

01. Gelobet seist du Jesu Christ (Christmas)

Babst III

Des himels Chör sich frewē drob/
vnd die Engel singen Gott lob/ Den
armen hirten wird vermeldt/ der Hirt
vnd schöpffer aller welt.

Lob ehr vnd danck sey dir gesagt/
Christ geborn von der reinen magd/
Mit Vater vnd dem heiligen Geist/
von nu an bis in ewigkeit.

AN.



III.

Ein Lobgesang/ von der
geburt vnseres HErrn
Jhesu Christi.

D. Mart. Luther.



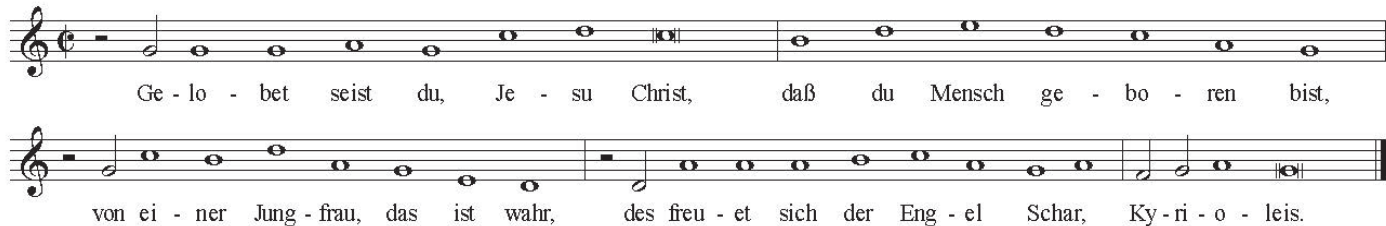
frewet sich der Engel schar, Kyrioleis.

Gelobet seistu Jhesu Christ/ das
du mensch geboren bist/ Von einer
Jungfraw das ist war / des frewet
sich der Engel schar/ Kyrioleis.

Des ewigē Waters einig kind/ jetz
man in der krippe find/ In vnser ar-
mes fleisch vñ blut/ verkleidet sich das
ewig Gut/ Kyrioleis.

Den aller welt Kreis nie beschlos/

01.1



Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du Mensch ge - bo - ren bist,
von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des freu - et sich der Eng - el Schar, Ky - ri - o - leis.

Gelobet seist du, Jesu Christ,
Daß du Mensch geboren bist
Von einer Jungfrau, das ist wahr;
Des freuet sich der Engel Schar.
Kyrioleis!

Praised be you, Jesus Christ
that you have been born as a man
from a virgin - this is true -
at which the host of angels rejoices.
Lord have mercy!

01.2

XI. Gelobet seist du, Jesu Christ

Leonhard Lechner (c.1553-1606)

Ge - - - lo - bet seist du, Je - su

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Je - - su Christ,

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ,

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ,

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ,

Ge - lo - bet seist du, Je - su

9

ren bist von ei - ner Jung - frau,

bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner Jung -

ei - ner Jung - frau, von ei - ner Jung - frau, das

bo - ren bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

2

von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner Jung - frau,

das ist wahr, des freu - - -
frau, das ist wahr, des freu - - et sich der En - gel
ist wahr, des freu - - et sich
des freu - et sich der En - - -
das ist wahr, des freu - et sich der En - -

et sich der En - gel Schar. Ky - ri -

Schar, des freu - et sich der En - gel Schar. Ky - ri - e e -

der En - gel Schar. Ky - ri - e,

gel Schar, des freu - et sich der En - gel Schar. Ky - ri -

gel Schar, des freu - et sich der En - gel Schar. Ky - ri - e e -

e e - lei - son.
 lei - son, *Ky - ri - e e - lei - son.*
Ky - ri - e e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son.

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in

8

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - - - wig - keit. Ky - - - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - - - ri - e - leis!

E - - - wig - keit. Ky - - - ri - e - leis!

4

02. Mit Fried und Freud (Candlemas)

Babst VII

Vnd da die tage ihrer reini-
gung/nach dem Befetz Moſi kamen/
brachten ſie in gen Jeruſa-
lem 2c. Luce ij.



Mit fried vnd freud ich far dahin, in Gottes wil-



le, Getroſt iſt mir mein hertz vnd ſin, ſanfft



vnd ſtille, wie Gott mir verheiſſen hat,



der tod iſt mein ſchlaff wor den.

Wt fried vnd freud ich far dahin/
in Gottes wille/Getroſt iſt mir mein
hertz vnd ſinn/ ſanfft vnd ſtille/ Wie
Gott mir verheiſſen hat der tod iſt
mein ſchlaff worden.

02.1

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - le, ge - trost ist mir mein Herz und
Sinn, sanft und stil - le, wie ___ Gott mir - ver hei - ßen hat, der Tod ist mein Schlaf wor - den.

Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In Gottes Wille,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille.
Wie Gott mir verheißen hat,
Der Tod ist mein Schlaf worden.

With peace and joy I go on my way
in God's will.
My heart and mind are comforted,
peaceful and calm.
As God promised me
death has become my sleep.

02.2

Martin Luther

Mit Fried und Freud

From Cantional

Johan Hermann Schein

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Will -

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Will -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/2 time signature and a common time signature 'C' (though the notes are in 4/2). The music consists of chords and simple melodic lines. The lyrics are printed below each staff.

le, Ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, Sanft und Stil -

le, Ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, Sanft und Stil -

Detailed description: This system contains the next two staves of music, starting with a measure rest in the first measure of both staves. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff provides harmonic support. The lyrics are printed below each staff.

9

le, Wie Gott mir ver - hei - en hat,

le, Wie Gott mir ver - hei - en hat,

Detailed description: This system contains measures 9, 10, and 11. It features two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

12

Der Tod ist mein Schlaf wor - den.

Der Tod ist mein Schlaf wor - den.

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. It features two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 125

02.3

Soprano.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Heiden, zu er.

Alto.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Heiden, zu er.

Tenore.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Heiden, zu er.

Basso.
Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Heiden, zu er.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand, including a prominent sixteenth-note figure.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - - den.



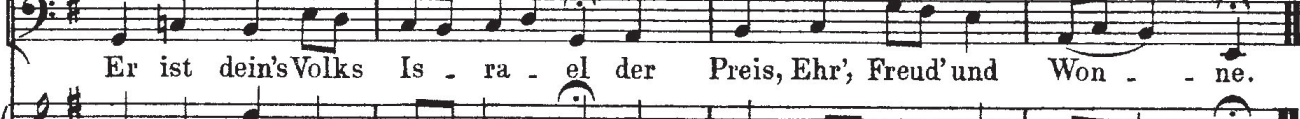
Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.



Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.



Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.



Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.



02.4

Mit Fried und Freud

Martin Luther

Johannes Brahms

from Motet: Warum ist das Licht

CHORAL

f

Mit Fried und Freud ich__ fahr da - hin, in Got - tes__ Wil -

f

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The basso continuo line is in bass clef with a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The lyrics are written below the vocal line. The piece is titled 'Mit Fried und Freud' and is from a motet by Johannes Brahms, 'Warum ist das Licht'. The composer of the original hymn is Martin Luther.

5 *mf* *p*

len, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft still.

mf *p*

10

Adagio
p

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der — Tod ist mir Schlaf wor - den.

The image shows a musical score for a voice and organ/continuum. The top staff is a treble clef with a vocal line. The bottom staff is a bass clef with an organ/continuum line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Adagio and the dynamics are piano (p). The lyrics are: "Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der — Tod ist mir Schlaf wor - den." The organ/continuum part features a prominent bass line with a melodic counterpoint.

02.5: Optional: Bach: Mit Fried und Freud (Orgelbüchlein)

8

02.6: Optional: Continuum: Mit Fried und Freud

03. Christum wir sollen loben schon (Christmas)

Babst II

Ein Kind ist vns geborn / Ein
Son ist vns gegeben / welchs
herrschafft ist auff seiner
schulter / Esa. ix.



Christum wir sollen lo ben schon, Der
reinen Magd Ma ri en Son, so weit die
lie be Son ne leucht, Vnd an als
ler welt en de reicht.

Christum wir sollen loben schon/
der reinen magd Marien Son / So
weit die liebe sonne leucht / vnd an als
ler welt ende reicht.

Der selig schöpffer aller ding/
zog an eins knechtes leib gering / Das

03.1



Chri - stum wir sol - len lo - ben schon, der rei - nen Magd Ma - ri - en__ Sohn,



so weit die lie - be__ Son - ne leucht,__ und an al - ler welt__ en - de__ reicht. __

Christum wir sollen loben schon,
Der reinen Magd Marien Sohn,
Soweit die liebe Sonne leucht't
Und an aller Welt Ende reicht.

We should now praise Christ,
son of the chaste virgin Mary,
as far as the dear sun gives light
and reaches to the end of all the world.

03.2: A solis ortus cardine (chant model for chorale)

03.3

CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON

Fünfftzig Geistliche Lieder und Psalmen : No. 2

A solis ortus cardine

tr. Martin Luther (1483-1546)

Lucas Osiander (1534-1604)

1. Chri-stum wir sol - len lo - ben — schon, Der rei - nen Magd Ma - ri - en — Sohn,

The image shows a musical score for the hymn "Christum wir sollen loben schon". It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is a simple, homophonic setting of the hymn.

3

Musical notation for the treble clef staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The melodic line features a fermata over the final note of the first phrase and another fermata over the final note of the second phrase. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

So - weit die lie - be Son - ne leucht Und an al - ler Welt En - de reicht.

