



Secular vocal

Canzonette, libro primo, 3vv (Venice, 1584), sv1–21 [1584]

Madrigali, libro primo, 5vv (Venice, 1587), sv23–39 [1587]

Il secondo libro de madrigali, 5vv (Venice, 1590), sv40–59 [1590]

Il terzo libro de madrigali, 5vv (Venice, 1592), sv60–74 [1592]

Il quarto libro de madrigali, 5vv (Venice, 1603), sv75–93 [1603]

Il quinto libro de madrigali, 5vv, bc (Venice, 1605), sv 94–106 [1605]

Scherzi musicali di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello, 3vv (Venice, 1607²¹), sv230–45 [1607]

Il sesto libro de madrigali, 5vv, con uno dialogo, 7vv, bc (Venice, 1614), sv107–16 [1614]

Concerto: settimo libro de madrigali, con altri generi de canti, 1–4, 6vv (Venice, 1619), sv117–45 [1619]
















Lamento d’Arianna ... con due lettere amorose in genere rapresentativo (Venice, 1623), sv22, 141, 142 [1623]

Scherzi musicali cioè arie, & madrigali in stil recitativo, con una ciaccona ... raccolti da Bartholomeo Magni, 1, 2vv, bc (Venice, 1632), sv246–51 [1632]

Madrigali guerrieri, et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi episodii frà i canti senza gesto. Libro ottavo, 1–8vv, insts, bc (Venice, 1638), sv146–67 [1638]

Madrigali e canzonette ... Libro nono, 2, 3vv (Venice, 1651), sv168–78 [1651]

Works in 1594¹⁵, 1597¹³, 1605¹², G. de Wert: Il duodecimo libro de madrigali, 4–7vv (Venice, 1608; only B partbook survives), G.B. Camarella: Madrigali et arie (Venice, ?1623), 1624¹¹, C. Milanuzzi: Quarto scherzo delle ariose vaghezze ... con una cantata, & altre arie del Signor Monteverde, e del Sig. Francesco suo figliolo, 1v, bc (Venice 1624 [lost], 1624), 1634⁷

-  01-Monteverdi-Book 3-Stracciami pur il core-ed
-  02-Monteverdi-Volgea l'anima mia
-  03-Monteverdi-Book 4-Non più guerra-ed
-  04-Monteverdi-Book 5-Cruda Amarilli-ed
-  05-Monteverdi-Book 7-Chiome d'oro-ed
-  06-Monteverdi-Book 8-Hor che'l ciel-Part 1 only-ed
-  07-01-Monteverdi-Ulisse-Opening Sinfonia
-  07-02-Monteverdi-Ulisse-Coro di feaci
-  08-Monteverdi-Poppea-Pur ti miro
-  09-Monteverdi-Orfeo-Toccata
-  10-Monteverdi-Vespers-Domine ad adiuvandum
-  11-Monteverdi-Vespers-Lauda Jerusalem-transposed
-  12-Monteverdi-È questa vita un lampo-Selva
-  13-Monteverdi-Magnificat-Selva
-  14-Monteverdi-Lauda Jerusalem-1650



Stracciami pur il core (from Third Book of Madrigals, 1592)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poem by Giovanni Battista Guarini (1538—1612)

Stracciami pur il core;
ragion è ben, ingrata,
che se t'ho troppo amato
porti la pena del commesso errore.
Ma perchè stracci fai de la mia fede?
Che colpa ha l'innocente?
Se la mia fiamma ardente
non merita mercede,
ah, non la merta il mio fedel servire?
Ma straccia pur, crudele:
non può morir d'amor alma fedele.
Sorgerà nel morir quasi fenice
la fede mia piú bella e piú felice.

Tear out my heart, then;
It's right, indeed, ungrateful man,
that if I have loved you too much
I must bear the pain of the fault
committed.
But why do you make rags of my faith?
What blame falls on the innocent?
If my ardent passion
merits no reward,
surely my faithful service deserves it?
But tear away, you cruel creature:
a faithful lover cannot die of love.
In dying, my lovelier and happier faith,
like the phoenix, will rise again.

V. Stracciami pur il core

Musical score for the vocal piece "V. Stracciami pur il core". The score is written for six parts: CANTO, QUINTO, ALTO, TENORE, BASSO, and B.C. (Basso Continuo). The time signature is common time (C). The CANTO and QUINTO parts are silent throughout the piece. The ALTO, TENORE, and BASSO parts have lyrics. The B.C. part provides a basso continuo line.

