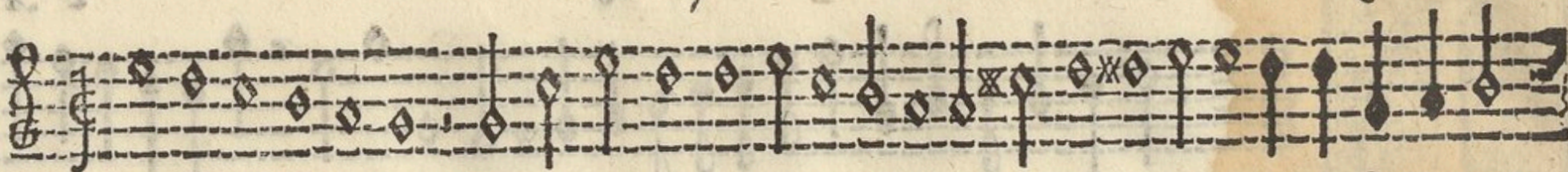
M. D. LXXXIII.

Res. Vmc. 92 (5)

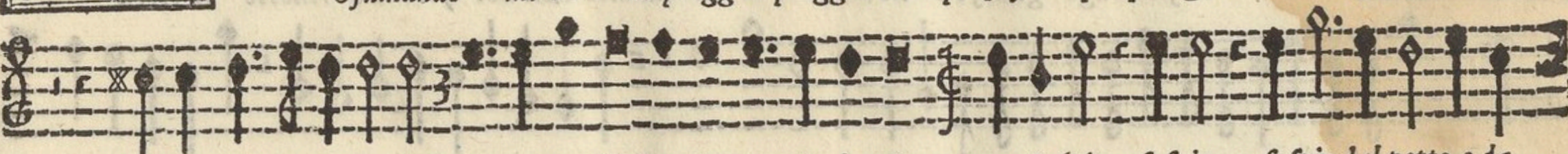
TAVOLA DELLI MADRIGALI

Ben credo che ancor tu	6	Ma forse non sapete	21
Ben puote ella sparire	11	Non vide il mondo	5
Basciami mille volte	23	Non vede vn simil par	27
Consumando mi vò	7	O qual gratia	4
Chi vuol veder amor	16	Ohime l'antica fiamma	9
Che se'l gridar	25	Occhi miei che miraste	20
Dolor tant'è la gioia	14	O fera voglia	29
Due rose fresche	26	Per la dolce cagion	13
Filli tu sei piu bella	18	Quando ripenso	3
Il tuo vago gioioso	8	Quella che lieta	10
Io son il piu costante	19	Sola angioletta	1
Lasso vedrò io mai	2	Sotto l'ombra de tuoi	15
La rete fu di queste	12	Se voi sete cor mio	22
L'alto & nobil pensier	17	S'io vissi cieco	28
Liete verdi fiorite	14		

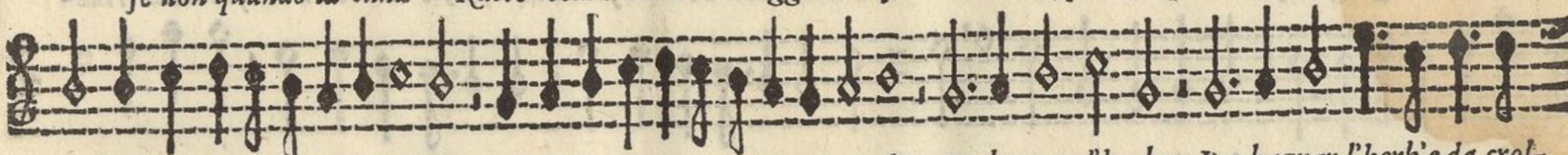
IL FINE.



Osumando mi vò di piagg'in piaggia Il di pensoso poi piango la notte Ne stat'ho mai



se non quando la luna Ratto com'imbrunir veggio la sera Sospir sospir sospir dal petto e da



gl'occh'escon on de escon on de Da bagnar l'herbe Da bagnar l'herb'e da crollare



lare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi e da crollare i boschi.

Consumando mi vo..... Luca Marenzio (1553-1599)

From Il quinto libro de' madrigali à cinque voci (1585)

Consumando mi vo di piaggia in piaggia
el dí pensoso, poi piango la notte;
né stato ò mai, se non quanto la luna.
Ratto come imbrunir veggio la sera,
sospir' del petto, et de li occhi escono onde
da bagnar l'erbe, et da crollare i boschi.

Wasting away I go from shore to shore
thoughtful all day, then weeping all night:
and have no more repose than has the moon.
As soon as I see the darkness of evening,
From my breast come sighs, from my eyes come waves
to bathe the grass, and wash away the woods.

2. Consumando mi vo

Consumando mi vo di piagg'in piaggia
Il dì pensoso, poi piango la notte;
Né stat'ho mai se non quando la luna.
Ratto com'imbrunir veggio la sera
Sospir' dal petto, e da gl'occhi escon onde,
Da bagnar l'herb'e da crollare i boschi.

Wasting away I go from shore to shore all day,
thoughtful, then I weep all night;
nor have I steadfastness except as has the moon.
As soon as I see the dusk of evening, sighs escape
from my breast, and from my eyes flow waves (of tears),
to bathe the grass and level the woods.

—*Francesco Petrarca (Sestina stanza)*

Canto

S Con - su - man - do mi vo

Alto

A Con - su - man - do mi vo di

Quinto

T1

Tenore

T2

Basso

B

5

di piagg' in piag - gia Il dì pen - so - so, poi

piagg' in piag - gia Il dì pen - so - so, poi

di piagg' in piag - gia Il dì pen - so - so, poi

piagg' in piag - gia Il dì pen - so - so, poi

pian - go la not - te; Né stat' ho mai se

pian - go la not - te; Né stat' ho mai se non

pian - go la not - te; Né stat' ho mai se

pian - go la not - te; Né stat' ho mai.

Né stat' ho mai se

non quan - do la lu - na. Rat - to com' im - bru -

quan - do la lu - na. Rat - to com' im - bru -

non quan - do la lu - na. Rat - to com' im - bru -

Rat - to com' im - bru -

non quan - do la lu - na. Rat - to com' im - bru -

nir veg - gio la se - ra, So - spir', so - spir',

nir veg - gio la se - ra, So - spir', so -

nir veg - gio la se - ra, So - spir', so -

nir veg - gio la se - ra, So - spir', so -

nir veg - gio la se - ra, So - spir', so -

15

so - spir' dal pet - to, e da gl'oc - chi e - scon on -
 spir' dal pet - to,
 spir' dal pet - to, e da gl'oc - chi e - scon
 spir' so - spir dal pet - to, e da gl'oc - chi,
 spir' dal pet - to, e da gl'oc - chi e - scon

de, e - scon on -
 e da gl'oc - chi e - scon on -
 on - de,
 e da gl'oc - chi e - scon on
 on - de.

20

de, Da ba - gnar l'her - be, da -
 de, Da ba - gnar l'her - be,
 Da ba - gnar l'her - be, da ba - gnar l'her - be
 de, Da ba - gnar l'her - be, da ba -
 Da ba - gnar l'her - be, da ba - gnar

ba - gnar l'herb' e da crol-la - rei bo - schi,
 da ba - gnar l'herb' e da crol-la - rei bo - schi,
 da crol-la - rei bo - schi, da ba - gnar l'herb' e
 gnar l'herb' e da crol-la - rei bo - schi, da ba -
 l'her - be, da ba - gnar l'herb' e da crol-la - rei

25
 e da crol-la - rei bo - schi, e
 e da crol-la - rei bo - schi,
 da crol-la - rei bo - schi, e da crol-la - rei
 gnar l'herb' e da crol-la - rei bo - schi, e da crol-
 bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi, e da crol-la - rei

da crol-la - rei bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi.
 da crol-la - rei bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi.
 bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi.
 la - rei bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi.
 bo - schi, e da crol-la - rei bo - schi.

The Sacred Madrigal

Sacred poetry, occasionally prose

Still in Italian—the vernacular

Still inspired by Petrarch

Often about love, though love for God, Jesus, ‘agape’

Generally serious though can be ecstatic

Still lots of word-painting, but somewhat less of the active, pictorial type

Still imitative texture—equality of parts

Still creates ‘moods’ or ‘feeling tones’—but more serious or contemplative

Still definitely meant to be done in an original style—‘Mannerism’

The light strophic pieces occasionally mistaken for madrigals are not part of the Sacred Madrigal tradition

Example: Luca Marenzio: ‘Quasi vermiglia rosa’, from *Il primo libro de’ madrigali a cinque voci* (1585)

CANTO

DI L V C A M A R E N Z I O
I L P R I M O L I B R O

De' Madrigali Spirituali à Cinque Voci,

Nouamente Ristampati.



IN VENETIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I I I.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Spirituali di Luca Marenzio

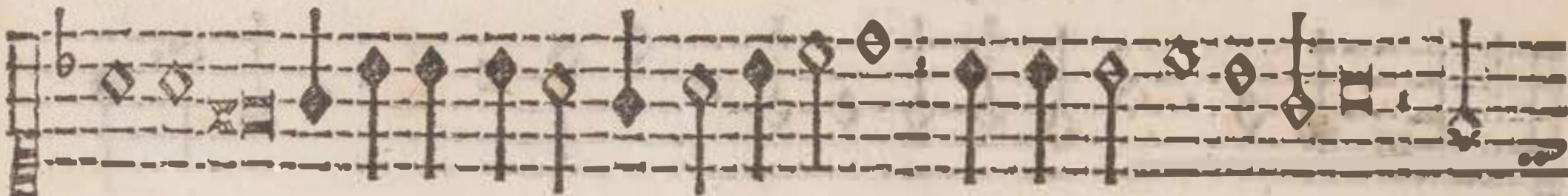
à cinque voci.

Deh pria che'l verno	9	Qual mormorio soave	6
Dal dì ch'io presi il corso	23	Quasi vermiglia rosa	10
E questo v' legno	13	Si che s'al cominciar	5
Fallace incerta	18	Sento squarciar	11
Gratia renda al Signor	3	Signor cui già fu poco	15
Il dì che di pallor	7	Se s'acquettasse	19
Le dubie spemi	4	Signor tu vedi	22
Ma lass'io sento	20	Tal hor dal cor	21
Non fu mai ceruo	17	Vergine saggia e pura	12
O pietà somma	14	Vergine gloriosa.	16
Padre del Cielo	8		

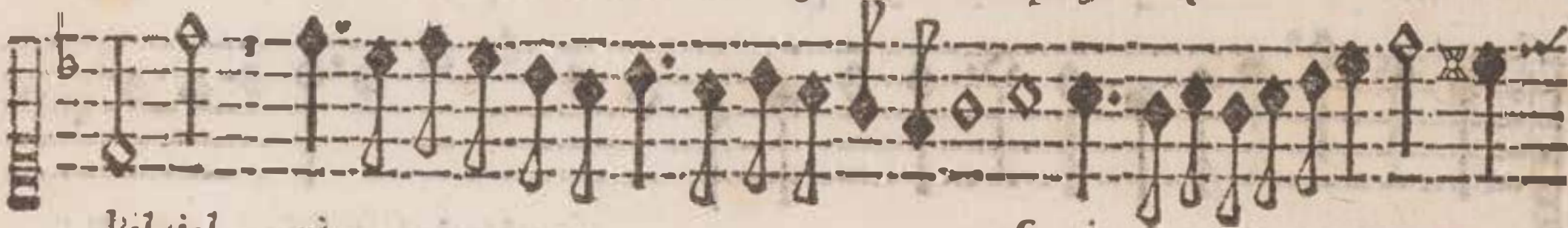
J L F I N E.



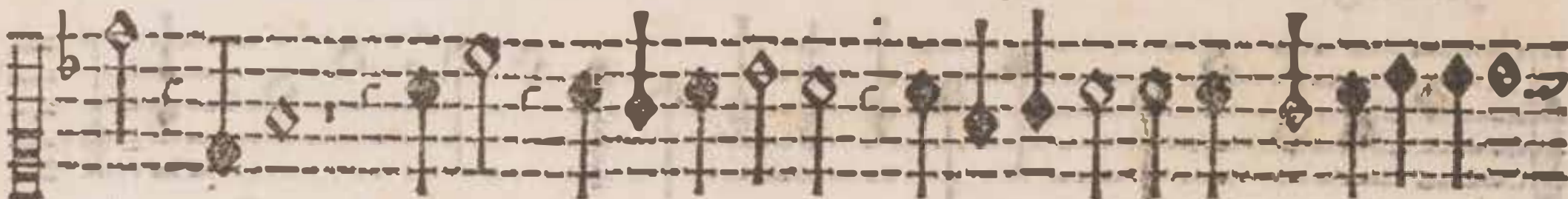
Vasi vermi glia rosa Humile e in se na-



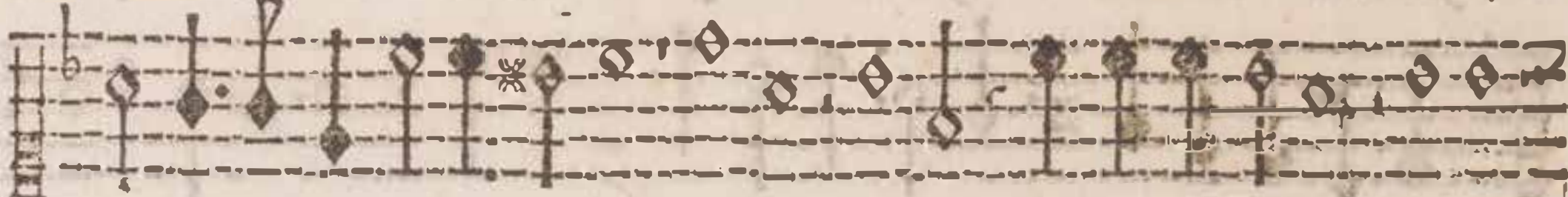
scofa Sede a la bella donna in atti schiui E in pensier casti e diui Quā-



d'il ciel ri se ri-



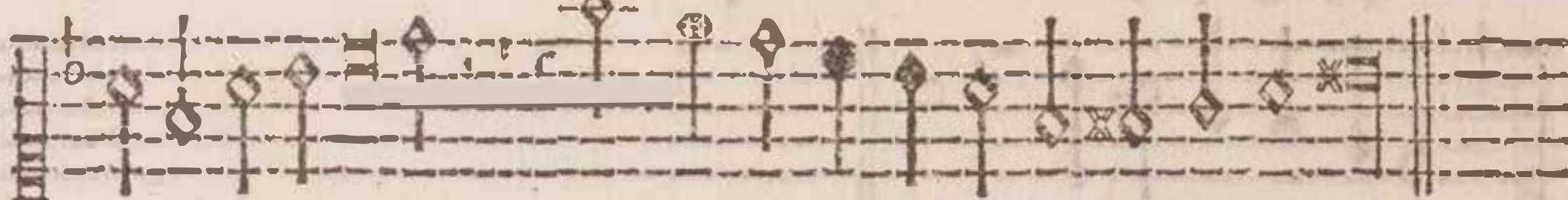
se e fu e fu mirabil cosa mirabil cosa Ch'io vidi nel bel se-



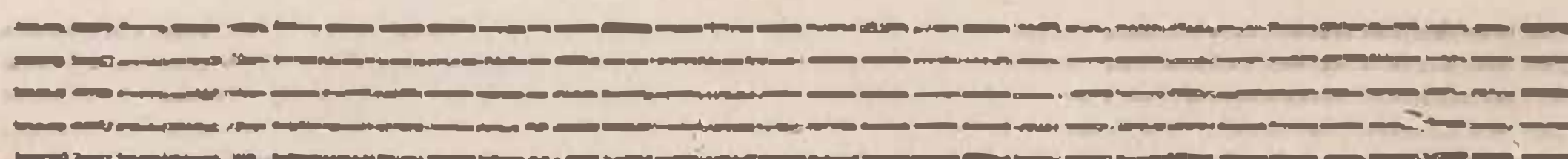
no Lampeggiar vn sereno che Dio y direste in esso e ben



fu Di o che scendendo nel grēbo à lei s'v ni-



o e ben fu Dio che scendendo nel grembo à lei s'vni o.