Musical notation for the bass clef staff. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The melodic line features a fermata over the final note of the first phrase and another fermata over the final note of the second phrase. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

lein

Choral. (Mel: „Christum wir sollen loben schon.“)

Soprano.

Lob, Ehr'und Dank — sei dir ge - sagt, Christ, ge. bor'n von — der reinen
In thank-ful praise — sing ev' - ry - one to Christ the Vir - gin Ma-ry's

Alto.

Lob, Ehr'und Dank — sei dir ge - sagt, Christ, ge - bor'n von — der reinen
In thank-ful praise — sing ev' - ry one to Christ the — Vir - gin Ma - ry's

Tenore.

Lob, Ehr'und Dank sei — dir ge - sagt, Christ, ge. bor'n von — der rei. nen
In thank-ful praise sing — ev' - ry one to Christ the Vir - gin Ma - ry's

Basso.

Lob, Ehr'und Dank — sei dir ge - sagt, Christ, ge - bor'n — von der rei. nen
In thank-ful praise — sing ev' - ry one to Christ the — Vir - gin Ma - ry's

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The right hand features a melodic line with grace notes and a steady accompaniment of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a prominent bass line with eighth notes.

in E - wig - keit.
e - ter - ni - ty.

E - ter - ni - ty. wig - keit
ni - ty.

E - ter - ni - ty, e - ter - ni - ty. wig - keit, in E wig - keit.

E - ter - ni - ty. wig - keit.
e - ter - ni - ty.

03.5: Optional: Böh: Komm Gott Schöpfer

04. Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist (Pentecost)

Babst X

Ich wil ausgiessen von meinem Geist auff alles fleisch / Dñ ewre sön vnd ewre töchter sollen weissagen zc. Joel ij.



X.

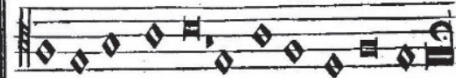
Der Hymnus / Veni
creator spiritus / ver-
deutsch / Durch
D. Mart. Luther.



Kom Gott Schöpfer heiliger Geist, be



such das hertz der menschen dein, Mit gnaden sie

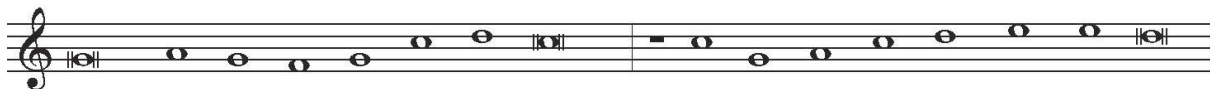


füll wie du weisst, das dein geschöpff vorhin sein.

Kom Gott Schöpffer heiliger Geist/
besuch das hertz der menschen dein/
Mit gnaden sie füll wie du weisst/das



04.1



Komm, Gott Schöp-fer, hei - li - ger Geist, be - such das Herz der Mensch - en dein,



mit Gna - den sie füll, wie du weißt, daß dein ge - schöpf vor - hin sein.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist,
Besuch' das Herz der Menschen dein,
Mit Gnaden sie füll', wie du weißt,
Daß dein Geschöpf vorhin sein.

Come, Creator, Holy Spirit,
Visit our hearts,
Fill them with grace,
And make us pure again.

Komm, Gott Schöpfer

Balthasar Resinarius

Musical score for "Komm, Gott Schöpfer" by Balthasar Resinarius. The score is in C major, 4/4 time, and consists of five staves. The lyrics are: "Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, Komm, Gott Schöpfer, fer, fer, fer,". The first two staves are vocal parts, and the last three are instrumental accompaniment.

The lyrics are distributed across the staves as follows:

Staff	Lyrics
1 (Vocal)	Komm, Gott Schöpfer, Hei- li-
2 (Vocal)	Komm, Gott Schöpfer, Hei- li- ger Geist,
3 (Instrumental)	Komm, Gott Schöpfer,
4 (Instrumental)	Komm, Gott Schöpfer,
5 (Instrumental)	Komm, Gott Schöpfer,

ger Geist, be- such das Herz der Men-
Hei- li- ger Geist, be- such
8 Hei- li- ger Geist, be- such das
Hei- li- ger Geist, be-

Musical score for a vocal piece, measures 11-14. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "such das Herz der Menschen dein, mit".

The score is divided into four measures. The first measure (measure 11) contains the lyrics "such" and "das". The second measure (measure 12) contains "Herz" and "der". The third measure (measure 13) contains "Men-" and "schen". The fourth measure (measure 14) contains "dein," and "mit".

The vocal line is written in treble clef. The piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are written below the notes.