CANTO

QUINTO

ALTO
Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è

TENORE
8 Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è ben, in - gra -

BASSO
Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è

B.C.

5

Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è ben, in - gra - to,

Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è ben, in - gra - to,

ben, in - gra - to,

8

- - - - to, che se

ben, in - gra - to, che se

(#)

(#)

Strac - cia - mi pur il co - re; ra - gion è
che

che se t'ho trop - po a - ma - to

8 t'ho trop - po a - ma - to che

t'ho trop - po a - ma - to

#

ben, in - gra - to, che se t'ho trop - po a - ma - to

se t'ho trop - po a - ma - to

por - ti

8 se t'ho trop - po a - ma - to por - ti la

#

20

por - ti la pe - na

por - ti la pe -

la pe - na por - ti la pe - na del

8 pe - - na del com - mes -

por - ti la

25

30

del com - mes - so er - ro - re.

na del com - mes - so er -

com - mes - so er - ro - re del com -

so er - ro - re del com - mes -

pe - na del com - mes -

#

Ma per - ché Ma per - ché strac - ci fai

ro - re. Ma per - ché Ma per - ché strac - ci fai

mes - so er - ro - re.

so er - ro - re. Ma per - ché strac - ci

- so er - ro - re. Ma per - ché

Ma per - ché strac - ci fai de la mia fe - de?

Ma per - ché Ma per - ché strac - ci fai de la mia fe - de?

Ma per - ché Ma per - ché strac - ci fai de la mia fe - de?

fai

strac - ci fai

Che col - pa ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam -

Che col - pa ha l'in - no - cen - te?

Che col - pa ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam -

8 Che col - pa ha l'in - no - cen - te?

8

The image shows a musical score with five vocal staves and one bass line. The lyrics are: "Che col - pa ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam -" on the first staff, "Che col - pa ha l'in - no - cen - te?" on the second staff, "Che col - pa ha l'in - no - cen - te? Se la mia fiam -" on the third staff, and "8 Che col - pa ha l'in - no - cen - te?" on the fourth staff. The fifth staff is empty. The bass line is at the bottom and contains a few notes. The score is written in a single system with a brace on the left side.

ma ar - den - te non me - ri - ta mer -

Se la mia fiam - ma ar - den - te

ma ar - den - te Se

8 Se la mia fiam - ma ar - den - te

Se

Detailed description: This is a musical score for voice and piano, spanning measures 45 to 52. The score is written on seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: "ma ar - den - te non me - ri - ta mer -". The second staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: "Se la mia fiam - ma ar - den - te". The third staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: "ma ar - den - te Se". The fourth staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: "8 Se la mia fiam - ma ar - den - te". The fifth staff is a bass line in bass clef, with lyrics: "Se". The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe a scene of fire and suffering.

ce - de non me - ri -

non me - ri - ta mer - ce -

la mia fiam - ma ar - den - te non me - ri - ta mer -

non me - ri - ta mer - ce - de Se la mia

la mia fiam - ma ar - den - te

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are: 'ce - de non me - ri - non me - ri - ta mer - ce - la mia fiam - ma ar - den - te non me - ri - ta mer - non me - ri - ta mer - ce - de Se la mia la mia fiam - ma ar - den - te'. The piano accompaniment features a bass line with a melodic contour that mirrors the vocal lines, including a prominent upward run in the first two staves of the accompaniment.

ta mer - ce - de,

de non me - ri - ta mer - ce - de,

ce - de non me - ri - ta non me - ri - ta

⁸ fiam - ma ar - den - te non me - ri - ta mer - ce -

Se la mia fiam - ma ar - den - te non me - ri -

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines in treble clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ah, non la mer - ta il mio
 ah, non la mer - ta il mio
 mer - ce - de, ah, non la mer - ta il mio
 8 - de, ah, non la mer - ta il mio fe -
 ta mer - ce - de, ah, non la mer - ta il mio
 (#) #

fe - del fe - del ser - vi - re? ah, non la mer - ta il

fe - del ser - vi - re? ah, non la mer - ta il mio

fe - del ser - vi - re? ah, non la mer - ta il

del ser - vi - re?

fe - del ser - vi - re?