Quasi vermiglia rosa..... Luca Marenzio (1553-1599)

Quasi vermiglia rosa
Humile è in se nascosa,
Sede la bella donna in atti schivi,
E in pensier casti e divi,
Quand' il ciel rise e fu mirabil cosa
Ch'io vidi nel bel seno
Lampeggiar un sereno,
Che Dio direste in esso e ben fu Dio,
Che scendendo nel grembo,
a lei s'unio.

--Aurelio Orsi

Just as the crimson rose
Is humbly concealed in itself,
So the fair lady sat shyly,
And with chaste and holy thoughts,
When heaven smiled; and it was a wonderful thing
When I saw in her fair breast
A light gleaming,
Which God sent to it, and it was God indeed,
Who, descending into her womb,
united Himself with her.

6. Quasi vermiglia rosa

Quasi vermiglia rosa
Humile è in se nascosa,
Sede la bella donna in atti schivi,
E in pensier casti e divi,
Quand' il ciel rise e fu mirabil cosa
Ch'io vidi nel bel seno
Lampeggiar un sereno,
Che Dio direste in esso e ben fu Dio,
Che scendendo nel grembo, a lei s'unio.

—Aurelio Orsi (Madrigal)

Just as the crimson rose
is humbly concealed in itself,
the fair lady sat shyly,
and with chaste and holy thoughts,
when heaven smiled and it was a wonderful thing
when I saw in her fair breast,
a light gleaming,
which God sent to it, and it was God indeed,
who descending into her womb,
united Himself with her.

Score for the first system, featuring five vocal parts: S1 (Soprano), S2 (Soprano), A (Alto), T (Tenore), and B (Basso). The music is in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Qua - si ver - mi - glia ro - sa Hu - mi - le è in se na -

Score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. A measure rest of 5 measures is indicated above the first staff. The lyrics are: ro - sa Hu - mi - le è in se na -

10

sco - sa, Se - dea la bel - la

sco - sa, Se - dea la bel - la

sco - sa, Se - dea la bel - la

sco - sa, Se - dea,

Se - dea la bel - la

15

don - na in at - ti schi - vi, E in pen -

don - na in at - ti schi - vi, E in pen - sier

don - na in at - ti schi - vi, E in pen -

E in pen - sier

don - na in at - ti schi - vi, E in pen - sier

20

sier ca - sti e di - vi, Quand'

ca - sti e di - vi,

sier ca - sti e di - vi, Quand'

ca - sti e di - vi, Quand' il

ca - sti e di - vi, Quand'

25

Quand' il ciel ri

Quand' il ciel ri

il ciel ri

ciel, quand' il ciel

il ciel, quand'

se, ri

se, ri

se, ri

ri se

il ciel ri

30

se e fu, e fu

se e fu mi - ra - bil co - sa, e

se e fu, e fu mi - ra - bil co - sa,

e fu mi - ra - bil co - sa, e

se e fu

35

mi - ra - bil co - sa, mi - ra - bil co - sa

fu mi - ra - bil co - sa

mi - ra - bil co - sa, mi - ra - bil co - sa

fu mi - ra - bil co - sa

mi - ra - bil co - sa,

40

Ch'io vi - di nel bel se - no Lam - peg-giar un -

Ch'io vi - di nel bel se - no Lam - peg-giar un -

Ch'io vi - di nel bel se - no Lam - peg-giar un -

Ch'io vi - di nel bel se - no Lam - peg-giar un -

Ch'io vi - di nel bel se - no Lam - peg-giar un -

45

se - re - no, Che Dio,

se - re - no, Che Dio di - re - ste in

se - re - no, Che Dio

se - re - no, Che Dio di

se - re - no, Che Dio di - re - ste in

50

Che Dio di - re - ste in es - so
 es - so, che Dio di -
 che Dio di - re - ste in es -
 re - ste in es - so, di - re - ste in es - so,
 es - so, che Dio di -

55

e ben fu Di -
 re - ste in es - so e ben fu Di -
 so e ben fu Di -
 di - re - ste in es - so e ben fu Di -
 re - ste in es - so e ben fu Di -

60

o, Che scen - den - do nel grem - bo, a lei
 o, Che scen - den - do nel grem - bo, a lei
 o, Che scen - den - do nel grem - bo, a
 o, Che scen - den - do nel grem - bo, a
 o,

65

s'u - ni - o, e ben fu Di -

s'u - ni - o, e ben fu Di -

lei s'u - ni - o, e ben fu Di -

lei s'u - ni - o, e ben fu Di -

e ben fu Di

70

o, che scen - den - do nel

o, che scen - den - do nel

o, ch'è scen - den - do nel grem - bo, a

o, che scen - den - do nel grem - bo, a lei

o, che scen - den - do nel grem - bo, a lei s'u -

grem - bo, a lei s'u - ni - o.

grem - bo, a lei s'u - ni - o.

lei s'u - ni - o.

s'u - ni - o.

ni - o.

The Spiritual Madrigal Goes North

During the late 15th-and early 16th-centuries, music and musicians and musical style came down from the north to Italy.

Over the course of the 16th-century, native Italians developed increasingly distinctive techniques and styles.

By the end of the 16th-century and on into the 17th- and beyond, Italian style moved north, including to Germany.

Some composers, such as Hans Leo Hassler and Heinrich Schütz came down to Italy to learn music at the feet of the greats, especially in the Floating City of Venice. They returned as enthusiastic evangelists, spreading the new Italian 'seconda prattica' style throughout the north.

Many musicians who didn't travel south learned from their colleagues who did; at the same time, the music publishing industry was thriving, and lots of repertoire became familiar through prints which reached the north by means of increasingly efficient commercial activity.

Composers such as Michael Praetorius and Schein and Scheidt and Schütz and their colleagues and successors became increasingly fascinated with Italian styles and techniques, incorporating them into their work.

The four volumes we're focusing upon tonight are examples (from among many) of musical publications which incorporated many of techniques of the Italian sacred madrigal, including the ones we've already noted; but with some differences:

Usually in German—the vernacular

Sometimes sacred poetry, but more often the texts are directly from the Old or New Testaments

Still inspired (indirectly) by Petrarch

Often about love, though love for God, Jesus, 'agape'. An entire line of ecstatic love pieces draw on the Song of Songs, while another thread is Nativity and other songs which stress the close relationship and love between the believer and Jesus

Generally serious though can be ecstatic and very joyful

Still lots of word-painting, but somewhat less of the active, pictorial type. Schein in particular is not afraid to vividly depict juicy words and phrases.

Still imitative texture—equality of parts

Still creates 'moods' or 'feeling tones'—but more serious or contemplative, sometimes ecstatic

Still definitely meant to be done in an original style—'Mannerism'

The light strophic pieces occasionally mistaken for madrigals are not part of the specific German tradition we're looking at; but the need and desire for simpler, accessible music was voluminously filled in the sacred realm by chorale-based pieces, and in the secular by a raft of song-styles. Sometimes music skated between one and the other, starting out secular and transmogrifying to sacred; or the reverse.

**Johann Hermann Schein:
1586-1630**

Spent most of his career as Thomascantor at Leipzig, the same position Bach held a century later

Wrote lots of secular and sacred music; alternated publications between the two

Seems to have been a really good-spirited human being.

We're focusing upon his 1623 'Israelsbrünnlein', or 'Fontana d'Israel' ('The fountain of Israel'), in the preface of which Schein refers directly to Italian style, including the 'Madrigalische Manier'



HERRN VON
 Ausertelener, Grätz, Prichlin
 Saltos und Dienern Tetanus ist
Son s. vud 6 Stimmen kumbt
 dem General Bass auf eine sonderbar, An-
 mutige, Italian, Naario, usche Manier
 Sowol in sich allein mit lebendiger Stim
 und Instrumenten als auch in die Orgel/
 Clavembel bequemblich zuachs zu eben /
 Mit fleiß Componirt
 Von
Johann Bernhard Schein Cranzau
 Directore Musici S. M. in Leipzig
 Mit Chirac Sacho, Pruzileo
 Und in Vorlegung des Auldris
ANNO MDCXXIII





TAVOLA.

- I. O Herr / ich bin dein Knecht.
- II. Freue dich des Weibes deiner Jugend.
- III. Die mit Thränen sehn / werden mit ic.
- IV. Ich lasse dich nicht / du segnest mich denn.
- V. Dennoch bleibe ich stets an dir.
- VI. Wende dich Herr / vnd sey mir gnädig.
- VII. Zion spricht / der Herr hat mich verlassen
- VIII. Ich bin jung gewesen / vnd alt worden.
- IX. Der Herr dencket an vns / vnd segnet vns.
- X. Da Jacob vollendet hatte die Gebot ic.
- XI. Lieblich vnd schöne seyn ist nichts.
- XII. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.
- XIII. Sihe an die Werck Gottes.
- XIV. Ich freue mich im Herrn.
- XV. Unser Leben wäret siebenzig Jahr.
- XVI. Ihr Heiligen / lobsinget dem Herrn.
- XVII. Herr / laß meine Klage für dich kommen.
- XVIII. Sihe / nach Trost war mir sehr bange.
- XIX. Ach Herr / ach meiner schone.
- XX. Drey schöne ding sind / die beyde Gott ic.
- XXI. Was betrübstu dich meine Seele.
- XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist.
- XXIII. O Herr Jesu Christe / doch nicht vorüber gehet.
- XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David.
- XXV. Lehre vns bedencken / daß wir sterben müssen.
- XXVI. Nu dancket alle Gott.



I he an die werck Gottes/ Sihe an die werck Gottes /



Sihe an die werck Bot tes/ Sihe an die werck Gottes/ die werck Gottes/ Denn



wer kan dz schlecht machen/ ij das er früm-



met? das er früm- met? Am guten Tag sey gu ter dinge/ sey



gu ter dinge/ Am guten Tag sey gu ter dinge/ vnd den bösen



Tag/ ij nim auch für gut/ ij Denn diesen schafftet Gott nebe



jenem/ neben jenem/ ij Denn diesen schafftet Gott/ ij

neben jenem/

daß der Mensch nicht wissen sol/ was

künfftig ist/ daß der Mensch nit wissen sol/ daß:

was künfftig ist/ daß der Mensch nicht wissen sol/ ij

was künfftig ist/ daß der Mensch nicht wissen sol/ was künfftig ist/

daß: ij

Siehe an die Werck Gottes Johann Hermann Schein (1586-1630)

Siehe an die Werk Gottes, den wer kann das schlecht machen das er krümmet?

Consider what God has done: Who can straighten what he has made crooked?

Am guten Tag sei guter Dinge, und den bösen Tag nimm auch für gut; den diesen schafft Gott neben jenem.

When times are good, be happy; but when times are bad, consider: God has made the one as well as the other.

Daß der Mensch nicht wissen soll, was künftig ist.

Thus, a man cannot discover anything about his future.

--Ecclesiastes 7:13-14

XIII. - Sihe an die Werck Gottes

Johann Hermann Schein
1586-1630

Cantus primus
Cantus secundus
Altus
Tenor
Bassus
Bassus continuus

Si - he an die Werck Got - tes, si - he an

Si - he an die

8

die Werck Got - tes, si - he an die Werck Got - -

Si - he an die Werck Got - tes, die Werck Got - -

Si - he an die Werck Got - tes,

Si - he an die Werck Got - tes,

3

die Werck Got - tes, si - he an die Werck Got - -

Si - he an die Werck Got - tes, si - he an die Werck Got - -

Si - he an die Werck Got - tes, die Werck Got - -

Si - he an die Werck Got - tes,

Si - he an die Werck Got - tes,

6 6 5
3 4 3

6

tes, si-he an die Werck Got - tes, die Werck Got -

Si - he an die Werck Got - tes, si - he an die Werck Got - -

tes. die Werck Got - tes, Si-he an die Werck Got-tes, die Werck Got - -

8 tes, si-he an die Werck Got - - tes, die Werck Got -

Si - he an die Werck Got -

6 5 6 4 5 3 4 5 3 4 5 3

9

tes. Denn wer kan daß schlecht ma - chen, denn wer kan daß schlecht ma-chen,

tes. Denn wer kan daß schlecht ma - chen, denn wer kan daß schlecht ma-chen,

tes. Denn wer kan daß schlecht ma - chen, ^(h) denn wer kan daß schlecht ma-chen, ^(h) Denn wer kan daß schlecht ma-chen,

8 tes. Denn wer kan daß schlecht ma-chen,

tes. Denn wer kan daß schlecht ma-chen,

6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6

11

das er krüm - - met?

das er krüm - - met? denn

das er krüm - - met, ^(h) denn wer kan daß schlecht ma-chen das er krü - - met, ^(h) denn

8 denn wer kan daß schlecht ma-chen das er krü - - met, denn

denn wer kan daß schlecht ma-chen das er ^(h) krüm - - met,

6 6 7 6 # # 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 #

13

das er krüm - -

wer kan daß schlecht ma-chen, das er krüm - - met? das er krüm - -

wer kan das schlecht ma-chen das er krü - met, das er krü - -

8 wer kan daß schlecht ma-chen das er krüm - met, das er krü - -

das er krüm - -

6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 4 6 6 3

15

met? Am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey gu - ter Din-ge,

met? Am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey gu - ter Din-ge,

met? Am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey gu - ter Din-ge, am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey

8 met? Am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey

met? Am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, sey

6 5 6 # # # 5 6

18

am gu - ten Ta - sey gu - ter Din - ge, und den bö - sen

sey gu - ter Din-ge, und den bö - sen

gu - ter Din-ge, am gu - ten Tag sey gu - ter Din - - ge und den bö - sen

8 gu - ter Din-ge, am gu - ten Tag sey gu - ter Din-ge, und den bö - sen

gu - ter Din-ge, am gu - ten Tag sey gu - ter Din - ge, sey gu - ter Din-ge, und den bö - sen

6 b # # 6 6 4

21

Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut nimm

Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut nimm auch für

Tag und den bö - sen Tag nimm auch für gut nimm auch für

8 Tag, und den bö - sen Tag nimm auch für gut, nimm auch für gut nimm auch,

Tag, und den bö - sen Tag nimm

6 4

24

auch für gut. Denn die - sen schaf - fet Gott ne - ben je - nem,

gut. Denn die - sen schaf - fet Gott ne - ben je - nem,

gut, nimm auch für gut. Denn die - sen schaf - fet Gott ne - ben je - nem,

8 nimm auch für gut. Denn die - sen schaf - fet Gott ne - ben je - nem,

auch für gut. Denn die - sen schaf - fet Gott ne - ben je - nem,

6 3 4 5 4 3 # 4 3

26

ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, Denn

ne - ben je - - nem, ne - ben je - - nem,

ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, ne -

8 ne - ben je - - nem, ne - ben je - - nem,

ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, ne - ben

4 3 # 6 3 4 5 3 # 5 6

28

die-sen schaf-fet Gott, denn die-sen schaf-fet Gott, denn die-sen schaf-fet
 denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je - nem, ne - ben je -
 - ben je - nem, ne - ben je - nem, Denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je -
 ne - ben je - nem, ne - ben je -

7 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 3 4 3

30

Gott, denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben
 nem, denn die - sen, denn die-sen schaf-fet Gott ne -
 nem, denn sol-chen schaf-fet Gott ne - ben je - nem, ne - ben
 nem, ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, denn sol-chen schaf-fet

ne - ben je - nem, ne - ben je - nem,

5 6 7 6 7 6 7 6 5 3 4 5 3 6

32

je - dem, ne - ben je - dem, ne - ben je - dem
 - ben je - nem, ne - ben je - nem, ne - ben je - nem,
 je - nem, denn die-sen schaf-fet Gott ne-ben je - nem, daß der Mensch nicht
 Gott ne - ben je - nem, ne - ben je - nem, daß der Mensch nicht

denn die-sen schaf-fet Gott ne - ben je - nem,

5 6 6 4 3 # b

34

daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht
 daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht
 wis - sen sol, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 8 wis - sen sol, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht wis - sen sol,

35

wis - sen sol was künf - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 wis - sen sol, nicht wis - sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 daß der Mensch nicht wis - sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 8 daß der Mensch nicht wis - sen sol was künff - tig ist daß der Mensch,
 was künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 4 3 #

37

daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht
 daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der
 daß der Mensch, daß der Mensch nicht wis - sen sol,
 8 daß der Mensch nicht
 daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht
 6 5 # # 6 5

38

wis-sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen sol,
 Mensch nicht wis-sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht
 (4)
 daß der Mensch nicht wis-sen sol was künff-tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen sol, daß der Mensch nicht
 8 wis-sen sol, nicht wis-sen sol was künff-tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen sol,
 wis-sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis-sen sol,
 4 3 # b #

40

daß der Mensch nicht wis - sen sol was
 wis - sen sol, daß der Mensch nicht wis - sen sol, nicht wis - sen sol
 (4)
 wis - sen sol, daß der Mensch nicht wis - sen sol was
 8 daß der Mensch nicht wis - sen sol, daß der Mensch nicht
 daß der Mensch nicht wis - sen sol, was
 4 3 # #

41

künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen
 was künff - tig - ist, daß der Mensch nicht wis - sen
 künff - tig - ist, daß der Mensch nicht wis - sen sol, nicht
 8 wis - sen sol was künff - tig ist daß der Mensch nicht wis -
 künff - tig ist, daß der Mensch nicht wis - sen
 4 3 # b

43

sol was künff - tig ist,
 sol was künff - tig ist,
 wis - sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht
 - sen sol was künff - tig ist, daß der Mensch nicht

sol was künff - tig ist, was

45

daß der Mensch nicht wis - sen sol was künff - tig ist.
 daß der Mensch nicht wis - sen sol was künff - tig ist.
 wis - sen sol, nicht wis - sen sol was künff - tig ist.
 wis - sen sol was künff - tig ist.
 künff - tig ist.