The lyrics are: such das Herz der Men- schen dein, mit

mit Gna- den sie füll, wie du weißt, daß sie

Gna- den sie füll, wie du weißt, daß' sie

⁸ Gna- den sie füll, wie du weißt, daß'

Gna- den sie füll, wie du weißt,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of five staves. The top staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the bottom is the Bass line. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: 'mit Gna- den sie füll, wie du weißt, daß sie'. The second staff has: 'Gna- den sie füll, wie du weißt, daß' sie'. The third staff has: '⁸ Gna- den sie füll, wie du weißt, daß''. The bottom staff has: 'Gna- den sie füll, wie du weißt,'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

dein Ge- schöp- fe sein.

dein Ge- schöp- fe sein.

8 sie dein Ge- schöp- fe sein.

daß sie dein Ge- schöp- fe sein.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of five staves. The top staff is the Soprano line, the second is the Alto line, the third is the Tenor line, and the bottom is the Bass line. The lyrics are in German and are distributed across the staves. The Soprano part starts with 'dein Ge- schöp- fe sein.' and has a melodic line with some grace notes. The Alto part starts with 'dein Ge- schöp- fe sein.' and has a more rhythmic line. The Tenor part starts with '8 sie dein Ge- schöp- fe sein.' and has a simple line. The Bass part starts with 'daß sie dein Ge- schöp- fe sein.' and has a simple line. There are some musical ornaments and grace notes throughout the score.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

J. S. Bach

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist, besuch das Herz der Menschen dein mit

Gna- den sie füll wie du weißt, daß dein Ge- schöpf soll für dir sein.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the bass line. The lyrics are written in German and are placed between the two staves. The lyrics are: "Gna- den sie füll wie du weißt, daß dein Ge- schöpf soll für dir sein." The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

04.4: Optional: Bach: Organ prelude (BWV 667)

04.5: Optional: Ira Stein Trio: Komm Gott Schöpfer

05. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Penitential Psalm)

Babst XXVIII

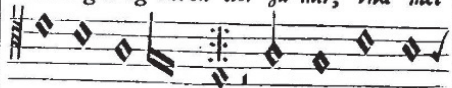
XXVIII.

Der CXXX. Psalm/
De profundis clama
ui ad te Do
mine.

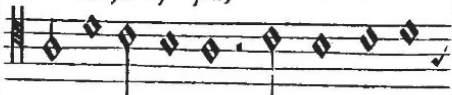
D. Mart. Luther.



Austieffer not schrey ich zu dir, HERR Gott
Dein gnedig ohren ker zu mir, vnd mei



erhör mein ruf fen, Denn so du wilt
ner bit sie öf fen,



das se hen an, was sund vnd vn



recht ist gethan, wer kan Herr für dir bleiben?

Wo tieffer not schrey ich zu dir /
HERR Gott erhöre mein ruffen /
Dein gnedig ohren ker zu mir / vnd
meiner bit sie öffen / Denn so du wilt
das sehen an / was sund vnd vnrecht ist
gethan / wer kan HERR für dir blei
ben?

Bey dir gilt nichts denn gnad vnd
gunst / die sunde zuuergeben / Es ist
doch vnser thun vmb sunst / auch in
dem besten leben / Für dir niemand
sich rhümen kan / des mus sich fürch
ten jederman / vñ deiner gnaden leben.

Darumb auff Gott wil hoffen ich /
auff mein verdienst nicht bauē / Auff
in mein hertz sol lassen sich / vnd seiner

05.1

A musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The music consists of two systems. The first system has two measures. The second system has three measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott er - hör mein ru - fen,
Dein gná - dig Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt sie öff - ne,
denn so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir,
Herr Gott, erhoer' mein Rufen,
Dein gnädig' Ohren kehr zu mir,
Und meiner Bitt' sie öffnen!
Denn so du willst das sehen an,
Was Sünd' und Unrecht ist getan,
Wer kann, Herr, vor dir bleiben?

Out of deep affliction I cry to you,
Lord God, hear my call;
Turn your merciful ears to me
And open them to my prayer!
For if you wish to regard
All the sin and injustice that is done,
Who can, Lord, stand before you?

05.2

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Psalm 130

Johann Walter (1496-1570)

S
Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hoer' mein
Dein gnä - dig' Oh - ren kehre zu mir, Und mei - ner Bitt' sie

A
Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hoer' mein Ru -
Dein gnä - dig' Oh - ren kehre zu mir, Und mei - ner Bitt' sie öf -

T
Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hoer' mein
Dein gnä - dig' Oh - ren kehre zu mir, Und mei - ner Bitt' sie

B
Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hoer' mein
Dein gnä - dig' Oh - ren kehre zu mir, Und mei - ner Bitt' sie