mio fe - del ser - vi - re? Ma strac - cia
 fe - del ser - vi - re? Ma
 mio fe - del ser - vi - re? Ma strac - cia pur
 Ma strac - cia pur Ma
 Ma strac - cia pur
 # # # # #

pur Ma strac - cia pur, cru - de -
 strac - cia pur Ma strac - cia pur, cru - de -
 Ma strac - cia pur, cru - de -
 8 strac - cia pur Ma strac - cia pur cru - de -
 Ma strac - cia pur, cru - de -
 Ma strac - cia pur, cru - de -

le: non può mo - rir

le: non può mo - rir d'a - mor

le: non può mo - rir d'a -

le: non può mo - rir d'a - mor

le: non può mo - rir

le: non può mo - rir

d'a - mor al - ma fe - de -
 al - ma fe - de -
 mor al - ma fe - de - le.
 al - ma fe - de -
 d'a - mor al - ma fe - de -

Musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: "d'a - mor al - ma fe - de - al - ma fe - de - mor al - ma fe - de - le. al - ma fe - de - d'a - mor al - ma fe - de -". The piano part features a bass line with several accidentals (sharps) and a treble line with a fermata over the final measure. The number "80" is written above the first staff.

le. Sor-ge - rà nel mo - rir qua - si fe - ni - - ce

le. Sor-ge - rà nel mo - rir qua - si fe - ni - - ce

la fe - de

8 le. Sor-ge - rà nel mo - rir qua - si fe - ni - ce

le.

la fe - de mia più bel - la e più fe - li - ce

la fe - de

mia più bel - la Sor - ge - rà nel mo - rit qua - si

8 la fe - de mia più bel - la e più fe - li - ce

la fe - de

la fe - de mia più bel -
mia più bel - la e più fe - li - ce Sor - ge - rà nel mo - rir qua -
fe - ni - - ce
Sor - ge - rà nel mo - rir qua - si fe - ni -
mia più bel - la Sor - ge - rà nel mo - rir qua - si fe -

- la e più fe - li - ce
 si fe - ni - ce la fe - de mia più bel - la e
 Sor - ge - rà nel mo - rir qua - - si
 - - ce la fe - de mia più bel - la e più
 ni - ce la fe - de mia più bel - la e più fe - li -

8

#

la fe - de mia più bel - la la fe - de mia più

più fe - li - ce la fe - de mia più bel - la e

fe - ni - - ce la fe - de mi - a più bel - la e

8 fe - li - ce la fe - de mia più bel - la e

ce la fe - de mia più bel - - -

#

#

bel - la e più fe - li - ce.

più fe - li - ce.

più fe - li - ce.

8 più fe - li - ce e più fe - li - ce.

la e più fe li ce.

#

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three treble clef staves, and the bottom system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The lyrics are: 'bel - la e più fe - li - ce.' for the first three staves, 'più fe - li - ce.' for the next two, 'più fe - li - ce.' for the third, '8 più fe - li - ce e più fe - li - ce.' for the fourth, and 'la e più fe li ce.' for the fifth and sixth. A sharp sign (#) is located below the bottom staff. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. The score is set in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).



Volgea l'anima mia (from Fourth Book of Madrigals, 1603)

Claudio Monteverdi (1567—1642)

Poem by Giovanni Battista Guarini (1538—1612)

Volgea l'anima mia soavemente

Quell suo caro, e lucente
Sguardo, tutto beltà, tutto desire,
Verso me scintillando.

E pareva dire:

“Dam’ il tuo cor,
Che non altrond’ io vivo.”

E mentre il cor sen vola ove l’invita

Quella beltà infinita,

Sospirando gridai:

“Misero e privo del cor,
Chi mi dá vita?”

Mi rispos’ ella in un sospir d’amore:

“Io, che son il tuo core.”

My beloved gently turned

That dear and radiant

Glance, full of beauty, full of desire,

Towards me sparkingly,

And seemed to say:

“Give me your heart,
for nothing else gives me life.”

And while my heart flew to where it was invited

By that infinite beauty,

Sighing I cried out:

“Unhappy one, and deprived of my heart,
Who will give me life?”

She answered me with a loving sigh:

“I, for I am your heart.”

V. Volgea l'anima mia

Musical score for the vocal piece "V. Volgea l'anima mia". The score is written for six parts: CANTO, QUINTO, ALTO, TENORE, BASSO, and B. C. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: "Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -". The CANTO part includes a fermata over the final note and a finger number "5" above the staff. The ALTO part has an "8" below the staff. The TENORE part has an "8" below the staff. The BASSO and B. C. parts have an "8" below the staff. A sharp sign (#) is present below the B. C. staff at the end of the piece.