Da Jacob vollendet hatte Johann Hermann Schein (1586-1630)

Da Jacob vollendet hatte die Gebot an seine Kinder,
thet er seine Füße zusammen auff's Bett und
verschied und ward versamlet zu seinem Volck.

When Jacob had finished his charge to his sons, he
drew up his feet into the bed, breathed his last, and
was gathered to his people.

Da fiel Joseph auff seines Vaters Angesicht und
weinet uber ihn und küsset ihn.

Then Joseph fell on his father's face, and wept over
him and kissed him.

--Genesis 49, 33 and 50:1

X. - Da Jacob vollendet hatte

Johann Hermann Schein
1586 - 1630

Cantus Primus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

4

10

Da Jacob vollendet hatte - Johann Hermann Schein (1586 - 1630)

13

an sei - ne Kin - - der

an sei - ne Kin - der

an sei - ne Kin - der thet er sei - ne Füs - se zu - sam - men auff's Bet -

8 an sei - ne Kin - der, thet er sei - ne Füs - se zu - sam - men auff's

sei - - ne Kin - der thet er sei - ne Füs - se zu sam - men auff's

4 3 # 5 6 5 6

17

thet er sei - ne Füs - se zu sam - men auff's Bet - te und ver -

thet er sei - ne Füs - se zu - sam - men auff's Bet - - - te und ver -

- - te, thet er sei - ne Füs - se zu - sam - men auff's Bet - te und ver -

8 Bet - - te und ver -

Bet - te und ver -

5 6 5 5 6 5 6 3 4 3 # #

21

schied, und ver - schied und ward ver -

schied, und ver - schied und ward ver -

schied, und ver - schied und ward ver - sam - let zu sei - nem Volck, und ward ver -

8 schied, und ver - schied und ward ver - sam - let zu sei - nem Volck,

schied, und ver - schied und ward ver - sam - let zu sei - nem Volck,

6 #

Da Jacob vollendet hatte - Johann Hermann Schein (1586 - 1630)

25

sam-let zu sei-nem Volck und ward ver-sam-let, und ward ver-sam-let zu sei-sam-let zu sei-nem Volck, und ward ver-sam-let, und ward ver-sam-let zu sei-nem und ward ver-sam-let und ward ver-sam-let zu und ward ver-sam-et, und ward ver-sam-let zu

6 # 6

29

-nem Volck, zu sei-nem Volck. Da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters -nem Volck, zu sei-nem Volck. Da fiel Jo-seph Volck, zu sei-nem Volck, zu sei-nem Volck, Da fiel Jo-seph auff sei-nes sei-nem Volck, zu sei-nem Volck. sei-nem Volck, zu sei-nem Volck. auff sei-nes

3 4 7 6 # 4 3 6 7 # 6

33

An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters Va-ters An-ge-sicht, auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht, da fiel Jo-seph auff sei-nes Va-ters An-ge-sicht

5 6 3 4 3 5 6 5 6 7 6

Da Jacob vollendet hatte - Johann Hermann Schein (1586 - 1630)

36

Va - ters An - ge - sicht,
An - - ge - sicht Da fiel Jo - seph auff sei - nes
An - ge - sicht, da fiel Jo - seph auff sei - nes Va - ters An - ge -
sicht, da fiel Jo - seph, Da fiel
da fiel Jo - seph auff sei - nes Va - ters An - - ge -

3 4 4 6 6 6 6 6 6

39

Da fiel Jo - seph auff sei - nes Va - ters An - - ge - sicht und
Va - ters An - ge - sicht, auff sei - nes Va - ters An - - ge - sicht und
sicht, auff sei - nes Va - ters An - ge - sicht und
Jo - seph auff sei - nes Va - ters An - ge - sicht
sicht, da fiel Jo - seph auff sei - nes Va - ters An - ge - sicht

6 7 6 6 4 6 6 6 4 3 6

42

wei - - net u - ber ihn, und wei - - net
wei - - net u - - ber ihn, und wei - - net (h)
wei - - net u - ber ihn, und wei - - net

6 6# 6 6# 6 3 4 6# 6 6# 6 6 6# 6 6

45

u - ber ihn,

u - ber ihn,

u - ber ihn und wei - - - net u - ber ihn, und wei - - - net

8 und wei - - - net u - - ber ihn, und wei - - - net (h)

und wei - - - net u - ber ihn, und wei - - - net (h)

7 6 # # 6 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6

49

und wei - - - net u - ber ihn,

und wei - net u - ber ihn, und wei - net u - ber ihn, und

u - ber ihn, und wei - net u - ber ihn, und wei - net u - ber ihn, und

8 u - ber ihn, und wei - net u - ber ihn,

u - ber ihn, und wei - net u - ber ihn, und

7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 4 #

53

und küs - set ihn, und küs - set ihn, und küs - set ihn.

küs - set ihn, und küs - set ihn, und küs - - - set ihn.

küs - set ihn, und küs - - - set ihn, und küs - set ihn.

8 und küs - set ihn, und küs - - - set ihn.

küs - - set ihn, und küs - - set ihn, und küs - set ihn.

b b 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 #

Drei schöne Dinge sind.....Johann Hermann Schein (1586-1630)

Drei schöne dinge sind, die beide Gott und Menschen
wohlgefallen, wenn Brüder eins sind;

wenn die Nachbarn sich lieb haben;

wenn Mann und Weib sich miteinander wohl
begehen.

--Ecclesiastes 25: 1-2

Three beautiful things, which are approved before
God and men: The concord of brethren;

the love of neighbors;

and the commitment of husband and wife to one
another.

Drey schöne Ding sind

Johann Hermann Schein
1586 - 1630

Cantus Primus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Bassus
Bassus Continuus

Drey schö - ne Ding sind, drey schö - ne Ding

Drey schö - ne Ding sind, drey schö - ne Ding

Drey schö - ne Ding sind, drey schö - ne Ding

5 6 5 6 5
3 4 3 4 3

3

sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -

sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -

sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -

3 4 3

5

len, die bey-de Gott die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal -

len, die bey-de Gott, die bey-de Gott und Men - schen wol-ge-fal -

len, die bey-de Gott, die bey-de Gott die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal -

8

6 6 4 3

7

len,

len,

len, drey schö-ne Ding sind, drey schö-ne Ding sind die bey-de Gott, die bey-de Gott,

8 Drey schö-ne Ding sind, drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott, die bey-de

Drey schö-ne Ding sind, drei schö-ne Ding sind, die bey-de Gott,

5 6 5 6 5 #
3 4 3 4 3

10

die bey-de Gott und

dei bey-de

die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len,

Gott, die bey-de Gott und Men - schen wol-ge-fal - len, die bey-de Gott und

die bey-de Gott, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len, die bey-de

6 6 4 3 #

12

Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de
 Gott und Men - schen die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, (h)
 die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und
 Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und
 Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen,
 Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen,
 # 6 6

14

Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal -
 die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott, die bey - de Gott und Men - schen wol-ge-fal -
 Men - schen, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len, und Men-schen wol-ge-fal -
 Gott und Men - schen, die bey-de Gott, die bey - de Gott und Men-schen wol - ge - fal -
 die bey-de Gott und Men - schen, die bey-de Gott und Men-schen, wol - ge - fal - len,
 6 6 6 4 5 3 4 3

16

len,
 len,
 len, Drey schö - ne Ding sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -
 len, Drey schö - ne Ding sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -
 len, Drey schö - ne Ding sind, die bey - de Gott und Men - schen wol - ge - fal -
 # # # # 3 4 3

18

Wenn Brü - der eins sind, drey schö - ne
 Wenn Brü - der eins sind, drey schö - ne
 len, drey schö - ne
 len,
 len,
 # 6 5 3 # # #
 3 4 3

20

Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len,
 Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len,
 Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len,
 wenn die Nach - barn sich lieb
 wenn die Nach - barn
 # 6 6 6 5

22

und
 und
 drey schö - ne Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len, wenn Mann und
 ha - ben, drey schö - ne Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len, wenn Mann
 sich lieb ha - ben, drey schö - ne Ding sind, die bey-de Gott und Men - schen wol - ge - fal - len, wenn Mann
 6 6 7 6 # # # 3 4 3 # #

25

Weib, sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen,
 Weib, sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen,
 Weib, sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, wol-be-ge-hen, sich mit-ein-an-der
 sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, sich mit-ein-an-der
 sich mit-ein-an-der, wol-be-

6 3 4 5 3 # 6 3 4 5 3

28

sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, drey schö-ne Ding—
 sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, drey schö-ne Ding—
 wol-be-ge-hen, sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, drey schö-ne Ding
 wol-be-ge-hen, sich mit-ein-an-der wol-be-ge-hen,
 ge-han, wol-be-ge-hen,
 ge-han, wol-be-ge-hen,

6 3 4 5 3 # 6 3 4 5 3 #

31

sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len, drey schö-ne
 sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len, drey schö-ne
 sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len, drey schö-ne
 wenn Brü-der eins sind,
 wenn Brü-der eins sind,

4 3 6 7 6 #

33

Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len,
 Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len,
 Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len,
 und die Nach-barn sich lieb ha -
 und die Nach-barn sich lieb ha -

4 3 # # 7 6

35

drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len, wenn Mann und
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len, wenn Mann und
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol - ge - fal - len,
 ben, und Mann und
 ben,

4 3 6 5

37

Weib sich mit-ein-an-der wol - be-ge - hen sich
 Weib sich mit-ein-an-der wol-be-ge - hen sich mit-ein-an-der
 wenn Mann und Weib, sich mit-ein-an-der wol - be-ge - hen sich mit-ein-an-der
 Weib, und Mann und Weib, sich mit-ein-an-der wol-be-ge - hen
 und Mann und Weib, und Mann und Weib sich mit-ein-an-der wol - be-ge - hen sich mit-ein-an-der

6 5 # 6 5 4 3 # # 6 # # 6

40

mit-ein-an-der wol-be-ge-hen, wenn Brü-der eins
 wol-be-ge-ren, wenn Brü-der eins
 wol-be-ge-hen, drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 wohl-be-ge-hen, drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,

5 6 5 # 4 3 #

43

sind, und die Nach-barn sich lieb
 sind, und die Nach-barn sich lieb
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,

4 3 #

45

ha-ben und
 ha-ben und
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len,
 drey schö-ne Ding sind, die bey-de Gott und Men-schen wol-ge-fal-len, wenn

6 5 4 3 #

47

Mann und Weib sich mit - ein - an - der wol - be - ge -

und Mann und Weib sich mit-ein-an-der wol - be - ge - hen wol-be - ge -

und Mann und Weib sich mit - ein - an - der, mit-ein-an-der wol-be - ge - hen, sich mit-ein-an-der wol - be - ge -

Mann und Weib sich mit-ein-an - der wol - be - ge -

5 6 5 # 6 6 5
4 b # 4 3

49

und Mann und Weib sich mit-ein-an-der wol - be - ge - - hen,

hen, und Mann und Weib sich mit-ein-an-der wol - be - ge - hen,

hen, und Mann und Weib sich mit - ein - an - der wol - be - ge - -

hen, und Mann und Weib, und Mann und Weib sich mit-ein-an-der

han, sich mit - ein - an - der wol - be -

b

51

und Mann und Weib sich mit - ein - an - der wol - be - ge - hen.

und Mann und Weib sich mit - ein - an - der wol - be - ge - hen.

- hen, sich mit - ein - an - der wol - be - ge - - hen.

wol - be - ge - - hen, wol - be - ge - - hen.

ge - hen, wol - be - ge - hen.

b 6 5 #
3 4 3

Tobias Michael
1592-1657

Came from a musical family—son of Rogier Michael, a Flemish musician who migrate to Saxony via Vienna

Born at Dresden, died in Leipzig

Was Schein's successor as Thomascantor at Leipzig

Wildly prolific and excellent composer, though his works are not widely known.

We're looking at the first part of his 'Musicalische Seelenlust' ('Musical Pleasure for the Soul'), published in 1634, written 'auf sonderbare liebliche Madrigalische Art' ('in the strange, lovely Madrigalian style')

1 260 (U 300)

Musicalischer Seelenlust/

Erster Theil /

Darinnen außzerlesene / vnd aus Heiliger /
Göttlicher Schrift gezogene Glaubens-Seuffzerlein/
Andacht vnd Freude/auff sonderbare liebliche Madrigalische Art
mit 5. Stimmen/vnd ihrem Bass: Contin:
componiret

Von

Tobiâ Michaelæ Dresdens. Chori
Musici Directore zu Leipzig.

PRIMA VOX.



I 6

3 4.

Gedruckt zu Leipzig / bey Gregorio Ritschen/
In Verlegung Samuel Scheibens.

Register.

1. Gott/ wer ist dir gleich? denn du leffest 2c. Ps. 71. v. 19.
20. 21.
2. Ich bin gewiß/ daß weder Tod noch Leben/ 2c. Rom. 8.
v. 38. & 39.
3. Eihe/ der Gerechte kömpt vmb/ vnd 2c. Esa. 56. v. 13. 14.
4. Ach wie elend ist vnser zeit/ allhier auff 2c.
5. Aus der Tieffen ruffe ich/ HErr/ zu 2c. Psal. 130.
Ander Theil.
6. Ich harre des HErrn/ meine Seele 2c.
7. Kompt/ wir wollen wieder zum HErrē/ Hof. 6. v. 1. vel 7
8. Die Erlöseten des HErrn werden 2c. Esa. 35. v. 10.
9. Ich wil mich mit dir verlobē in Ewigk. Hof. 2. v. 19. & 20
10. HErr/ erzeige vns deine Gnade/ vnd 2c. Ps. 85. v. 8. & seq.
11. Israël hat dennoch Gott zū Trost/ 2c. Ps. 73. v. 1, 2, 3, 16. 17
Ander Theil.
12. Aber du sehest sie auff's schlüpffrige/ 2c. v. 18. 19. 20. & 28
13. Ich luge vnd schlaffe ganz mit frieden/ 2c. Ps. 4. v. 10.
14. Der HErr ist mein Hirte/ 2c. Psal. 23. v. 1, 2, 3, 4.
15. Vnser Trübsal/ die zeitlich vnd 2c. 2. Cor. 4. v. 17. & 18:
16. Neige deine Ohren/ mein Gott/ 2c. Dan. 9. v. 18. & seq.
17. Was sol ich aus dir machē/ Ephraim/ 2c. Hof. 11. v. 8. & 9
18. Der HErr wird die Thränen von 2c. Esa. 25. v. 8. 9.
19. Seyd böse ihr Völcker/ vnd gebet 2c. Esa. 8. v. 1. vel 9.
20. Höre mein Gebet/ vnd vernim 2c. Psal. 39. v. 14.
21. Ich sprach/ nu muß ich zur Hellenpf. 2c. Esa. 38. v. 10, 11, 20

Register.