8 9 10 11 12 13 14 15
 S
 mein Ru - fen, fnen! Denn so du willst das se - hen an, Was Sünd' und
 sie öf -
 A
 - fen, Denn so du willst das se - hen an, Was Sünd' und
 - fnen!
 T
 8 Ru - fen, fnen! Denn so du willst das se - hen an, Was Sünd' und
 öf -
 B
 Ru - fen, fnen! Denn so du willst das se - hen an, Was Sünd' und
 öf -

Schütz: Aus tiefer Not (Ps. 130)--Verse 1

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen,
Dein gnä - dig Oh - ren keh-r zu mir, und mei - ne Bitt sie öff - ne.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen,
Dein gnä - dig Oh - ren keh-r zu mir, und mei - ne Bitt sie öff - ne.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen,
Dein gnä - dig Oh - ren keh-r zu mir, und mei - ne Bitt sie öff - ne.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen,
Dein gnä - dig Oh - ren keh-r zu mir, und mei - ne Bitt sie öff - ne.



Wer Kann Herr vor dir blei - ben? _____



Wer Kann Herr vor dir blei - ben?



Wer Kann Herr vor dir blei - ben?



Wer Kann Herr vor dir blei - ben?

05.4

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

(Psalm 130)

EG 299, FuL 315, GL 277, MG 387

Text & Melodie: Martin Luther 1524

Satz: Johann Sebastian Bach (aus BWV 38)



1. Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen. Dein gnä - dig'
3. Darum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Verdienst nicht bau - en; auf ihn mein
5. Ob bei uns ist der Sünden viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de; sein Hand zu





Oh - ren kehr zu mir und mei - ner Bitt sie öff - ne; denn so du willst das se - hen
Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes
hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Scha - de. Er ist al - lein der gu - te



an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?
 Wort; das ist mein Trost und treu - er Hort, des will ich all - zeit har - ren.
 Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sünden al - len.

2. Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst,
 die Sünde zu vergeben;
 es ist doch unser Tun umsonst
 auch in dem besten Leben.
 Vor dir niemand sich rühmen kann,
 des muss dich fürchten jedermann
 und deiner Gnade leben.

4. Und ob es währt bis in die Nacht
 und wieder an den Morgen,
 doch soll mein Herz an Gottes Macht
 verzweifeln nicht noch sorgen.
 So tu Israel rechter Art,
 der aus dem Geist erzeugt ward,
 und seines Gotts erharre.

05.5: Optional: Continuum: Aus tiefer Not

06. Vom Himmel hoch da komm ich her (Christmas)

Babst IV

III.

Ein Kinderlied / auff die
Weihenachten / vom kind-
lein Ihesu / Aus dem ij. Cap. des
Euangelij S. Lucas
gezogen ic.

D. Mart. Luther.



Von himel hoch da kom ich her, ich bring euch



gute newe mehr, Der guten mehr bring ich so



viel, dauon ich singen vnd sagen wil.

Vom Himmel hoch da kom ich her /



06.1



Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich bring euch gu - te neu - e Mär,



der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.

Vom Himmel hoch da komm ich her,
ich bring euch gute neue Mär,
der guten Mär bring ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.

From highest heaven I come here,
I bring you glad tidings,
I bring so much good news,
Of which I will now speak and sing.

Michael Praetorius
Musae Sioniae 9

Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron

Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron

Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron

höch-sten Thron, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, im höch - sten Thron, Lob, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, Lob, höch-sten Thron, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, im

7

7 Ehr sei Gott im höch-sten Thron, im höch - - - - - sten

7 Ehr sei Gott im höch-sten Thron, Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, im

höch - - - - - sten, im höch - - - - - sten, im höch - - - - - sten Thron,

10

10 Thron, Der uns schenkt sei-nen ein - - gen Sohn, Der uns schenkt sei-nen ein-gen Sohn,

10 höch - - - - - sten Thron, Der uns schenkt sei - - - - - nen ein - - - - - gen Sohn, Der

Der uns schenkt sei - - - - - nen ein - - - - - gen Sohn, Der uns

13

Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Der uns schenkt sei - nen
 uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen
 schenkt, Der uns schenkt, Der uns

15

ein - gen Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Der
 Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Der uns schenkt
 schenkt, Der uns schenkt

17

17 uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen
 17 sei - nen ein - gen Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn,
 — Der uns schenkt,

19

19 Sohn, Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, — Des
 19 Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn, Des freu - en sich der
 Der uns schenkt sei - nen ein - gen Sohn,

22 freu-en sich der En-gel Schar, Des freu-en sich, des freu - en sich

22 En-gel Schar, der En-gel Schar, Des freu - en sich, Des freu-en sich der En-gel Schar, der En -

Des freu-en sich, des freu-en sich, des freu-en sich, des freu-en sich der En -

26 Schar, Und sing - en uns, und sing - en uns, und sing - en

26 gel Schar, Und sing - en uns, und sing - en uns, und sing - en

gel Schar, Und sing - en uns, und sing - en uns, und sing - en

32

32 uns solch neu - es Jahr, und sing - en uns,

32 uns solch neu - es Jahr, und sing - en uns

uns solch neu - es Jahr, und sing - en uns,

37

37 und sing - en uns solch neu - es Jahr.