CANTO
Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -

QUINTO
Vol -

ALTO
Vol - gea

TENORE
Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -

BASSO
Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -

B. C.
(#)

men - - te so - a - ve - men - -

gea l'a - ni - ma mia so - a - ve - men - -

l'a - ni - ma mia so - a - ve - men - -

men - - te

men - - te

men - - te

te Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do,

te Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do,

te Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do,

Quel suo

Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do, tut - to bel -
 Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do, tut - to bel -
 8 Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do, tut - to bel -
 8 Quel suo ca - ro e lu - cen - te Sguar - do, tut - to bel tà,
 ca - ro e lu - cen - te Sguar - do, tut - to bel -

tà, tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,
 tà, tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,
 tà, tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,
 tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,
 tà, tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,
 tà, tut - to de - si - re, Ver - so me scin - til - lan - do,



The image shows a page of a musical score, numbered 25. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, ché non al - tron - d'io". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a melodic line with some grace notes and rests, while the left-hand part is mostly rests. The score is divided into four measures. The first measure has a 7/8 time signature. The second measure has a key signature change to two sharps (F# and C#). The third measure has a 7/8 time signature. The fourth measure has a 4/4 time signature. The piano part has rests in all four measures.

e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, ché non al - tron - d'io

e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, ché non al - tron - d'io

e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, ché non al - tron - d'io

vi - vo» e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor,
 vi - vo» e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, che non al -
 vi - vo» e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, che non al -
 e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, che non al - tron -
 e pa-rea di - re: «Da - m'il tuo cor, che non al -
 (♯)

ché non al - tron - d'io vi - vo».

tron - - d'io vi - vo».

tron - - d'io vi - vo». E men - tr'il cor sen vo -

- - d'io vi - vo». E men - tr'il cor sen vo -

tron - - d'io vi - vo». E men - tr'il cor sen vo - la

Musical staff with a whole rest in each of the four measures.

Musical staff with a whole rest in each of the four measures.

8 la o - ve l'in - vi - ta Quel - la bel - tà in - fi - ni - ta,

8 la o - ve l'in - vi - ta Quel - la bel - tà in - fi - ni - ta,

o - ve l'in - vi - ta Quel - la bel - tà in - fi - ni - ta,

Musical staff with a melodic line in the bass clef.

So-spi - ran - do gri - dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

So-spi - ran - do gri - dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

So-spi - ran do gri dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

So-spi - ran - do gri - dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

So-spi - ran - do gri - dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

So-spi - ran - do gri - dai So-spi - ran - do gri - dai: «Mi

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three parts each. The top system consists of three staves (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom system consists of three staves (Soprano, Alto, and Bass). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'So-spi - ran - do gri - dai' repeated across the staves, with a final '«Mi' on the right. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are printed below the corresponding staves.

- se-ro e pri - vo Del cor, Mi - se-ro e pri - vo del cor,
 - se-ro e pri - vo Del cor, Mi - se-ro e pri - vo del cor,
 - se-ro e pri - vo Del cor, Mi - se-ro e pri - vo del cor,
 - se-ro e pri - vo Del cor,
 - se-ro e pri - vo Del cor, chi

Musical notation details: The score is for six voices. The first five staves are soprano parts, and the sixth is a bass part. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are written below each staff. The first five staves end with a comma, and the sixth staff ends with the word 'chi'. There are some accidentals (sharps) in the final measures of the first five staves.

(h)
 chi mi dà vi - ta? chi mi dà
 chi mi dà vi - ta? chi mi dà
 (b)
 8 chi mi dà vi - ta? chi mi dà vi - ta? chi mi dà
 8 chi mi dà vi - ta? chi mi dà
 (h)
 mi dà vi - ta? chi mi dà
 (b) # # # (h)

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The top two staves are soprano and alto parts, the middle two are tenor and bass parts, and the bottom staff is a bass line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The lyrics are 'chi mi dà vi - ta?' (who gives us life?). The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. There are performance markings like '(h)' and '(b)' above the notes, and a 'p' (piano) marking above the bass line. The number '50' is in the top left corner. The bottom staff has a sequence of notes with accidentals: a flat, a flat, a flat, a sharp, a sharp, a sharp, and a flat.

vi - ta?>> Mi ri - spo - s'el - la, in un so -

vi - ta?>> Mi ri - spo - s'el - la, in un so spir.

vi - ta?>> Mi ri - spo - s'el - la, in un so -

vi - ta?>>

vi - ta?>>

vi - ta?>>

#

spir d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re.
 d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re.
 spir d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re».

Musical score for a vocal piece, page 60. The score consists of five staves. The first three staves are vocal lines with lyrics in Italian. The fourth and fifth staves are empty. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "spir d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re." on the first staff; "d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re." on the second staff; and "spir d'a - mo - re: «Io, che son il tuo co - re»." on the third staff. The piano accompaniment line at the bottom shows a simple harmonic accompaniment.