22. Der Gerechte/ob er gleich zu 2c. Sap. 4. v. 1, 4, 5, 7, 8.
23. Meine Schaffe hören meine stime/2c. Joh. 10. v. 27, 28, 29
24. Gott ist vnser Zuversicht vnd stärke/Pf. 46. v. 1. & seq.
25. Gehe hin/mein Volck/in eine Kämmer/Esa. 26. v. 20.
26. Du frommer vnd getrewer Knecht/2c. Matt. 25. v. 21.
27. Der HErr behüte dich für allem Vbel/Pf. 121. v. 7. & 8.
28. Siehe/wie fein vnd lieblich ist/2c. Pfal. 133.
29. Gott/es setzen sich die Stolzen 2c. Pf. 86. v. 14. & 15.
30. Sey getrost bis in den Tod/2c. Apoc. 2. v. 10. cap. 3.
v. 11. & c. 22. v. 20.



8.



Je Er lö se ten des H Er ren werden wieder kommen/werden

wieder kömen/wieder kommen / tj. werden wieder kom men/

wer den wie der kommen/wie der kommen/ werden wieder kom men/

vñ gen Zion kömen mit jauchzē/mit jauchzē/ tj. tj. tj.

tj. tj. Ewige Frew de wird vber ihrem Hāupte

seyn/ Ewige Frewde wird vber ihrem Hāupte seyn/wird v ber

ihrem Hāup te seyn/ tj.

Frewde vñ Wöñe werdē sie er-

greiffen/ ergreiffen/ Freude vñ Bönne werden sie ergreiffen /

Freude vnd Bönne/ ij. Freude vnd Bönne werden

sie er greif fen/vnd schmer hen vnd seuffhen/schmerhen vnd

seuffhen/ werden weg/ ij. ij. ij. weg müssen /

vnd schmerhen vñ seuffhen/ schmerhen vnd seuffhen/werden weg/weg/weg /

weg/weg/ ij. ij. ij. ij. müssen.

Die Erlöseten des Herrn Tobias Michael (1592—1667)

Die Erlöseten des Herrn
werden wiederkommen,
und gen Zion kommen mit Jauchzen.

The redeemed of the Lord
will return,
and will come to Zion with rejoicing.

Ewige Freude wird über ihren Häuptern sein;
Freude und Wonne werden sie ergreifen,
und Schmerzen und Seufzen werden weg müssen.

Eternal joy will be upon their heads;
joy and bliss will seize them,
and pain and sighing must away.

Isaiah 35:10

8. Die Erlöseten des Herren

Tobias Michael

1592-1667

Jes 35, 10

Cantus I
Die Er - lö - se - ten des Her - ren, wer - den wie - der -

Cantus II
Die Er - lö - se - ten des Her - ren, wer - den wie - der -

Altus

Tenor
Die Er - lö - se - ten des Her - ren, wer - den wie - der -

Bassus

B.c.

3
kom - men, wer - den wie - der - kom - men, wie - der - kom - men, wie - der - kom - men,
kom - men, wer - den wie - der - kom - men, wie - der - kom - men, wie - der - kom - men,
kom - men, wer - den wie - der - kom - men, wie - der - kom - men, wer - den

3

wer-den wie - der-kom - men,
 wer - den wie - der-kom - men,
 Die Er - lö - se-ten des Her - ren, wer - den wie - der -
 wie - der - kom - men, die Er - lö - se-ten des Her - ren, wer - den wie - der -
 Die Er - lö - se-ten des Her - ren, wer - den wie - der -

7 6 5
 6 6

kom - men, wer-den wie - der-kom - men, wie - der-kom - men, wie - der-kom - men,
 kom - men, wer-den wie - der-kom - men, wie - der-kom - men, wie - der-kom - men,
 kom - men, wer-den wie - der - kom - men, wie - der-kom - men, wer - den

#

wer-den wie - der-kom - men, wie - der -
 wer-den wie - der-kom - men, wie - der -
 wer-den wie - der - kom - men, wer-den wie - der-kom - men, wie - der -
 wer - den wie-der-kom - men, wer - den wie - der-kom - men,
 wie - der - kom - men, wer - den wie - der-kom - men,

7 6 5
 #

kom-men, wer - den wie - der-kom - men, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, mit
 kom-men, wer - den wie - der-kom - men, und gen
 kom - men, wer - den wie - der-kom - men, und gen Zi - on kom - men mit
 wer - den wie - der-kom - men,
 wer - den wie - der-kom - men, und gen Zi - on kom - men mit

7 6 # 5 # b 6 5

ü - ber ih - ren Häup - tern sein, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih -

E - wi - ge, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - ren Häup - tern
 ren Häup - tern sein, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - ren Häup - tern

ren Häup - tern sein, e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - ren Häup - tern

sein, wird ü - ber ih - ren Häup - tern sein, wird
 sein, wird ü - ber ih - ren Häup - tern sein, wird ü - ber
 sein, wird ü - ber ih - ren Häup - tern sein, wird ü - ber
 sein, wird ü - ber ih - ren Häup - tern sein, wird
 sein, wird ü - ber ih - ren Häup - tern sein, wird

6 # 4 4 # 6

ü - ber ih - ren Häup - tern sein, Freu - de und
 ih - ren Häup - tern sein,
 ih - ren Häup - tern sein,
 ü - ber ih - ren Häup - tern sein,
 Häup - tern sein, Freu - de und

#

Won - ne wer - den sie er - grei - fen, er - grei - fen,
 Freu - de und Won - ne wer - den sie er -
 Freu - de und Won - ne, Freu - de und
 Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, Freu - de und
 Won - ne, Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei -

31

Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, Freu - de und
 grei - fen, Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen,
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, Freu - de und
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, Freu - de und Won - ne,
 fen, Freu - de und Won - ne,

33

Won - ne, Freu - de und Won - ne, Freu - de und
 Freu - de und Won - ne, Freu - de und Won - ne,
 Won - ne, Freu - de und Won - ne,
 Freu - de und Won - ne, Freu - de und
 Freu - de und Won - ne, Freu - de und

Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und Schmer -
 Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und
 Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen,
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen,
 Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und

7 6 5 6

zen und Seuf - zen, Schmer - zen und Seuf -

Schmer - zen und Seuf - zen, Schmer - zen und Seuf -

Schmer - zen und Seuf - zen, Schmer - zen und

5 5 6 5 6 5 6 6 6 3 4

zen, wer - den

zen, wer - den weg, wer - den

wer - den weg, wer - den weg, wer - den weg,

wer - den weg, wer - den weg, wer - den weg, weg,

Seuf - zen, wer - den weg,

4 3 6

weg, wer - den weg, wer - den weg, wer - den weg, weg müs - sen,

weg, wer - den weg, — weg müs - sen,

wer - den weg, wer - den weg, weg müs - sen,

wer - den weg, weg müs - sen, wer - den weg, weg müs - sen,

wer - den weg, wer - den weg, weg müs - sen,

und Schmer - zen und Seuf - zen,

und Schmer - zen und Seuf - zen,

und Schmer - zen und Seuf -

und Schmer - zen und Seuf - zen,

und Schmer - zen und

7 6 5 4 5 7 6 5

Schmer - zen und Seuf - zen, wer - den weg, weg, weg,
 Schmer - zen und Seuf - zen, wer - den weg, weg,
 zen, Seuf - zen, wer - den weg,
 wer - den weg, weg, weg,
 Seuf - zen, wer - den weg, weg,

6 5
 3 4 4 3

weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, müss - sen.
 weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, müss - sen.
 weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, müss - sen.
 weg, weg, weg, weg, weg, weg, wer-den weg, weg, müss - sen.
 weg, weg, weg, weg, weg, weg, müss - sen.

4 4

Angst der Hellen und Friede der Seelen

Der cxv Psalm Davids, durch etliche vor-
nehme Musicos im Schur. vnd Fürstenthumb Sachsen
sehr künstlich vnd ahnmutig vñ den Cleysgerichtet. Mit v.
xv. m. Stimmen componiret. von ihnen durch freundlich-
schriftliches suchen vnd bitten impetrit, colligert. vñ dñsfordert
zu GODES lob Ehr vñd preis, denen Aūthoribus aber sel-
ber zu grossem danck, vñsterblichem rñhm vñd erweckung
mehr der ogle icken nũchtlichen vñd heiliger Kirchen arbeit pu-
blicirt. vñ auß bestēdiger schi vñdlich zur Music zum Druck verlegt.

Durch
Herrn Bartholomæus Brokman Dürs
lichen Sächsischen Amptschlossers zu Sjena

und Jurgau
gedruckt zu Sjena bey
Johann Weidman.

ANNO. 1623

Tenor.

Michaelis Praetorij.

Der Erste Theil.



Violino

Ich bin ein Kind der Armut

Vocce

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Tenore

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Viola

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Vocce

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Tenore

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Vocce

Ich bin ein Kind der Armut / Das der Herr meine Schwachheit nicht gleich

Erster Theil:

Das ist mir lieb,
daß der Herr meine Stimme
und mein Flehen höret,
daß er sein Ohre zu mir neiget.
Darum will ich mein Leben lang
ihn anrufen.

Strikke des Todes
hatten mich umfangen,
and Angst der Hellen
hatten mich treffen.
Ich kam in Jammer und Not.

Zweiter Theil:

Aber ich rief an
den Namen des Herren:
O Herr, errette meine Seele!

Der Herr ist gnädig und gerecht,
und unser Gott ist barmherzig.
Der Herr behütet die Einfältigen.
Wenn ich unterliege,
so hilft er mir.

Second Part

I am glad,
that the Lord my voice
and my prayers hears;
that He his ear to me inclines.
Therefore I will my life long
to him call.

Bonds of death
had me imprisoned,
and fear of Hell
had come upon me.
I came into misery and need.

But I called out
the name of the Lord:
O Lord, rescue my soul!

The Lord is merciful and righteous,
and our God is compassionate.
The Lord protects the simple ones.
When I am laid low,
He helps me.

[5.] Tobias Michael

Part 1

Soprano I
Das ist mir lieb, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö -

Soprano II
Das ist mir lieb, daß der Herr mei-ne Stim - me und mein Fle - hen hö -

Alto
Das ist mir lieb, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö -

Tenor
...daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö -

Bass
Das ist mir lieb, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö -

5
ret, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö - ret, daß er sein Oh - re,
ret, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö - ret, daß
ret, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö - ret, daß er sein
ret, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö - ret,
ret, daß der Herr mei-ne Stim-me und mein Fle - hen hö - ret,

9
daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re zu mir nei - get, daß er sein Oh - re,
er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re zu mir nei - get, daß er sein
Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re zu mir nei - get, daß
daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re zu mir nei - get,

13

daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re,
 Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re,
 er sein Oh - re, daß er sein Oh - re,
 daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re,
 daß er sein Oh - re, daß er sein Oh - re, zu mir

16

daß er sein Oh-re zu mir nei - get; dar - um will ich mein
 er sein Oh-re, daß er sein Oh-re zu mir nei - get; dar - um will ich mein
 daß er sein Oh-re, daß er sein Oh-re zu mir nei-get; dar - um will ich mein
 Oh-re, daß er sein Oh-re zu mir nei - get;
 nei - get, zu mir nei - get; dar - um will ich mein

21

Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang,
 ...mein Le - ben lang, mein Le - ben
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein

lang, mein Le - ben lang ihn an -
 Le - ben lang, mein Le - ben lang ihn an -
 mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang
 lang, mein Le - ben lang
 Le - ben lang, mein Le - ben lang ihn an -

- ru - fen. Strik - ke des To - des
 - ru - fen. Strik - ke des To - des hat -
 ihn an - ru - fen. Strik - ke des To - des, Strik - ke des
 ihn an - ru - fen. Strik - ke des To - des,
 ru - fen. Strik - ke des To - des

hat - ten mich um - fan - gen, und Angst der Höl -
 - ten mich um - fan - gen, um - fan - gen, und Angst der Höl - len,
 - To - des hat - ten mich um - fan - gen, und Angst der Höl -
 Strik - ke des To - des hat - ten mich um - fan - gen, und Angst der
 hat - ten mich um - fan - gen, und Angst der Höl - len, _____

41

len, und Angst der Höl - len hat - ten mich trof - fen; ich kam in
 und Angst der Höl - len hat - ten mich trof - fen; ich kam in
 len, und Angst der Höl - len hat - ten mich trof - fen;
 Höl - len, und Angst der Höl - len hat - ten mich trof - fen; ich kam in
 - und Angst der Höl - len hat - ten mich trof - fen;

46

Jam-mer, ich kam in Jam-mer, ich kam in Jam - mer und Not,
 Jam-mer, ich kam in Jam-mer, ich kam in Jam - mer und Not, ich kam in
 ich kam in
 Jam - mer, ich kam in Jam - mer und Not,
 ich kam in

50

ich kam in Jam-mer und Not.
 Jam-mer, ich kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not.
 Jam-mer, ich kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not.
 ich kam in Jam - mer und Not.
 Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not.

Part 2

55

A - ber ich rief an den Na - - - men, a - ber ich rief an den Na - - - men,
 A - ber ich rief an den Na - - - men,
 A - ber ich rief an den Na - - - men, a - ber ich rief an den Na - - - men,
 A - ber ich rief an den Na - - - men,
 A - - - ber ich rief an den Na - - - men, ich _____

58

- men, den Na - - - men des Her - ren:
 a - ber ich rief an den Na - - - men _____ des Her - ren: O
 - - - men, den Na - - - men des Her - ren: O
 a - ber ich rief an den Na - - - men des Her - ren:
 - rief an den Na - - - men des Her - ren: _____

61

O Herr, o Herr, er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, o Herr, o
 Herr, o Herr, er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, o Herr, o
 Herr, o Herr, o Herr, er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, o Herr,
 O Herr, o Herr, er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, o
 - O Herr, er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, o Herr,

65

Herr, er - ret - te mei - ne See - le! Der Herr ist gnä - dig,

Herr, er - ret - te mei - ne See - le! Der Herr ist gnä - dig,

o Herr, er - ret - te mei - ne See - le!

Herr, er - ret - te mei - ne See - le, mei - ne See - le! Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist

o Herr, er - ret - te mei - ne See - le!

68

der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig und ge - recht,

der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, ge - nä - dig und ge - recht,

Der Herr ist

gnä - dig, der Herr ist gnä - dig und ge - recht,

Der Herr ist

70

gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä -

der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist

gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä -

der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig und ge-recht,
 der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig und ge-recht,
 dig und ge-recht, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä-dig und ge-recht,
 gnä-dig und ge-recht, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig,
 - dig und ge-recht, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä-dig und ge-recht,

und un - ser Gott ist barm - her - zig, barm-her - zig,
 und un - ser Gott ist barm - her - zig, ist barm - her - zig, und un - ser
 und un - ser Gott ist barm - her - zig, ist barm - her - zig, und un - ser Gott
 und un - ser Gott ist barm - her - zig, ist barm - her - zig, und un - ser Gott ist
 barm - her - zig, und un - ser

ist barm - her - zig, ist barm - her - zig,
 Gott ist barm-her - zig, ist barm - her - zig, Der Herr be - hü - tet,
 ist barm - her - zig, barm-her - zig, Der Herr be-hü - tet,
 barm-her - zig, und un-ser Gott ist barm - her - zig,
 Gott ist barm - her - zig, ist barm - her - zig, Der Herr be -

84

Der Herr be-hü - tet, der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich un-ter-lie -
 der Herr be-hü - tet, be-hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich un-ter-
 - der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich
 Der Herr be-hü - tet, be-hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;
 hü - tet, be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;

90

ge, so hilft er mir auf, so hilft er mir
 lie - ge, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft er mir auf, so
 un-ter-lie - ge, so hilft er mir auf, so hilft er
 wenn ich un-ter - lie - ge, so hilft er mir auf, so
 wenn ich un-ter - lie - ge, so hilft er mir auf, so hilft er mir

96

auf, so hilft er mir auf, so hilft er mir auf.
 hilft er mir auf, so hilft er mir auf, so hilft er mir auf.
 mir auf, so hilft er mir auf, so hilft er mir, hilft er mir
 hilft er mir, hilft er mir auf, so hilft er mir auf.
 auf, so hilft er mir auf, so hilft er mir, hilft er mir auf.