37 und sing - en uns solch neu - es Jahr.

und sing - en uns solch neu - es Jahr.

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Alt *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Ten. *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Baß *mf*

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

con Orch.

mf

Trombe e Timp.

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The piano part is in G major and 4/4 time, marked 'con Orch.' and 'mf'. The piano part includes markings for 'Trombe e Timp.' (trumpets and timpani) in the right hand.

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

Trombe

mf

ruhn in meines Herzens Schrein, daß ich nim -
ruhn in meines Herzens Schrein, daß ich nim -
ruhn in mei nes Herzens Schrein, daß ich nim -
ruhn in meines Herzens Schrein, daß ich nim -

f Trombe.

mer ver - ges - se dein.
mer ver - ges - se dein.
mer ver - ges - se - dein.
mer ver - ges - se - dein.

f Trombe.
tr

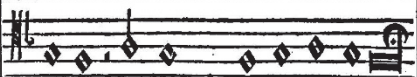
The image shows a musical score for a chorale. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics "mer ver - ges - se dein." written below the notes. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and moving lines in both hands. A trumpet part is indicated by a "Trombe." marking with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) ornament. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4.

06.4: Optional: Bach organ chorale (BWV 700)

06.5: Bach Magnificat in E-flat: Vom Himmel hoch

07. Sie ist mir lieb (Revelations 12)

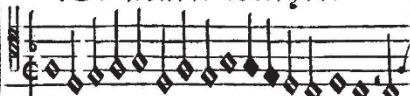
Babst XXXIV



derthat, gar thewr hat ers erworben.
Dem Teuffel ich gefangen lag ꝛc.

XXXIII.

Ein lied von der heiligen
Christlichen Kirchen / Aus dem
xij. Cap. Apocalypsis.
D. Mart. Luther.

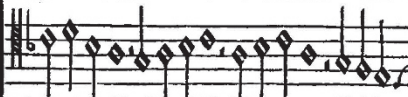


Sie ist mir lieb die wer de Magt, vnd
Lob ehr vnd zucht von ir man sagt, sie

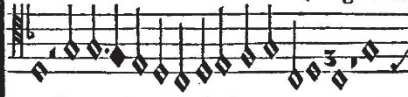


kan ir nicht ver ges
hat mein hertze be ses

sen,
sen,



Ich bin ir hold, vñ wen ich solt, gros vnglück han,
(da ligt nicht



an, sie wil mich des er ge hen, mit



irer lieb vñ trew an mir, die sie zu mir wil sen, vñ



thun all mein be gir,

Sie ist mir lieb die werde Magt/
vnd kan jr nicht vergessen / Lob ehr
vnd zucht von jr man sagt / sie hat
mein hertz besessen / Ich bin jr hold /
vnd wenn ich solt / gros vnglück han /

07.1



Sie ist mir lieb, die wer - - - te Magd, und kann ihr nicht ver - ges -
Lob, Ehr und Zucht von ihr man sagt, sie hat mein Herz be - ses -
- - - sen; Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt, groß Un - glück han,
- - - sen.
da liegt nicht an; sie will mich des er - get - zen, mit ih - rer Lieb und
Treu an mir, die sie zu mir will set - zen, und tun all mein Be - gier.

Sie ist mir lieb, die werthe Magd
und kann ihr nicht vergessen,
Lob, Ehr und Zucht von ihr man sagt,
sie hat mein Herz besessen.
Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt
groß Unglück han, da liegt nicht an;
sie will mich des ergetzen
mit ihrer Lieb und Treu an mir,
die sie zu mir will setzen
und tun all mein Begier.

She is beloved to me, the worthy maiden,
And I cannot forget her.
People speak of praise, honor and lineage,
She owns my heart.
I m dear to he, and if I should
Have great misfortune, there is no problem;
She wants to delight me
With her love and faith
Which she to me will turn,
And grant my desire.

07.2: Vitzthum performance-Luthers Laute

2. Ein schön Lied von der Christlichen Kirchen.

D. Mart. Luth.

Sie ist mir lieb, die werthe Magd

07.3

S. Sie ist mir lieb, die werthe Magd,
Lob, Ehr und Zucht man von ihr sagt;

A. Sie ist mir lieb, die werthe Magd,
Lob, Ehr und Zucht man von ihr sagt;

T. 8 Sie ist mir lieb, die werthe Magd,
Lob, Ehr und Zucht man von ihr sagt;

B. Sie ist mir lieb, die werthe Magd,
Lob, Ehr und Zucht man von ihr sagt;

6 5 6 5
4 4 4 4

und kann ihr nicht ver-ges - sen.
 sie hat mein Herz be-ses - sen.

und kann ihr nicht ver-ges - sen.
 sie hat mein Herz be-ses - sen.