Io, che son il tuo co - re».

Io, che son il tuo co - re».

«Io che son il tuo co - re».

re: «Io, che son il tuo co - re. Io,

re: «Io, che son il tuo co - re. Io,

8 re: «Io, che son il tuo co - re.

8 re: «Io, che son il tuo co - re.

re: «Io, che son il tuo co - re. Io,

Musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics. The score is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "che son il tuo co - re»."

The score consists of six staves. The lyrics are distributed as follows:

- Staff 1 (Soprano): che son il tuo co - - re».
- Staff 2 (Alto): che son il tuo co - - re».
- Staff 3 (Tenor 1): Io, che son il tuo co - - re».
- Staff 4 (Tenor 2): Io, che son il tuo co - - re».
- Staff 5 (Bass 1): che son il tuo co - - re».
- Staff 6 (Bass 2): che son il tuo co - - re».

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a common time signature (8/8), a key signature of one flat, and dynamic markings like ff and f . There are also performance instructions like rit. and rit. in the bass line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Non più guerra
(from Fourth Book of Madrigals, 1603)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poem by Giovanni Battista Guarini (1538—1612)

Non piú guerra, pietate,
pietate, occhi miei belli,
occhi miei trionfanti! A che v'armate
contr'un cor ch'è già preso, e vi si rende?
Ancidete I rubella,
ancidete chi s'arma e si difende,
non chi, vinto, v'adora.
Volete voi ch'io mora?
Morrò pur vostro; e del morir l'affanno
sentirò sì, ma sarà vostro il danno.

No more fighting – mercy,
mercy, lovely eyes of mine,
triumphant eyes! Why do you take up arms
against a heart already taken & surrendered?
Slaughter the rebels,
slaughter him who arms and defends himself,
not him who, conquered, adores you.
You want me to die?
Then yours I shall die; and the torment of
dying
I shall certainly feel, but the loss will be
yours.

Non più guerra, pietate

Quarto libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The image shows a musical score for the madrigal "Non più guerra, pietate" by Claudio Monteverdi. The score is written for five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Non più guerra, pietate, pietate, pietate". The Canto and Quinto parts have the lyrics "Non più guerra, pietate, pietate, pietate". The Alto part has the lyrics "Non più guerra, non più guerra, pietate, pietate". The Tenore and Basso parts have the lyrics "Non".

Canto
a - f''
NON Non più guer - ra, pie - ta - te, pie - ta - te, *pie -*

Quinto
a - f''
NON Non più guer - ra, pie - ta - te, pie - ta - te, *pie -*

Alto
e - g'
NON Non più guer - ra, *non più guer - ra*, pie - ta - te, pie - ta -

Tenore
c - f'
NON

Basso
F - c'
NON

5

ta - te, oc - chi miei bel - - li, oc - chi miei tri-on-fan -
 ta - te, oc - chi miei bel - - li, oc - chi miei tri-on-fan -
 te, oc - chi miei bel - - li, non più
 Non più guer - ra, pie - ta - te, pie - ta -
 oc - chi miei tri-on-fan -

ti! A che v'ar - ma - te, *a che v'ar - ma - te,* contr' un cor che già pres'

ti! A che v'ar ma - te, a che v'ar - ma - te, contr' un cor che già pres' e

guer - ra, *non più guer - ra,* pie - ta - te, pie -

te, non più guer - ra, pie - ta - te, pie - ta - te,

ti! A che v'ar - ma - te, contr' un cor che già pre-so, contr' un cor che già

e vi si ren - de? Oc - chi
 vi si ren - de? Oc - chi
 tat', oc - chi miei bel - li,
 oc - chi miei bel - li, oc chi miei tri-on fan - ti! A che v'ar ma-te, contr' un
 pres' e vi si ren - de? Oc - chi

miei tri-on-fan - ti! A che v'ar - ma - te, contr' un cor che già
 miei tri-on-fan - ti! A che v'ar-ma - te, contr' un cor che già pre - so,
 oc - chi miei tri-on-fan - ti! A che v'ar-ma - te,
 cor che già pre-so, a che v'ar-ma - te, contr' un cor, a che v'ar - ma - te, contr' un
 miei tri-on-fan - ti, oc - chi