Heinrich Schütz

1585-1672

The extraordinarily long-lived Schütz was first-born among our group, and outlived the others with the exception of Hammerschmidt.

Schütz traveled to Italy twice, published a book of Italian madrigals there, was a student and colleague of Giovanni Gabrieli. His career spanned the Thirty Years' War, and in the exigencies of the war managed to make music throughout, albeit in straitened circumstances.

Schütz was an advocate of Italian style throughout his career. In his lengthy preface to his 1648 'Geistliche Chor-Music' ('Spiritual Sacred Music'), he refers repeatedly to aspects of the Italian style, calling Italy the 'true university of music', and calls on anyone who wishes to learn music to attend to the 'Italian and other classical authorities, old and new'. He even includes in the publication his arrangement of a piece by Andrea Gabrieli, uncle of his teacher Giovanni, giving proper credit, of course.

Schütz provides a basso continuo part for the 'Geistliche Chor-Music', and specifically licenses instrumental participation in performances of the works therein.

Musicalia ad Chorum Sacrum,

Das ist:

Geistliche Chor-Music/

Mit 5. 6. und 7. Stimmen/ beydes Voca-
liter und Instrumentaliter zugebrauchen/

Auffgesetzt
Durch

Heinrich Schützen/

Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeistern/

Vorbey der Bassus Generalis, auff Gutachten und Begehren/
nicht aber aus Nothwendigkeit/ zugleich
auch zu befinden ist/

Erster Theil.

CANTUS.

M. DC.



XLVIII.

Opus Undecimum.

Dresden/

In Verlegung Johann Klemmens / Churfürstl. Sächs. Hof-
Organistens daselbst. Gedruckt bey Stinckel Bergens/ Churfürstl.
Sächs. Hof-Buchdruckers Seel. Erben.



Der Churfürstlichen Stadt Leipzig
wohlverordnete Herren

Bürgermeister und Rathmanne /

Sohl Ehrenveste / Groß- und Vor-
achtbare / Hoch- und Wohlgelahrte / Hoch- und
Wohlweise insonders Groß- und Vielgünstige Her-
ren / auch Hoch- und Vielgeehrte vornehme und
werthe Freunde /

Als nach vollbrachter Ausfertigung gegenwärtigen meines
geringfügigen / doch verhoffentlich wohlaußbarlichen Berckleins /
ich meine Gedancken hin und her gerichtet und bey mir erwogen /
weme solche meine / eigentlich zu dem Chor gerichtete Arbeit ich
dediciren und zuschreiben möchte / habe ich nach gehaltenem meines
Gemüthes Berathschlagung endlichen doch befunden / daß sie
niemandten billicher / als meinen Hoch- und Vielgünstigen Herren
zu offeriren mir gebühren wollen. Dann nach deme / die Zeit her
meines disseits geführten Capellmeisters-Ampts ich gnugsamb ver-
mercket und in der That befunden / wie ihr Musicalischer Chor zu
Leipzig / in diesen Hochlöblichsten Churfürstenthum allezeit für an-
dern einen grossen Vorzug gehabt / und jedes mahl (andern Städ-
ten ihr Lob unbenommen) fast wohl bestallt gewesen ist: hierüber
demselbigen auch ein rühmliches Ansehen / und beruffen gemacht /
daß ihre Directores Chori in einem guten und wohl qualificirten
Musæo (so zusagen) vorhero sich wohl exerciret / sintemahl der
seel.

seel. Herr Johann Herman Schein in und bey wohlgedachter
Churfürstl. Hof-Capell / unter guten Musicis (vor meiner Zeit
zwar) in seiner Jugend auferzogen worden / ihr itziger Director aber
weyland Herrn Rogerii Michaels Churfürstl. Capellmeisters /
meines Antecessoris leiblicher Sohn / und also gleicher Gestalt dahe-
ro seinen Ursprung und gute Fundamenta in der Music erlanget /
auch in Praxi bißher rühmlich erwiesen hat.

Alß bin ich daher angeereget worden / meinen Groß- und Viel-
günstigen Herren obbesagter meiner Chor-Music Ersten Theil in
Kraft dieses dienstlichen zu dediciren / und dererselben berühmten
Chore (welcher zwart eines vornehmeren und besseren Praesents
würdig were /) zu einem geringen Geschencke darzubringen mit
Dienstfreundlicher Bitte / Sie wollen dasselbe großgünstig auf- und
annehmen / und nach Gelegenheit der Zeit zuförderst Gott dem Al-
lerhöchsten zu Ehren / und meiner wenigen Person zu guten Anden-
cken mit gebrauchen / auch solchen Chor in ihren Kirchen und
Schulen wie bißher / also auch hinführo / (zumahl bey besserer dieser
Zeiten Beruhigung / die der Allmechtige Gott diesem Hochlöß-
lichsten Churfürstenthumb / ja dem ganzen Heil. Röm. Reiche in
Gnaden bald verleihen wolle /) zu erhalten und zu stärcken / ihnen /
alß sie auch ohne mein Erinnern zu thuen für Sich ganz geneigt
seyn werden / fleissig angelegen seyn lassen.

Wormit meine groß- und vielgünstige Herren / ich des Aller-
höhesten gnädigen Schutz zu gewünschem und friedlichem Wohl-
ergehen befehle / auch ihnen bestem Vermögen nach zu willfahren
stets bereit und gefliessen verbleibe / Dresden am 21. April.
Anno 1648.

Meiner Hoch- und Vielgünstigen
Herren /

Allezeit Dienst-bereitwilliger

Heinrich Schütz



werden sondern das ewige Leben das ewige Leben ff das ewige



Leben haben das ewige Leben haben.



à 6.

XIII.



lieber Herr — — — — — re Gott wecke uns auf



wecke uns auf das wir bereit seyn o lieber Herr re Gott o lieber Herr



re o lieber Herr lieber Herr re Gott wecke uns auf wecke uns auf das wir be-



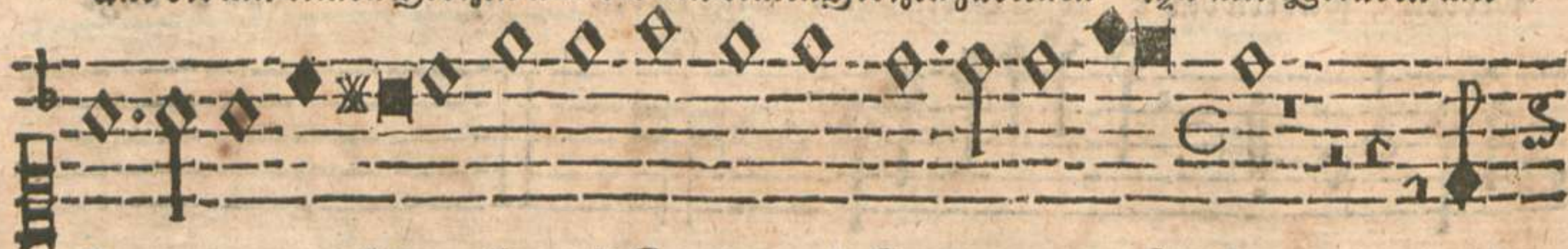
reit seyn wenn dein Sohn kömmt ihn mit Freuden mit Freuden zu empfangen ihn mit



Freuden mit Freuden zu empfangen und dir mit reinem Herzen zu dienen



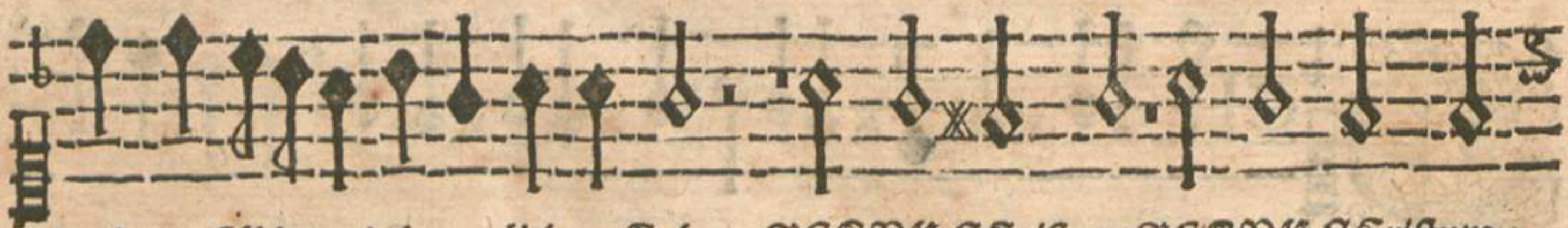
und dir mit reinen Hertzen und dir mit reinen Hertzen zu dienen ihn mit Freuden mit



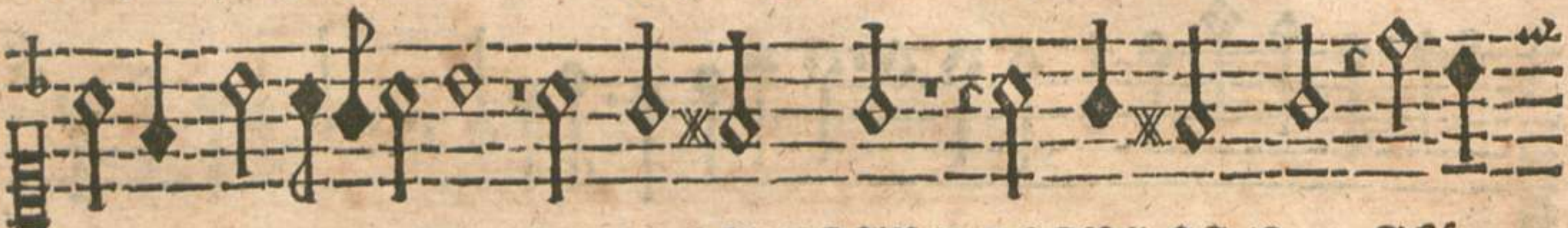
Freuden zu empfa hen ihn mit Freuden mit Freuden zu empfa hen und



dir mit reinem Hertzen zu dienen und dir mit reinem Hertzen zu die nen



durch denselbigen deinen lieben Sohn JESUM Christum JESUM Christum



unsern Her ren JESUM CHRISTUM JESUM Christum Jesum



Christum unsern HERREN A men.



INDEX.

Mit 5. Stimmen.

I.	Es wird das Scepter von Juda,	Erster Theil.	1
II.	Er wird sein Kleid in Wein waschen.	Ander Theil.	2
III.	Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes.		3
IV.	Derley uns Frieden gnädiglich.	Erster Theil.	5
V.	Sib unsern Fürsten und aller Obrigkeit!	Ander Theil.	6
VI.	Unser keiner lebet ihm selber.		7
VII.	Viel werden kommen von Abend und von Morgen.		8
VIII.	Samlet zuvor das Unkraut und bindet es in Bündlein.		9
IX.	HERR auf Dich traue ich.		10
X.	Die mit Tränen säen.		12
XI.	So fahr ich hin zu JESU CHRIST.		13
XII.	Also hat Gott die Welt geliebt/	ARIA.	14

Mit 6. Stimmen.

XIII.	O lieber HERR GOTT wecke uns auf.		15
XIV.	Tröstet mein Volk redet mit Jerusalem.		17
XV.	Ich bin eine ruffende Stimme.		18
XVI.	Ein Kind ist uns geboren.		20
XVII.	Das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns.		21
XVIII.	Die Himmel erzehlen die Ehre Gottes.		22
XIX.	Hertzlich lieb hab ich Dich O HERR.	ARIA.	24
XX.	Das ist ie gewißlich war / und ein teuer.		26
XXI.	Ich bin ein rechter Weinstock.		28
XXII.	Unser Wandel ist im Himmel.		29
XXIII.	Seelig sind die Todten die in dem HERREN sterben.		30
XXIV.	Was mein GOTT will das gescheh allzeit.		31



Mit 7. Stimmen.

XXV.	Ich weiß daß mein Erlöser lebet.		32
XXVI.	Sehet an den Feigenbaum und alle Bäume.		34
XXVII.	Der Engel sprach zu den Hirten.		35
	Super Angelus ad Pastores, Andreæ Gabriëlis.		
XXVIII.	Auf dem Gebirge hat man ein Beschrey gehöret.		36
XXIX.	Du Schalcksknecht alle diese Schuldt hab ich dir erlassen.		38

F I N I S.



22 fe

O lieber Herre Gott.....Heinrich Schütz (1585-1672)

O lieber Herre Gott,
wekke uns auf, das wir bereit sein
wenn dein Sohn kömmt,
ihn mit Freuden zu empfahren,
und dir mit reinem Herzen zu dienen,
durch denselbigen deinen lieben Sohn,
Jesum Christum. Amen.

O dear Lord God,
awaken us, that we may be ready
when your Son comes,
to welcome him with joy,
and to serve you with a pure heart,
through the selfsame your beloved Son,
Jesus Christ. Amen.

--Prayer from Mass for Advent, 16th-century

O lieber Herre Gott

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Musical score for the first system of "O lieber Herre Gott". The score is in G minor, 3/4 time, and features seven parts: Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, and Bassus Continuus. The lyrics are: O lie-ber HER - re, HER - re Gott, O lie-ber HER - re, O lie-ber HER - re.

Musical score for the second system of "O lieber Herre Gott". The score continues with the same seven parts. The lyrics are: re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, daß o lie-ber HER - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, daß Herr, lie ber HER-re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, daß HER - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns auf, daß wir be - o lie-ber Herr, lie-ber HER - re Gott, re, lie - ber HER-re Gott.

C,A,T,B,5,6: Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, 2 Mus.pr. 1419

BC: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 12.7 Musica 2°

Copyright © 2013 by the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).

Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded

Revision 1.2, 2014-11-09 by Gerd Eichler

13

o lie - ber HErr, lie - ber HErr - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns
 HErr - re, o lie - ber HErr - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns
 lie - ber HErr - re Gott, we - cke uns auf, we -
 Gott, o lie - ber HErr - re Gott,
 o lie - ber HErr - re Gott, we - cke uns auf, we - cke uns
 lie - ber HErr - re Gott,

5 6 7 6 4 # # b
 # 4

16

auf, daß wir be - reit seyn,
 auf, daß wir be - reit seyn,
 - cke uns auf, daß wir be - reit - - - seyn,
 we - cke uns auf, daß wir be - reit
 auf, daß wir be - reit seyn, daß wir be - reit
 we - cke uns auf, daß wir be - reit

4 4 # 6 # 4

18

wenn dein Sohn kömmt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-

wenn dein Sohn kömmt, wenn dein Sohn kömmt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-

wenn dein Sohn kömmt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-

seyn, wenn dein Sohn kömmt,

seyn, wenn dein Sohn kömmt, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-

seyn, wenn dein Sohn kömmt, mit Freu-den zu emp-fa-

6 7 6 6 b b #

23

hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa - hen,

hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa - hen,

hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa - hen, und dir mit rei - nem Her - tzen zu

ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa - hen, und dir mit rei - nem

hen, mit Freu - den zu emp - fa - hen,

hen, mit Freu - den zu emp - fa - hen, und dir mit rei - nem

#

6

26

und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - - nen, und dir mit rei-nem
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen und
 die - nen, und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen
 Her - tzen zu die - - nen,
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu
 Her-tzen zu die - nen, und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen,
 # # 6 # 2 b

28

Her - tzen, und dir mit rei-nem Her-tzen zu die - nen, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-
 dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - - nen, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa-
 die - nen,
 mit Freu-den zu emp-fa-
 6 6 3 4 3 b #

32

hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa hen,
 hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa hen,
 hen, ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa hen,
 hen, mit Freu - den zu emp - fa - hen, und dir mit rei - nem Her - tzen zu
 ihn mit Freu - den, mit Freu - den zu emp - fa hen,
 hen, mit Freu - den, zu emp - fa - hen, und dir mit rei - nem

6 6

35

und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen, und dir mit rei-nem
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen, und
 und dir mit rei-nem Her - tzen zu die - nen, und dir mit rei-nem Her - tzen zu
 die - nen, und dir mit rei-nem Her - tzen,
 und dir mit rei-nem Her - tzen, und dir mit rei-nem Her -
 Her-tzen zu die - nen, und dir mit rei-nem Her - tzen, und dir mit rei-nem

6 5 6 6 b

37

Her - tzen zu die - nen, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben
 dir mit rei - nem Her - tzen zu die - nen,
 die - nen, zu die - nen, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn,
 dir mit rei - nem Her - tzen zu die - nen durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, durch den - sel - bi - gen
 tzen zu die - nen, zu die - nen, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, durch den -

Her - tzen zu die - nen, durch den - sel - bi - gen

6 5 6 3 4 3 5 6 6

40

Sohn, JE - SUM CHri - stum,
 durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM
 durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, durch den - sel - bi - gen
 (h) dei - nen lie - ben Sohn, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn,
 sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn,
 dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri - stum, den - sel - bi - gen dei - nen

b 5 6 5 6 # 6

42

JE - SUM CHri-stum, un - sern HER - - - ren,
 Chri - stum, JE - SUM CHri-stum, un - sern HER - ren,
 dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri-stum, un - sern HER - ren, durch den -
 den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri-stum, un - sern HER - ren,
 JE - SUM CHri - stum, un - sern HER - ren, durch den -
 lie - ben Sohn, durch den -

7 6 5 6 4 3
 3 4 3

45

JE - SUM CHri - stum, JE - SUM CHri-stum,
 JE - SUM CHri-stum, un - sern Herrn, JE - SUM
 sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn,
 durch den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri-stum, durch den -
 sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, den - sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri-stum,
 sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri - stum, un - sern HER -

6 6 6 6 # 6 4 b 5 6 6 5 5 6 4

JE - SUM CHri - stum, un - sern HEr - ren, A - men.

CHri - stum, un - sern HEr - ren, A - men.

JE - SUM CHri - stum, un - sern HEr - ren, A - men.

sel - bi - gen dei - nen lie - ben Sohn, JE - SUM CHri - stum, un - sern HEr - ren, A - men.

un - sern HEr - ren, A - men.

- - ren, A - men.

5 6 5 6 4 #

Die mit Tränen säen..... Heinrich Schütz (1585-1672)

Die mit Tränen säen: werden mit Freuden ernten.

Those in sow with tears: shall reap with joy.

Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen:
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

They go forth and weep, and carry precious seed;
and return with joy, and bring their sheaves.

--Psalm 126:5-6

Die mit Tränen säen werden

"They that sow with tears shall reap in joy"

SWV 378

Psalm 126: 5-6

HEINRICH SCHÜTZ
(1585-1672)

♩ = 100

Soprano I
Die mit Trä - - - nen sä - - -

Soprano II
Die mit Trä - nen sä - - -

Alto

Tenor
Die mit Trä - nen, mit Trä -

Bass

Piano Red.

(♩ = 200)

♩ = ♩ **A**

8

S I
en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

S II
en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

A

T
- nen sä - - - en, wer - den mir Freu - den ern -

B

Piano Red.

② (♩ = 100)

15

S I ten,

S II ten,

A Die

T Die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - -

B Die mit Trä - nen, mit Trä - nen

23

S I die mit Trä - nen sä - - en,

S II mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

A en, die mit Trä - nen sä - - en,

T en, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

B sa - en, mit Trä - nen sä - en,

58

S I
-nen, sie ge - hen hin und wei - nen und tra-gen

S II
und wei - nen

A
wei - nen, und wei - nen

T
ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei - nen

B
- - - - - nen, und wei - - - - - nen

65

S I
ed - len Sa - men

S II
und tra-gen ed - len Sa - men

A
und tra-gen ed - len Sa - men und kom-men mit Freu-den und

T
und tra-gen ed - len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - men

B
und tra-gen ed - len Sa - men und kom-men mit

⑥

70

S I
S II
A
T
B

und kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re
und kom - men mit Freu - den und
brin-gen ih - re Gar - - ben,
und kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - - ben, und
Freu - den und brin-gen ih - re Gar - - ben,

E

73

S I
S II
A
T
B

Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - - ben, und tra-gen ed - len
brin-gen ih - re Gar - - ben, ih - re Gar - - ben, und tra-gen ed - len
und brin-gen ih - re Gar - - ben, und tra-gen ed - len
kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - - ben, und tra-gen ed - len Sa -
und kom - men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar - - ben,

77

S I Sa - men und kom - men mit Freu - den und brin - gen

S II Sa - men und brin - gen ih - re Gar -

A Sa - men und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

T - - men, und kom - men mit Freu - den und brin - gen

B und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und kom - men mit

80

F

S I ih - re Gar - ben, und tra - gen ed - len Sa - men,

S II - - - - - ben, und tra - gen ed - len Sa - men, und tra - gen

A und brin - gen ih - re Gar - ben, und tra - gen ed -

T ih - re Gar - ben, und tra - gen ed - len Sa - men, und tra - gen ed -

B Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und tra - gen ed -

8

G

85

SI
S II
A
T
B

und tra-gen ed- len, ed - len Sa - - men,
ed - len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - - men,
- len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - men, und kom-men mit
- len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - men, und
- len Sa - men, und tra-gen ed - len Sa - - men, und

90

SI
S II
A
T
B

und kom men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar -
und
Freu den und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re Gar -
kom men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar - ben, und kom - men mit Freu - den
kom men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar - ben,

94

S I - - ben, und brin-gen ih - re Gar -

S II kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - -

A - - ben, und brin-gen ih - re Gar - - ben,

T - - - - - und brin-gen ih - re

B - - - - -

H

97

S I ben, und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar -

S II ben, und brin-gen ih - re, ih - re Gar - ben,

A - - - - - und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih - re Gar -

T Gar - ben, ih - re Gar - ben, und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih - re Gar -

B und brin-gen ih - re, ih - re Gar - ben,

S I
ben, und kom - men mit Freu - den

S II
ih - re Gar - ben,

A
ben, und brin - gen ih - re Gar - ben,

T
ben, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben, und brin - gen

B
ih - re Gar - ben, und brin - gen

S I
und brin - gen ih - re Gar - ben.

S II
und brin - gen ih - re Gar - ben.

A
und brin - gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben.

T
ih - re, ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben.

B
ih - re, ih - re Gar - ben.

So fahr ich hin.....Heinrich Schütz (1585-1672)

So fahr ich hin zu Jesu Christ,
mein Arm tu ich ausstrecken,
so schlaf ich ein und ruhe fein,
kein Mensch kann mich aufwecken,
denn Jesus Christus, Gottes Sohn,
der wird die Himmelstür auf tun,
mich führen zum ewigen Leben.

Thus I journey to Jesus Christ;
I stretch out my arm,
So I fall asleep and rest gently,
No one can awaken me,
For Jesus Christ, God's Son
Will open the gate of heaven,
To lead me to eternal life.

--Chorale: 'Wenn mein Stündlein vorhanden ist'

So fahr ich hin zu Jesu Christ, SWV379

Heinrich Schütz
(1585-1672)

5

Soprano I
So fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin, so fahr ich hin

Soprano II
So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Alto
So fahr ich hin, so fahr ich hin

Tenor
So fahr ich hin, so fahr ich hin zu

Bass
So fahr ich hin,

10

S I
zu Je-su Christ, mein Arm tu ich aus-strek-ken, so fahr ich

S II
Je - su Christ, mein Arm tu ich aus - strek-ken, so fahr ich hin,

A
zu Je - su Christ, mein Arm tu ich aus-strek - ken,

T
Je - su Christ, so fahr ich hin,

B
so fahr ich

15

S I
hin, so fahr ich hin zu Je- su Christ, mein Arm tu

S II
so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu

A
so fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu

T
so fahr ich hin, so fahr ich hin zu Je-su Christ, mein Arm tu

B
hin, so fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm tu

20

S I
ich aus-strek-___ ken, mein Arm___ tu ich aus - strek-___ ken,

S II
ich aus-strek - ken, aus strek-___ ken, mein Arm tu ich aus - strek-___ ken,

A
ich aus-strek-___ ken, mein Arm tu ich aus-strek-___ ken,

T
ich aus strek - ken, So

B
ich aus - strek - ken,

25 30

S I
so schlaf ich ein und ru-___ he fein,___ so

S II
so schlaf ich ein und ru-___ he fein,___ so

A
so schlaf ich ein und ru-___ he fein,___ so

T
schlaf ich ein und ru - he fein, so schlaf ich

B
so schlaf ich ein und ru-___ he fein,___ so

35 40

S I
schlaf ich ein und ru-___ he fein, kein Mensch kann mich auf-wek -

S II
schlaf ich ein und ru-___ he fein, kein Mensch, kein

A
schlaf ich ein und ru-he fein, kein Mensch kann mich auf-wek-ken,

T
ein und ru - he fein, kein Mensch kann

B
schlaf ich ein und ru-___ he fein, kein Mensch kann

S I
ken, kein Mensch kann mich auf - wek - ken, kann

S II
Mensch kann mich auf - wek - ken, kann mich auf - wek -

A
kann mich auf - wek - ken, kann mich auf - wek -

T
mich auf - wek - ken, kein Mensch kann mich auf - wek -

B
mich auf - wek - ken, kein Mensch kann mich auf - wek -

45
S I
mich auf - wek - ken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

S II
ken, kann mich auf wek - ken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

A
ken, kann mich auf - wek - ken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

T
ken, kann mich auf - wek - ken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

B
ken, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes

50
S I
Sohn,

S II
Sohn,

A
Sohn, der wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e -

T
Sohn, der wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e -

B
Sohn, der wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e -

55

S I
denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der

S II
denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die

A
wi - gen Le - ben, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der

T
wi - gen Le - ben, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

B
wi - gen Le - ben, denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

60

S I
wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e - wi - gen Le -

S II
Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e - wi - gen Le -

A
wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e - wi - gen Le -

T
der

B

65

S I
ben, der wird die Him - mels - tür auf - tun,

S II
ben, der wird die Him - mels - tür auf - tun,

A
ben, der wird die Him - mels - tür auf - tun mich füh - ren zum e -

T
wird die Him - mels - tür, die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e -

B
der wird die Him - mels - tür auf - tun, mich füh - ren zum e -

70

S I
mich füh-ren zum e- wi-gen Le - ben, mich

S II
mich füh-ren zum e- wi-gen Le- ben,

A
wi-gen Le - ben, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben,

T
wi-gen Le- ben, mich füh - ren zum

B
wi-gen Le - ben,

75

S I
füh-ren zum e - wi - gen, mich füh - ren zum

S II
mich füh-ren zum e- wi-gen Le- ben,

A
mich füh-ren zum e- wi-gen Le - ben,

T
e - wi-gen, zum e- wi-gen Le - ben, mich

B
mich füh-ren zum e- wi-gen Le - ben,

80

S I
e - wi-gen, zum e- wi-gen Le- ben.

S II
mich füh-ren zum e- wi-gen Le- ben.

A
mich füh-ren zum e - wi-gen Le- ben, Le- ben.

T
füh-ren zum e- wi-gen, mich füh-ren zum e - wi-gen Le - ben.

B
mich füh-ren zum e - wi-gen Le- ben.

Andreas Hammerschmidt **c.1611-1675**

Hammerschmidt was born in Bohemia, but spent most of his life in Saxony, settling for good in Zittau in his late 20's.

He earned the appellation 'Orpheus of Zittau' and was well -known across Germany. His compositional focus was sacred music, inspired by the works of Schütz and (no doubt) Schein and Scheidt.

Over 400 of his compositions survive, including many works in the old 'motet style' and many others in so-called 'concertato style'.

The publication we are looking at tonight, the fifth part of his 'Musicalische Andacht' (Musical Devotion) is described upon its title page as being written in the 'Madrigal-Manier', with the use of basso continuo specifically approved.



Mus. L**ö**b, 22, 1

Sächs.
Landes-
Bibl.

1

Register.

Mit 5. Stimmen.

Señ gegrüßet Jesu.	I.
Mein H & X X Jesu/ dir leb ich.	II.
Gott du Gott Israel.	III.
Ich dancke dir H & X X mein Gott.	IV.
O Jesu mein Erlöser.	V.
H & X X mein König und mein Gott.	VI.
Zion spricht.	VII.
Da antwortet Laban.	VIII.
Zweyerley bitt ich von dir.	IX.
Gott hat uns nicht gesetzt zum Zorn.	X.
Ist nicht Ephraim.	XI.
Gott dein Weg ist heilig.	XII.
O dulcissime J E S U.	XIII.
O Domine J E S U Christe,	XIV.
Ich bin gewiß/ daß weder Todt.	XV.
Sihe/ der Gerechte kompt umb.	XVI.
Das ist ein grosser Gewinn.	XVII.
Ich weis an welchen ich gleube.	XVIII.
Dieß ist der Tag.	XIX.
Nach was erhebitu dich doch.	XX.
Wie kan und soll ich dich H & X X Jesu.	XXI.
Süßer Jesu.	XXII.
Stabster Jesu.	XXIII.
O Vater aller Frommen.	XXIV.
O freundlicher.	XXV.
Wohl dem der den H & X X E N fürchtet.	XXVI.
Die mit Thränen seën.	XXVII.

Mit 6. Stimmen.

Freyde grosse Freyde.	XXVIII.
Alleluia / Ich will dem H & X X E N singen.	XXIX.
Ich lieg im streit und widerstreb.	XXX.
Jauchzet dem H & X X E N alle Welt.	XXXI.

Denen WohlEdelen / Edelen / Besten / Hoch=
weisen / und Hochbenahmten Herren /

Herrn Christian von
Hartting /

Auf Hörnitz / 2c. S. Marci Rittern / der Stadt
Bittau hochverdienten Bürgermeistern / 2c.

Und

Herrn Caspar Hartmann
ten / auf Katgendorff / Vornehmen des
Raths daselbst.

Meinen besonders großgünstigen Herrn und höchst=
geehrtesten Patronen.

WohlEdler / Edler / Beste /
Hochweise / Hochbenahmte / beson=
ders großgünstige Herren und hochgeschätzte
Patronen / Wenn ich etwas genauer erwege /
in was hohen Ansehen dieselben auch von Na=
tur durch ihre sonderbare hochgepriesene Ge=
schicklichkeiten / und fast unvergleichliche Zu=
gen=
A 2

gen=
2

Auff
Herrn Andres Hammerschmieds
Chor-Music.

Es ließ auch meinen Chor im Anfang also spielen/
Mein Hammerschmied / als ich die Music vor
mich nam.

Daher gelang es mir / daß ich dar auff bey vielen /
(Ich rühme mich zwar nicht) doch auch ein Lob
bekam.

Und wolte Gott das die / die Meister wolten heissen /
In solcher Music-Art / erst weren abgericht /
Was gilt's wir würden uns auff bessern Ruhm befleissen /
Als sonst mit schlechten Lob / zum Nachtheil ofi geschicht.
Fahrt fort / als wie ihr thut / der Weg ist schon getroffen /
Die Bahn ist auffgesperret / ihr habt den Zweck erblickt.
Es wird ins künfftge mehr von euch noch seyn zuhoffen /
Weil ihr schon allbereit so manchen Geist erquickt.
Wer dieses nimbt in acht der wird nach vielen Zeiten /
Bekleiben / wenn die Welt auch schon zu trümmern geht /
Und Ihm in der Music ein wahres Lob bereiten /
Denn dieses ist der Grund / dar auff das ander steht.