8 und kann ihr nicht ver-ges - sen.
 sie hat mein Herz be-ses - sen.

6 6 8 4 5 8
 und kann ihr nicht ver-ges - sen.
 sie hat mein Herz be-ses - sen.

Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt groß Un - glück han,

Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt groß Un - glück han,

8 Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt groß Un - glück han,

6 6 6

Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt groß Un - glück han,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated across the four voices. The first voice part has a '6' under the word 'hold' in the third measure. The second voice part has a '6' under the word 'sollt' in the second measure. The third voice part has an '8' at the beginning and a '6' under 'hold' in the third measure. The fourth voice part has a '6' under 'sollt' in the second measure. The lyrics are: 'Ich bin ihr hold, und wenn ich sollt groß Un - glück han,'.

da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen

da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen

8 da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen

da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of five staves. The first three staves are for soprano, alto, and tenor voices, and the fourth is for the bass voice. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The first line of lyrics is 'da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen'. The second line is 'da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen'. The third line is '8 da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen'. The fourth line is 'da liegt nicht an. Sie will mich des er - göt - zen'. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the first part of the lyrics, and the second measure contains the second part. The lyrics are written in a simple, clear font. The music notation includes notes, rests, and bar lines. The overall appearance is that of a printed musical score from a book or manuscript.

mit ih - rer Lieb und Treu an mir, die sie zu mir
mit ih - rer Lieb und Treu an mir, die sie zu mir
mit ih - rer Lieb und Treu an mir, die sie zu mir
mit ih - rer Lieb und Treu an mir, die sie zu mir

8

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the top three are treble clefs and the bottom one is a bass clef. The music is in 3/4 time and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are repeated on each staff. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The fourth staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: 'mit ih - rer Lieb und Treu an mir, die sie zu mir'. The number '8' is written below the third staff.

will set - zen, und tun all mein Be - gier.
 will set - zen, und tun all mein Be - gier.
 will set - zen, und tun all mein Be - gier.
 will set - zen, und tun all mein Be - gier.

Fingerings: 8, 6/3, 4, 5, 3, 4, 5/3, 6/4, 5/4, 3

08. Komm heiliger Geist (Pentecost)

Babst XI

wir des glaubens werden vol/dich bei-
der geist zuuerston.

Sott Vater sey lob vnd dem Son/
der von den toden aufferstund/ Dem
tröster sey daselb gethon/ in ewigkeit
alle stund.

VENI.

XI.

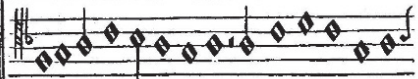
Veni sancte Spiritus/
gebessert/ Durch
D. Mart. Luther.



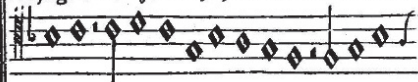
Komm heiliger Geist Herre Gott, erfüll mit deiner



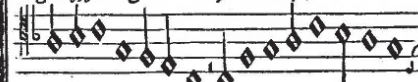
gnadē gut, deiner gleubigē hertz mut vñ sñ, dein



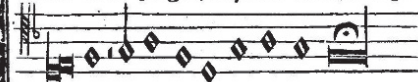
brüstige lieb entzünd in yn, o herr durch deines lich



tes glanz, zu dem gläub versamlet hast, das volck aus

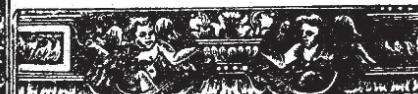


aller welt zungen, das sey dir Herr zu lob ge



sun gen. Ha le lu ia, Ha le lu ia.

Komm heiliger Geist Herre Gott/
erfüll mit deiner gnaden gut/ Deiner
gleubigen hertz mut vnd sñ/dein brän
stige lieb entzünd in yn / O HERR
durch deines liches glantz / zu dem



08.1

Komm, hei - li - ge Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut und Sinn,
 dein bren - nend Lieb ent - zünd in ihn', O Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zum Glau - ben du ver - sam - melt hast,
 das Volk aus al - ler Welt Zung - en, Das sei dir, Herr, zu Lob ge - sung - en. Hel - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
 Erfüll mit deiner Gnaden Gut
 Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn,
 Dein' brünstig Lieb' entzünd' in ihn'n!
 O Herr, durch deines Lichtes Glanz
 Zu dem Glauben versammelt hast
 Das Volk aus aller Welt Zungen;
 Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen!
 Halleluja! Halleluja!

Come, Holy Spirit, Lord God,
 fill with the goodness of your grace
 the heart, spirit and mind of your believers,
 kindle in them your ardent love !
 O Lord, through the splendor of your light
 you have gathered in faith
 people from all the tongues of the world;
 so that in your praise Lord, may there be sung
 Hallelujah! Hallelujah!