pre - so, *contr'* un cor che già pres' e vi si ren - - de,

contr' un cor che già pres' e vi si ren - de, a che v'ar-

a che v'ar-ma-te, *contr'* un cor che già

cor che già pres' e vi si ren - - de,

miei tri - on - fan - - - ti! A che v'ar - ma-te, *contr'* un

contr' un cor che già pres' e vi si ren - - -
 ma - te, contr' un cor che già pres' e vi si ren -
 pre - so, contr' un cor che già pres' e vi si ren -
 contr' un cor che già pres' e vi si ren -
 cor che già pre - so, contr' un cor che già pres' e vi si ren -

de? An-ci-de-te i ru bel-li, an-ci-de-te chi

de? An-ci-de-te i ru bel-li, *an-ci de-te i ru-bel-li,*

de? An-ci-de-te i ru bel-li, an-ci - de-te i ru bel-li, an-ci-

de? An-ci de-te chi s'arm' e si di-fen -

de? An-ci-de-te chi s'arm' e si di-fen - de, an-ci-de-te i ru-

s'arm' e si di - fen - de, an-ci - de-te chi s'arm' e si di - fen -
 an-ci - de-te chi s'arm' e si di - fen - de, an-ci - de-te chi s'arm' e si di -
 de - te chi s'arm' e si di - fen - de, an-ci - de-te i ru - bel - li,
 de, an-ci - de-te chi s'arm' e
 bel-li, an-ci - de-te chi s'arm' e si di - fen - de, non

de,
an-ci - de - te i ru - bel - li, an - ci - de - te chi s'arm' e si di - fen -

fen - de,
an - ci - de - te i ru - bel - li, an - ci - de - te chi s'arm' e si di -

an - ci - de - te chi s'arm' e si di - fen - de,

si di - fen - de, di - fen - de,

chi vin - to v'a - do - ra.

de, non chi vin - to v'a - do - ra. Vo - le - te voi ch'io mo -

fen - de, non chi vin - to v'a - do - ra. Vo - le - te voi ch'io mo -

non chi vin - to v'a - do - ra. Vo - le - te voi ch'io mo -

Vo - le - te voi ch'io mo -

ra? Mo-rò pur vo - - stro, pur vo - - stro,

ra? Mo-rò pur vo - - stro, e del mo-rir,

ra? Mo-rò pur vo - - stro, e del mo -

ra? Mo-rò pur vo - - stro,

ra? e del mo -

The image shows a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in Italian and describe a state of being without feeling or pain.

System 1 (Soprano and Alto):
Soprano: e del mo - rir, e del mo - rir l'af - fan - no - sen -
Alto: e del mo - rir, e del mo - rir l'af - fan - no -

System 2 (Tenor 1 and Tenor 2):
Tenor 1: rir, e del mo - rir l'af - fan - no sen -
Tenor 2: - e del mo - rir l'af - fan - no sen - ti - rò, si,

System 3 (Bass 1 and Bass 2):
Bass 1: rir, e del mo - rir l'af - fan - no sen -
Bass 2: e del mo - rir l'af - fan - no sen -

- ti rò, sen - ti - rò, si, -
 - sen - ti - rò, si, ma sa-rà vostr' il dan -
 - ti - rò, si, ma sa-rà vostr' il dan -
 ma sa-rà vostr' il dan - no, ma, ma
 ti - rò, si, ma sa-rà vostr' il

ma sa-rà vostr' il dan - no, vostr' il dan - no.

no, ma sa-rà vostr' il dan - - no.

no, vostr' il dan - - - no.

sa-rà vostr' il dan - no, sa-rà vostr' il dan - - no.

dan - - - - - no.



Cruda Amarilli
(from Fifth Book of Madrigals, 1605)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poem by Giovanni Battista Guarini (1538—1612)

Cruda Amarilli,
Che col nome ancora
D'amar, ah! lasso! amaramente insegni;
Amarilli, del candido ligustro
Più candida e più bella,
Ma dell'aspido sordo
E più sorda, e più fera e più fugace,
Poi che col dir t'offendo,
I' mi morirò tacendo.

Cruel Amaryllis,
The one whose name teaches one
To love, alas! Bitterly;
Amaryllis, than the white lily
More white, and more beautiful,
But than the mute asp
More mute and more fierce and more fleeting,
Since speaking I offend you,
I shall die silently.