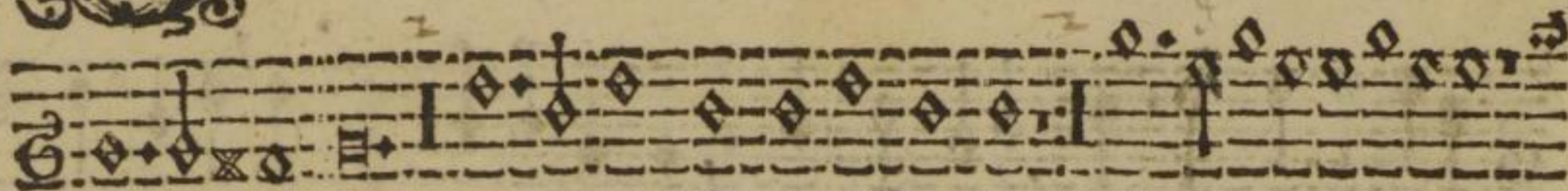
Mus guter Affection und
Freundschaft gestellet

Von

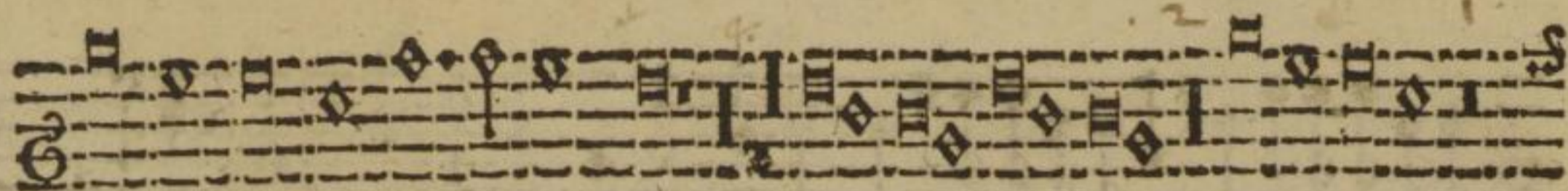
Heinrich Schützen.



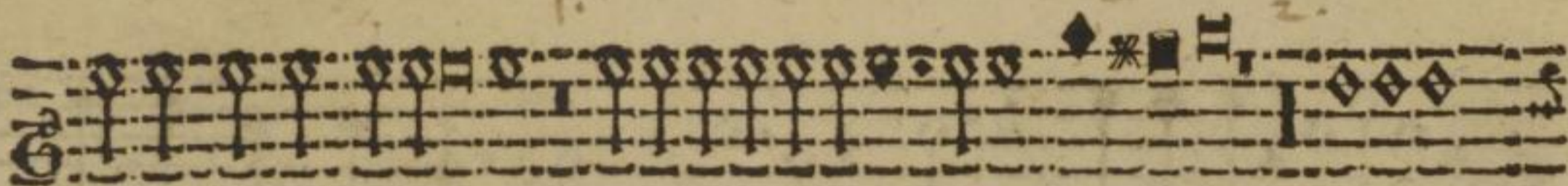
Suchet ij jauchzet dem H Erren al le Welt/ij ij



jauchzet dem H Erren/ die net dem H Erren mit Freuden/ ij



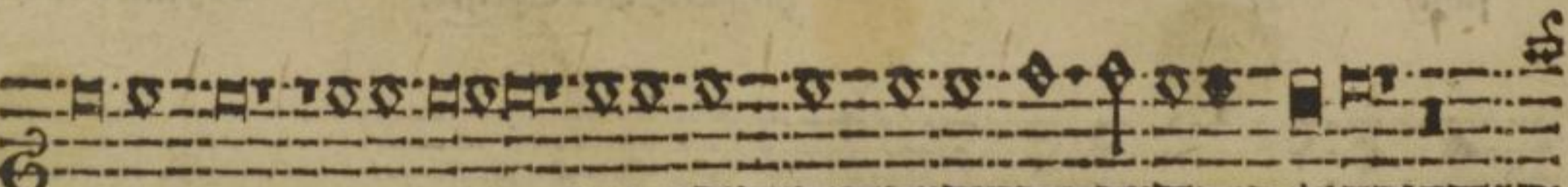
jauchzet jauchzet jauchzet dem H Erren/ ij ij ij ij ij ij



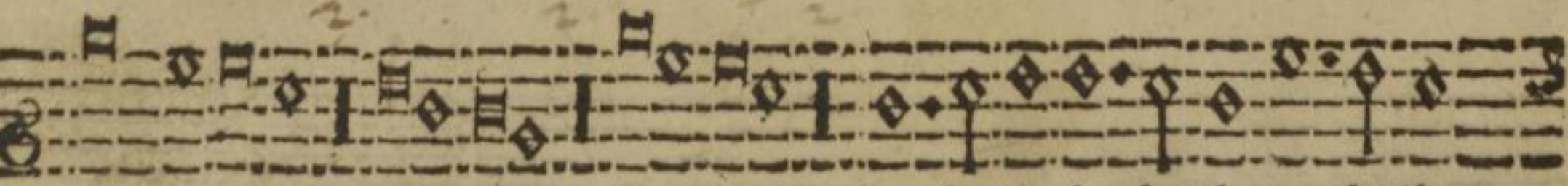
Kommet für sein Angesichte/ ij mit Fro locken/ erkennet



daß der H Erre Gott ist/ er hat uns gemacht/ und nicht wir selbst/ er hat



uns gemacht/ ij zu seinem Volck und zu Schafen seiner Weide/



jauchzet ij ij ij ij dancket ihn/ lobet ihn dancket ihn

Cantus I à 6.



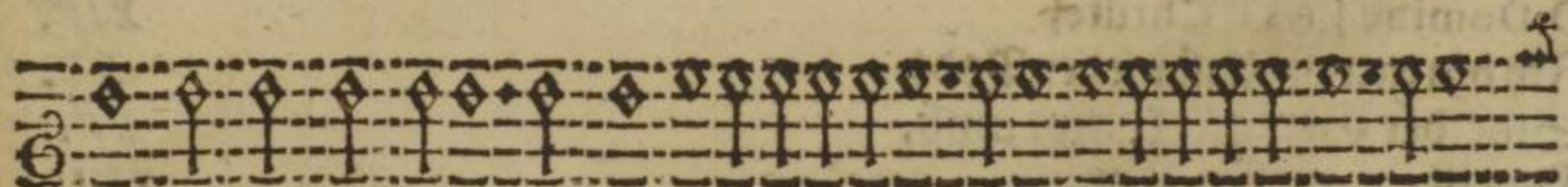
lo bet ihn/lo bet seinen Na men/ denn der HErr ist freundlich/der HErr ist



freund lich/ der HErr/der HErr ist freundlich/ und seine Gnade währet



e wiglich/währet e wiglich/und seine Warheit für und für/



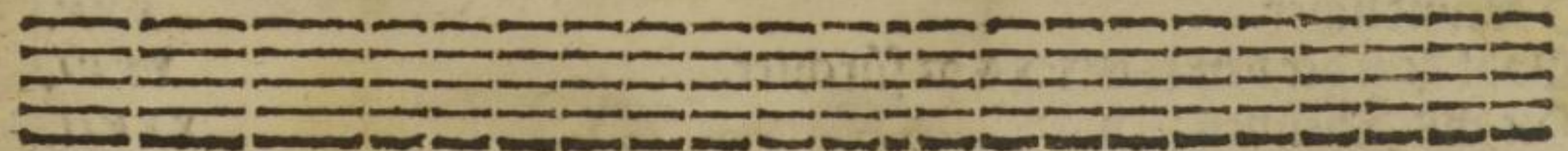
Jauchzet dem HErrn al le Welt/ij

ij



ij

jauchzet dem H^eErrn.



E N D E.

74

Jauchzet dem Herrn alle Welt.

Make a joyful noise unto the LORD, all ye lands.

Dienet dem Herrn mit Freuden. Kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.

Serve the LORD with gladness: come before his presence with singing.

Erkennet, dass der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Know ye that the LORD he is God: it is he that hath made us, and not we ourselves; we are his people, and the sheep of his pasture.

Gehet zu seinen Toren ein mit Danken. Zu seinen Vorhöfen mit Loben. Danket ihm, lobet seinen Namen.

Enter into his gates with thanksgiving, and into his courts with praise: be thankful unto him, and bless his name.

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

For the LORD is good; his mercy is everlasting; and his truth endureth to all generations.

jauch - tzet dem Herrn, die - net dem Her - ren mit
 jauch - tzet dem Herrn, die - net dem Her - ren mit
 jauch - tzet dem Herrn, jauch-tzet dem Her-ren al - le Welt,
 jauch - tzet dem Herrn, die - net dem Her - ren mit Frew - den,
 jauch - tzet dem Herrn, die - net dem Her - ren mit Frew - den,
 jauch - tzet dem Herrn, jauch-tzet dem Her-ren al - le Welt, jauch-tzet dem Her-ren

Frew - den, die - net dem Her - ren mit Frew - den,
 Frew - den, die - net dem Her - ren mit Frew - den,
 jauch-tzet dem Her-ren al - le Welt, jauch - tzet, jauch - tzet, die - net dem
 die - net dem Her - ren mit Frew - den, die - net dem
 die - nst dem Her - ren mit Frew - den, jauch-tzet dem Her-ren al - le Welt,
 al - le Welt, jauch - tzet, jauch - tzet, jauch - tzet,

jauch - tzet, jauch - tzet, jauch - tzet dem Herrn,
 jauch - tzet, jauch - tzet dem Herrn,
 Her - ren mit Freu - den, jauch - tzet dem Herrn,
 Her - ren mit Freu - den, jauch - tzet dem Herrn,
 jauch - tzet dem Her-ren, jauch - tzet dem Herrn,
 jauch - tzet dem Her-ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn, kom-met für sein An-ge -

#

jauch - tzet, jauch - - - tzet,
 jauch - - - tzet,
 kom-met für sein An-ge -
 kom-met für sein An-ge - sich - te mit Fro - lo - cken,
 kom-met für sein An-ge - sich - te mit Fro - lo - cken,
 sich - - - te mit Fro - lo - cken,

#

jauch - - tzet, jauch - - tzet, jauch - - tzet,

jauch - - tzet, jauch - - tzet, jauch - tzet,

sich - - - te, kom-met für sein An-ge-sich - te, kom-met für sein An-ge-

kom-met für sein An-ge-sich - te mit Fro-lo-cken,

kom-met für sein An-ge-sich - te mit Fro-lo-cken,

kom-met für sein An-ge-sich - - - te mit Fro-lo-cken,

jauch - tzet, kom-met für sein An-ge-sich - - - te,

jauch - tzet, jauch - tzet, kom-met für sein An-ge-sich - - - te,

sich - - - te, jauch - tzet, jauch - tzet, jauch - tzet, jauch - tzet,

kom-met für sein An-ge-sich - - - te, kom-met für sein An-ge-sich - - - te,

kom-met für sein An-ge-sich - - - te, kom-met für sein An-ge-sich - - - te,

kom-met für sein An-ge-sich - - - te, kom-met für sein An-ge-

kom-met für sein An - ge - sich - te mit Fro - lo - cken,
 kom-met für sein An - ge - sich - te mit Fro - lo - cken,
 jauch - - - tzet, jauch - tzet mit Fro - lo - cken, er - ken - net,
 mit Fro - lo - cken,
 kom-met für sein An - ge - sich - te mit Fro - lo - cken,
 sich - - - te, mit Fro - lo - cken,

#

er - ken - net, daß der Her-re Gott ist,
 er - ken - net, daß der Her-re Gott ist, daß der Her-re Gott ist,
 daß der Her-re Gott ist, er - ken - net,
 er - ken - net, daß der Her-re
 er - ken - net, daß der Her-re Gott ist, daß der Her-re
 er - ken - net, daß der Her-re Gott ist, er hat

er hat uns ge - macht und nicht wir selbst, er hat
 er hat uns ge - macht und nicht wir selbst, er hat
 daß der Her-re Gott ist, er hat uns ge-macht und nicht wir selbst, jauch-tzet, jauch - tzet,
 Gott ist, er hat uns ge-macht und nicht wir selbst,
 Gott ist, er hat uns ge-macht und nicht wir selbst,
 uns ge - macht, er hat uns ge-macht und nicht wir selbst,

#

uns ge - macht, er hat uns ge - macht zu sei - nem Volck und zu
 uns ge - macht, er hat uns ge - macht zu sei - nem Volck und zu
 jauch - tzet, jauch - tzet, jauch-tzet, jauch - tzet, jauch-tzet, jauch - tzet,
 er hat uns ge - macht zu sei - nem Volck, und zu
 er hat uns ge - macht zu sei - nem Volck, und zu
 er hat uns ge - macht, ge - macht, zu sei - nem Volck, und zu

jauch - tzet, dan - cket ihm, lo - bet ihn, dan - cket ihm, lo - bet ihn,
 jauch - tzet, jauch - tzet, dan - cket ihm, lo - bet ihn, dan - cket ihm, lo - bet ihn,
 dan - cket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - - - cket ihm,
 dan - cket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - cket ihm, lo - bet ihn, dan - cket ihm,
 dan - cket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - cket ihm, lo - bet ihn, dan - cket ihm,
 dan - cket ihm, lo - bet sei - nen Na - men, dan - - - cket ihm,

6 6

lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist freund - lich,
 lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist
 lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist freund - lich,
 lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist
 lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist freund - lich,
 lo - bet sei - nen Na - - - men. Denn der Herr ist

5 # 6 5 6
 4 4

der Herr ist freund - - - - - lich, der Herr, der Herr - - - - -
 freund - lich, der Herr ist freund - lich, der Herr, der Herr ist
 der Herr ist freund - lich, der Herr, der Herr ist
 freund - lich, der Herr ist freund - lich, der Herr, der Herr ist
 der Herr ist freund - - - - - lich, der Herr, der Herr ist
 freund - - - - - lich, der Herr, der Herr ist

5 # 6 4 5 # 6 4

- ist freund - lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret
 freund - - - - - lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e - - - - - wig -
 freund - - - - - lich, ist freund - - - - - lich,
 freund - lich, ist freund - lich, ist freund - - - - - lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret
 freund - - - - - lich, und sei - ne Gna - de wä - h - ret e - wig - lich,
 freund - - - - - lich, und sei - - - - - ne

7 6 5 # 4 # # 4 #

e - - - - - wig - lich, wä - - - - ret e - wig -
 lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e - wig - lich, e - - - - wig -
 und sei - ne Gna - de wä - ret e - - - - - wig - lich, e - wig -
 e - - wig - lich, und sei - ne Gna - de wä - ret e - - - - - wig -
 und sei - ne Gna - de wä - ret e - - - - - wig -
 Gna - - - - de wä - - - - ret e - - - - - wig -

4 # # 4 # # 4

lich, und sei - ne War - - - - heit für und für, jauch - tzet dem Her - ren
 lich, und sei - ne War - heit für _____ und für, jauch - tzet dem Her - ren
 lich, und sei - ne War - heit für _____ und für, jauch - tzet, jauch - - tzet,
 lich, und sei - ne War - heit für _____ und für, jauch - tzet dem Her - ren
 lich, und sei - ne War - heit für _____ und für, jauch - tzet dem Her - ren
 lich, und sei - ne War - heit für _____ und für, jauch - tzet dem Her - ren

4 #

al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren
 jauch - - tzet, jauch - - - tzet, jauch - tzet, jauch - - - tzet,
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren

al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn.
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn.
 jauch - tzet, jauch - - tzet, jauch - tzet, jauch - tzet dem Herrn.
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn.
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn.
 al - le Welt, jauch - tzet dem Her - ren al - le Welt, jauch - tzet dem Herrn.

Süsser Jesu *Andreas Hammerschmidt (1611-1675)*

Süsser Jesu, meine Freude, meine Wonne,
Mein König und mein Gott,
Mein Trost, mein Heil, mein Zuversicht,
Du höchstes Gut!