Komm, Heiliger Geist

Johann Walter

The image shows a musical score for the hymn "Komm, Heiliger Geist" by Johann Walter. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is a bass line. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: "Komm, Heiliger Geist, Herrere Gott, er-". The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano: "Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-"; Alto: "Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott,"; Tenor: "Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-"; Bass: "Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-". There is a small '8' in the bottom left corner of the Tenor staff.

Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-

Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott,

Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-

Komm, Hei- li- ger Geist, Her- re Gott, er-

7

füll mit dei- ner Gna- den Gut dei-
er- füll mit dei- ner Gna- den Gut dei-
füll mit dei- ner Gna- den Gut
füll mit dei- ner Gna- den Gut dei- ner

Detailed description: This is a musical score for a hymn, likely in German. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure number '7' in a box. The lyrics are: 'füll mit dei- ner Gna- den Gut dei-'. The second staff continues with 'er- füll mit dei- ner Gna- den Gut dei-'. The third staff starts with a measure number '8' and has the lyrics 'füll mit dei- ner Gna- den Gut'. The fourth staff has the lyrics 'füll mit dei- ner Gna- den Gut dei- ner'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ner Gläu- bi- gen Herz, Mut und Sinn, dein

ner Gläu- bi- gen Herz, Mut und Sinn, dein brün-

dei- ner Gläu- bi- gen Herz, Mut

Gläu- bi- gen Herz, Mut und

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'ner Gläu-'. The second measure contains 'bi- gen Herz,'. The third measure contains 'Mut und Sinn,'. The fourth measure contains 'dein'. The Alto part continues with 'ner Gläu- bi- gen Herz, Mut und Sinn, dein brün-'. The Tenor part continues with 'dei- ner Gläu- bi- gen Herz, Mut'. The Bass part continues with 'Gläu- bi- gen Herz, Mut und'. There is a small '8' in the bottom left corner of the Tenor staff.

brün- stig Lieb ent- zünd in ihn'. O

stig Lieb ent- zünd in ihn'. O Herr, durch

und Sinn, dein brünstig Lieb ent- zünd in ihn'. O

Sinn, dein brün- stig Lieb ent- zünd in ihn'. O

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu
 deines Lichtes Glanz
 Herr, durch deines Lichtes Glanz zu
 Herr, durch deines Lichtes Glanz zu

dem Glauben versammelt hast das

zu dem Glauben versammelt hast das

dem Glauben versammelt hast

dem Glauben versammelt hast das Volk

Volk aus aller Welt Zungen; das
 Volk aus aller Welt Zungen;
 das Volk aus aller Welt
 aus aller Welt Zungen; das

8

sei dir Herr, zu Lob gesun- gen. Hal-

das sei dir Herr, zu Lob gesun-

⁸ Zun- gen; das sei dir Herr, zu Lob gesun-

sei dir Herr, zu Lob gesun-

le- lu- ja, Hal- le- lu- ja.

gen. Hal- le- lu- ja, Hal- le- lu- ja.

8 gen. Hal- le- lu- ja, Hal- le- lu- ja.

gen. Hal- le- lu- ja.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a treble clef and a B-flat key signature. The Alto part also uses a treble clef and a B-flat key signature. The Tenor part uses a treble clef with an 8va marking below it, and a B-flat key signature. The Bass part uses a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics are: 'le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja'. The Soprano part has a long note for 'ja,' in the second measure. The Alto part has a long note for 'ja,' in the second measure. The Tenor part has a long note for 'ja,' in the second measure. The Bass part has a long note for 'ja' in the final measure.

From BWV 226: Der Geist hilft unsrer Schachheit auf
3. Du heilige Brunst

08.3

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich,

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich,

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich,

Du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich,

6

und ge - trost, in dei - nem Dienstbe - stän - dig blei - ben, die

und ge - trost, in dei - nem Diensbe - stän - dig blei - ben, die

und ge - trost, in dei - nem Dienst be - stän - dig blei - ben, die

und ge - trost, in dei - nem Dienst be - stän - dig _ blei - ben, die

Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, o Herr durch dein Kraft

Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, o Herr durch dein Kraft

Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, o Herr durch dein Kraft

Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, o Herr durch dein Kraft

uns be - reit, und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter -

uns be - reit, und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit -

uns be - reit, und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter -

uns be - reit, und stärk des Flei - sches Blö - dig - keit, daß wir hie rit - ter -

- lich ring - en, durch Tod und Le - ben zu dir dring -

- ter - lich ring - en, durch Tod und Le - ben zu dir dring -

lich ring - en, durch Tod und Le - ben zu dir dring -

- lich ring - en, durch Tod und Le - ben zu dir dring -

en. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

en. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

en. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

en. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.