CRUDA AMARILLI

Guarini, *Il Pastor Fido*, I/ii

Monteverdi, *Quinto libro a 5* (1605)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Cru - da A - ma - ril - li, cru - - - da A - ma -

Cru - da A - ma - ril - li, cru - - - da A - ma -

Cru - da A - ma - ril - li, cru - - - da A - ma -

Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma -

Cru - da A - ma - ril - li, cru - da A - ma -

ril - li, che col no - me an - co - ra D'a - mar, **II**
 ril - li, che col no - me an - co - ra D'a - mar, ahi
 ril - li, che col no - me an - co - ra D'a - mar, ahi
 ril - li, che col no - me an - co - ra D'a - mar, ahi
 ril - li, che col no - me an - co - ra D'a - mar, ahi

ahi las - so,

las - so,

las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi, ahi

las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi

las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las -

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a system of five staves. The first two staves are soprano and alto parts, the third is tenor, the fourth is another soprano, and the fifth is bass. The lyrics are written below the staves. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The lyrics are: 'ahi las - so, las - so, las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi, ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar, ahi las -'. The score is written in black ink on a white background.

las - so, a - ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - t'in - se gni: A - ma -
 las - so, a - ma - ra - men - te, a - ma - ra - men - t'in - se - gni: A - ma -
 - so, a - ma - ra - men - t'in - se gni: A - ma -

ril - li, A - - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di -
 ril - li, A - - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di -
 ril - li, A - - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di -
 - ril - li, A - - ma - ril - li del can - di - do li - gu - stro Più can - di -
 ril - li

da e più bel - la, Ma del - l'a - spi - do sor -

da e più bel - la, Ma del - l'a - spi - do sor - do

da e più bel - la, Ma del - l'a - spi - do sor - - - - -

da e più bel - la, Ma del - l'a - spi - do sor -

Ma del - l'a - spi - do sor - - - - -

The image shows a musical score for five voices. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a bass line. The lyrics are: "da e più bel - la, Ma del - l'a - spi - do sor - do". The first staff has a long note on "Ma" and a slur over "del - l'a - spi - do sor -". The second staff has a slur over "del - l'a - spi - do sor - do". The third staff has a slur over "del - l'a - spi - do sor" followed by dashes. The fourth staff has a slur over "del - l'a - spi - do sor" followed by dashes. The fifth staff has a slur over "del - l'a - spi - do sor" followed by dashes. There is a small '8' in a circle on the fourth staff.

do E più sor - da, e più fè - ra e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce.

E più sor - da, e più fè - ra e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce.

do E più sor - da, e più fè - ra, e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce.

do E più sor - da, e più fè - ra e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce. Poi -

do E più sor - da, e più fè - ra e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce. Poi -

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the fifth staff. The lyrics are: "do E più sor - da, e più fè - ra e più fu - ga - ce, più fu - ga - ce." The word "Poi -" is written at the end of the fourth and fifth staves.

25

Poi - ché col dir t'of - fen - do,

Poi - ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò, i' mi mor -

Poi - ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor -

- ché col dir t'of - fen - do, poi - ché col dir t'of - fen - do,

- ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò ta - cen - do,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble clef. The music is in a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The score begins with a measure of rest for all voices, followed by the first voice entering with a half note. The second voice enters with a quarter note, and the other voices follow in a similar pattern. The lyrics are: "Poi - ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò, i' mi mor -", "Poi - ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor -", "- ché col dir t'of - fen - do, poi - ché col dir t'of - fen - do,", and "- ché col dir t'of - fen - do, I' mi mor - rò ta - cen - do,". The number "25" is written above the first staff.

I' mi mor-rò ta - cen - do, poi - ché col
rò, i' mi mor - rò ta - cen - do, poi - ché col dir t'of -
rò, poi - ché col dir t'of - fen - do, i' mi mor - rò ta -
poi - ché col dir t'of - fen - do,
i' mi mor - rò ta - cen - do,

dir t'of-fen - do, poi - ché col dir t'of-fen - do,

fen - do, i' mi mor - rò, poi - ché col dir t'of - fen - do,

cen - do, poi - ché col dir t'of-fen - do, i'

I' mi mor - rò, i' mi mor - rò, i'

i' mi mor - rò, i' mi mor -

A musical score for five voices, arranged in five staves. The lyrics are: *i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.* The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The first four staves are in the treble clef, and the fifth staff is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes on each staff. The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure. The third staff has a fermata over the first measure. The fourth staff has a fermata over the first measure. The fifth staff has a fermata over the first measure. The lyrics are: *i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.*

i' mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.

i' mi mor - rò ta - cen - - do.

mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - do.

mi mor - rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.

rò, i' mi mor - rò ta - cen - - do.



Chiome d'oro
(from Seventh Book of Madrigals, 1619)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poet unknown

Chiome d'oro, bel tesoro,
tu mi legghi in mille modi
se t'annodi, se ti snodi.