Sweet Jesus, my joy, my delight,
My king and my God,
My comfort, my salvation, my confidence,
You highest good!

Ich will dich erhöhen von ganzem Herzen,
O du, mein bester Schatz, süsser Jesu,
Deinen Namen will ich ehren,
Deinem Namen will ich dancken.

I will magnify you from my whole heart,
O You, my best treasure, sweet Jesus,
I will praise Your name,
To Your name I will give thanks.

--Traditional song

22 Süsster Jesu

HaWV 460

Cantus I
Sü-sser Je - su, mei-ne Frew-de, mei-ne Won-ne, sü-sser Je - su,

Cantus II
Sü-sser Je - su, mei-ne Frew-de, mei-ne Won-ne, sü-sser Je - su,

Altus
Sü-sser Je - su, sü - sser Je - su, mei-ne Won-ne, mei-ne

Tenor
Sü-sser Je - su, sü - sser Je - su, mei-ne Won-ne, mei-ne

Bassus
Sü-sser Je - su, sü - sser Je - su,

Bassus continuus

4 # b 4 #

5
mein Kö - nig und mein Gott, sü - sser Je - su, mein

mein Kö - nig und mein Gott, sü - sser Je - su, mein

Frew-de, mein Kö - nig und mein Gott, sü - sser Je - su, mein Trost, mein Heil,

Frew-de, mein Kö - nig und mein Gott, sü - sser Je - su, mein Trost, mein Heil,

mein Kö - nig und mein Gott, sü - sser Je - su, o Je - su, mei-nes Le - bens

6 # # 4 # #

Trost, mein Heil o Je-su, mei-ne Zu-ver-sicht, sü-sser Je-su, mei-ne
 Trost, mein Heil, o Je-su, mei-ne Zu-ver-sicht, sü-sser Je-su, mei-ne
 o Je-su, mei-nes Le-bens Licht, mei-ne Zu-ver-sicht, sü-sser Je-su, mei-ne
 o Je-su, mei-nes Le-bens Licht, sü-sser Je-su, mei-ne
 Licht, mein Trost, mein Heil, sü-sser Je-su, mei-ne

4 # #

Frew-de, mei-ne Won-ne, mein Trost, mein Heil mein Kö-nig und mein Gott, du höch-stes Gut,
 Frew-de, mei-ne Won-ne, mein Trost, mein Heil, mein Kö-nig und mein Gott, du höch-stes Gut,
 Frew-de, mei-ne Won-ne, mein Trost, mein Heil, mein Kö-nig und mein Gott, sü-sser Je-
 Frew-de, mei-ne Won-ne, mein Trost, mein Heil, mein Kö-nig und mein Gott, du höch-stes Gut,
 Frew-de, mei-ne Won-ne, mein Trost, mein Heil, mein Kö-nig und mein Gott, du höch-stes Gut,

6 4 # # 4 #

sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen, du höch - stes Gut, sü - sser
 sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen, sü - sser Je - su, sü - sser
 su, du höch - stes Gut,
 ich will dich er - hö - hen, du höch - stes Gut, ich will dich er -
 ich will dich er - hö - hen, sü - sser Je - su, du höch - stes Gut,
 4 # 6 6 #

Je - su, ich will dich er - hö - hen, ich will dich er - hö - hen von
 Je - su, sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen, ich will dich er - hö - hen von
 ich will dich er - hö - hen, sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen von
 hö - hen, sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen von
 sü - sser Je - su, sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen von
 # 6 6 6

gan-tzem Her - tzen. O, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, dei-nen Na-men will ich

gan-tzem Her - tzen. O, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, dei-nen Na-men will ich

gan-tzem Her - tzen. O, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su,

gan-tzem Her - tzen. O, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su,

gan-tzem Her - tzen. O, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su,

4 3 6 7 6 # 4 # b

eh - ren, dei-nen Na-men will ich prei - sen, dei-nen Na-men will ich

eh - ren, dei-nen Na-men will ich prei - sen, dei-nen Na-men will ich

sü - sser Je - su, sü - sser Je - su,

sü - sser Je - su, sü - sser Je - su,

dei-nen Na-men will ich lo - ben, dei-nen Na-men will ich eh - ren,

4 # 4 #

dan-cken, sü-sser Je - su, du höch - stes Gut, sü-sser Je - su,
 dan-cken, sü-sser Je - su, du höch - stes Gut, sü-sser Je - su,
 sü - sser Je - su, sü-sser Je - su, du höch - stes Gut, sü-sser Je - su,
 sü - sser Je - su, sü-sser Je - su, du höch - stes Gut, sü - sser Je - su,
 dei-nen Na-men will ich dan-cken, sü-sser Je - su, du höch - stes Gut, sü-sser Je - su,

4 # # 6 # 4 #

o, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, o, du mein be - ster Schatz,
 o, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, o, du mein be - ster Schatz,
 o, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, o, du mein be - ster Schatz,
 o, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, o, du mein be - ster Schatz,
 o, du mein be - ster Schatz, sü-sser Je - su, o, du mein be - ster Schatz,

6 6 7 6 # # 6 6 7 6 #

sü - sser Je - su, sü - sser Je - su,
 sü - sser Je - su, sü - sser Je - su,
 sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren, dei - nen Na - men will ich
 sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren, dei - nen Na - men will ich
 sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich lo - ben,

4 # b 4 #

sü - sser Je - su, sü - sser Je - su, du
 sü - sser Je - su, sü - sser Je - su,
 prei - sen, dei - nen Na - men will ich dan - cken, sü - sser Je - su, du
 prei - sen, dei - nen Na - men will ich dan - cken, sü - sser Je - su, du
 dei - nen Na - men will ich eh - ren, dei - nen Na - men will ich prei - sen, sü - sser Je - su, du

4 # 4 # 4 #

höch - stes Gut, sü - sser Je - su, ich will dich er - hö - hen,
 sü - sser Je - su, sü - sser Je - su, sü - sser Je - su, ich will dich er -
 höch - stes Gut, ich will dich er - hö - hen, sü - sser
 höch - stes Gut, ich will dich er - hö - hen, sü - sser Je - su,
 höch - stes Gut, sü - sser Je - su, sü - sser

6 # # 6 6 6

ich will dich er - hö - hen von gan - tzem Her - tzen, o, du mein
 hö - hen, ich will dich er - hö - hen von gan - tzem Her - tzen, o, du mein
 Je - su, ich will dich er - hö - hen von gan - tzem Her - tzen, o, du mein
 ich will dich er - hö - hen von gan - tzem Her - tzen, o, du mein
 Je - su, ich will dich er - hö - hen von gan - tzem Her - tzen, o, du mein

6 6 4 # 6 6

be - ster Schatz, sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren im - mer, im - mer, im - mer, im - mer -

be - ster Schatz, sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren im - mer, im - mer, im - mer, im - mer -

be - ster Schatz, sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren im - mer, im - mer, im - mer, im - mer -

be - ster Schatz, sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren im - mer, im - mer, im - mer, im - mer -

be - ster Schatz, sü - sser Je - su, dei - nen Na - men will ich eh - ren im - mer, im - mer, im - mer, im - mer -

7 6 # 4 # # # 6

dar, dei - nen Na - men will ich lo - ben, dei - nen Na - men will ich prei - sen im - mer, im - mer - dar, sü - sser Je - su.

dar, dei - nen Na - men will ich lo - ben, dei - nen Na - men will ich prei - sen im - mer, im - mer - dar, sü - sser Je - su.

dar, dei - nen Na - men will ich lo - ben, dei - nen Na - men will ich prei - sen im - mer, im - mer - dar, sü - sser Je - su.

dar, dei - nen Na - men will ich lo - ben, dei - nen Na - men will ich prei - sen im - mer, im - mer - dar, sü - sser Je - su.

dar, dei - nen Na - men will ich lo - ben, dei - nen Na - men will ich prei - sen im - mer, im - mer - dar, sü - sser Je - su.

4 #

Freude, große Freude,
Denn uns ist heute der Heiland geboren.

Joy, great joy,
For today to us the Saviour is born.

O Jesulein, mein Brüderlein,
O Emanuel, mein Trost, mein Heil,
Mach dir ein rein sanft Bettelein
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,
Daß ich nimmer vergessen dein.

O little Jesus, my little brother,
O Emmanuel, my comfort, my salvation,
Make for yourself a pure, soft little bed,
To rest in the shrine of my heart,
So that I will never forget you.

Schlaf ein, du allerliebstes Jesulein,
In meines Herzens Kämmerlein,
So wiegen wir da.

Go to sleep, you loved-above-all little Jesus,
In the chamber of my heart,
There we will rock.

Eya!

Ah!

--Based upon the Nativity according to St. Luke and
lines from 'Vom Himmel hoch' by Martin Luther

28 Frewde grosse Frewde

HaWV 466

Cantus I
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Cantus II
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Altus
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Tenor I
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Tenor II
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Bassus
Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,

Bassus
continuus

b 6

6
Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo -

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo -

gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo -

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo -

gro - sse Frew - de,

gro - sse Frew - de,

6

ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

ren, uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

ren, uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren, o Frew-de, Frew-de, Frew - de, o

6 #

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

Frew - de, gro - sse Frew - de, denn uns ist heu - te der Hey - land ge - bo - ren,

#

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

wel - cher ist Chri - stus, der Herr. O Frew - de, Frew - de, Frew - de, o

b

Frew - de, gro - sse Frew - de. O, o Je - su - lein, mein Je - su - lein, Mein Brü - der-

Frew - de, gro - sse Frew - de. O, o Je - su - lein, mein Je - su - lein, Mein Brü - der-

Frew - de, gro - sse Frew - de. O, o Je - su - lein, mein Je - su - lein, Mein Brü - der-

Frew - de, gro - sse Frew - de. Mein Brü - der-

Frew - de, gro - sse Frew - de. Mein Brü - der-

Frew - de, gro - sse Frew - de. Mein Brü - der-

6 5 # 4 #

o E-ma - nu - el, o E-ma - nu - el, o E-ma - nu - el, mein Brü - der - lein,
 o E-ma - nu - el, o E-ma - nu - el, o E-ma - nu - el, mein Brü - der - lein,
 o E - ma - nu - el, o E - ma - nu - el, mein Brü - der - lein,
 lein, mein Je - su -
 lein, mein Je - su -
 lein, mein Je - su -

6 5

mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein,
 mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein,
 mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein,
 lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, mein Je - su -
 lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, o Je - su - lein, mein
 lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, o Je - su - lein, mein

b # 6 # # 6 6 5

mein Brü - der - lein,
 mein Brü - der - lein,
 mein Brü - der - lein,
 lein, mein Je - su - lein, o E - ma - nu - el, o E - ma - nu - el, o E - ma - nu -
 Je - su - lein, o E - ma - nu - el, o E - ma - nu - el, o E - ma - nu -
 Je - su - lein, o E - ma - nu - el, o E - ma - nu - el, mein

4 #

mein Je - su - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein,
 mein Je - su - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein,
 mein Je - su - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, mach
 el, mein Brü - der - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, mach
 el, mein Brü - der - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, mach
 Brü - der - lein, mein Trost, mein Heil, mein Trost, mein Heil, mein Je - su - lein, mach

6 5 b # 6 # # # #

mach dir ein rein sanfft Be - te -
 mach dir ein rein sanfft Bet - te -
 dir ein rein sanfft Bet - te - lein, mach dir ein rein sanfft Bet - te -
 dir ein rein sanfft Bet - te - lein, mach dir ein rein sanfft Bet - te -
 dir ein rein sanfft Bet - te - lein,
 dir ein rein sanfft Bet - te - lein,
 dir ein rein sanfft Bet - te - lein,

6 # 4 # # # # b 6 # 4 #

lein zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr,
 lein zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr,
 lein zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr,
 lein zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr, daß ich nim - mer -
 zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr, daß ich nim - mer -
 zu ru - hen in mei - nes Her - tzen Schrein, daß ich nim - mer - mehr, daß ich nim - mer -

6

daß ich nim-mer-mehr, daß ich nim-mer - mehr ver-ges - se dein.

daß ich nim-mer-mehr, daß ich nim-mer-mehr ver - ges - se dein.

daß ich nim-mer-mehr ver - ges - se dein, schlaff ein, du

mehr, daß ich nim-mer-mehr, daß ich nim-mer-mehr ver-ges - se dein, schlaff ein, du

mehr, daß ich nim-mer-mehr ver - ges - se dein, schlaff ein, du

mehr, daß ich nim-mer-mehr ver - ges - se dein, schlaff ein, du

b # 4 # #

E - ya, e -

E - ya, e -

al-ler-lieb-stes Je - su - lein, schlaff ein in mei-nes Her-tzen Käm - mer -

al-ler-lieb-stes Je - su - lein, schlaff ein in mei-nes Her-tzen Käm - mer -

al-ler-lieb - stes Je - su - lein, schlaff ein in mei-nes Her-tzen Käm - mer -

al-ler-lieb-stes Je - su - lein, schlaff ein in mei-nes Her-tzen Käm - mer -

6 7 6 5 6 # 4 #

ya, e - ya,

ya, e - ya,

lein, schlaff ein, du al - ler - lieb - stes Je - su - lein, schlaff ein in

lein, schlaff ein, du al - ler - lieb - stes Je - su - lein, schlaff ein in

lein, schlaff ein, du al - ler - lieb - stes Je - su - lein, schlaff ein

lein, schlaff ein, du al - ler - lieb - stes Je - su - lein, schlaff ein in

6 # 4 #

100

e - ya, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

e - ya, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

mei - nes Her - tzen Käm - mer - lein, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

mei - nes Her - tzen Käm - mer - lein, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

in mei - nes Her - tzen Käm - mer - lein, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

mei - nes Her - tzen Käm - mer - lein, mein Je - su - lein, mein Brü - der - lein, du, du bist mein, mein Je - su -

6 # 4 # # b # # # # b #

lein, so wie - gen wir dich, — so wie - gen wir dich, — so wie - gen wir
 lein, so wie - gen wir dich, — so wie - gen wir dich, — so wie - gen wir
 lein, so wie - gen wir dich, e - ya. e - ya.
 lein,
 lein, so wie - gen wir dich,
 lein,
 #

dich, mein Je - su - lein,
 dich, mein Je - su - lein,
 dich mein Je - su - lein,
 so wie - gen wir dich, so wie - gen wir dich, so wie - gen wir dich, mein
 so wie - gen wir dich, so wie - gen wir dich, so wie - gen wir dich, mein
 e - ya, so wie - gen wir dich, e - ya, dich, mein
 6 4 3 b

so wie-gen wir dich, so wie-gen wir dich, e - ya,

so wie-gen wir dich, so wie-gen wir dich, e - ya,

so wie-gen wir dich, so wie-gen wir dich,

Je - su - lein, so wie-gen wir dich, e -

Je - su - lein, so wie-gen wir dich, e -

Je - su - lein, so wie-gen wir dich, so wie-gen wir dich, so

4 # 6 6

e - ya, so wie-gen wir dich, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

e - ya, so wie-gen wir dich, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

so wie-gen wir dich, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

ya, so wie-gen wir dich, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

ya, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

wie-gen wir dich, so wie-gen wir dich, dich, mein Je - su - lein, mein Brü - der -

6 # #

p
 lein, schlaff ein, du lie - bes Je - su - lein.
p
 lein, schlaff ein, du lieb - es Je - su - lein.
p
 lein, schlaff ein, du lie - bes Je - su - lein.
p
 lein, schlaff ein, du lie - bes Je - su - lein.
p
 lein, schlaff ein, du lie - bes Je - su - lein.
p
 lein, schlaff ein, du lie - bes Je - su - lein.
 # # # 6 7 6/4 5 # #

f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
f
 Frew - de, Frew - de, Frew - de, gro - sse Frew - de, o Frew - de, Frew - de,
 b 6

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

Frew - de, o Frew - de, Frew - de, Frew - de, o Frew - de, gro - sse Frew -

#

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

de, o Frew - de, gro - sse Frew - de.

b 4