Candidette perle elette,
se le rose che coprite
discoprite, mi ferrite.

Vive stelle che sì belle
e sì vaghe risplendete,
se ridete m'ancidete.

Preziose amoroze
coralline labbra amate,
se parlate mi beate.

O bel nodo per cui godo,
o soave uscir di vita,
o gradita mia ferita!

Golden tresses, lovely treasures,
you bind me in a thousand ways,
whether you bind me or unbind me.

Choice little white pearls.
If the roses covering you
uncover, you wound me.

Twinkling stars that so beautifully
and so prettily shine forth,
if you laugh you kill me.

Precious loving
corals lips beloved,
if you speak you bless me.

O lovely knot all my delight,
O sweet leaving of life,
O welcome wound of mine.

Bar N...

Chiome d'oro

Canzonetta a due voci Concertata da duoi Violini
Chitarone o Spinetta

e avanti s'incomincia a cantare si suona li presenti Ritornelli

Ritornello primo

(Allegretto)

quali vanno sonati tre volte avanti il cominciar delli Soprani.

Ritornello secondo

The image displays a musical score for a piece titled "Ritornello secondo". The score is arranged in four staves, with the first three staves using a treble clef and the fourth staff using a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff also begins with a dynamic marking of *p*. The third staff begins with a dynamic marking of *p*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *p*. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together and some notes marked with accents. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ritornello terzo

Repeat this line!

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first staff begins with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking. The second staff also begins with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic marking. The third and fourth staves contain a harmonic accompaniment. A blue handwritten arrow on the left side of the page points to the first staff.

13

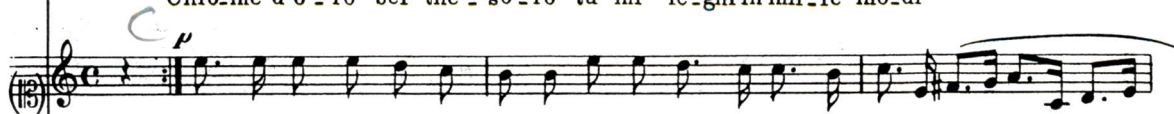


p

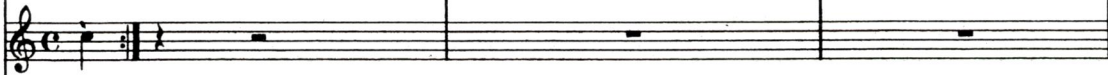
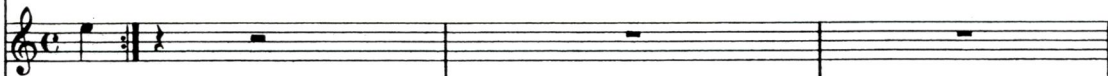


Chio_me d'o - ro bel the - so - ro tu mi le_ghi in mil_le mo-di

p

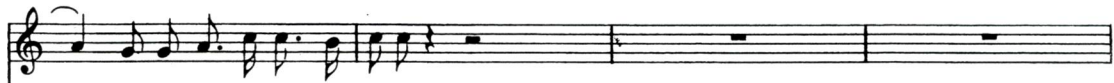


Chio_me d'o - ro bel the - so - ro tu mi le_ghi in mil_le mo-di

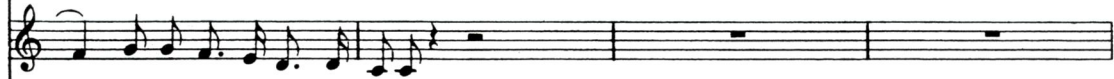


p





se t'anno-di se ti snodi



se t'anno-di se ti snodi

6



p
Candi - det - te perle e - lette se le ro - se che copri - te

p
Candi - det - te perle e - lette se le ro - se che copri - te

p
p

p

p
di_scopri_te mi fe_ri_te

p
di_scopri_te mi fe_ri_te

f

f

p
f

p

mf

Vi - ve stelle che si belle e si vaghe ri_splende - te

mf

Vi - ve stel - le che si belle e si vaghe ri - splende - - - te

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves show a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

mf

Musical staff with treble clef and piano accompaniment. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

se ri-de-te m'anci-de-te

se ri-de-te m'anci-de - - -

se ri-de-te m'anci-de-te

se ri-de-te m'anci-de - - -

Adagio

Presto honestamente

te se ri - de - te m'an - ci - de - te

te se ri - de - te m'an - ci - de - te

p

f *p*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are "te se ri - de - te m'an - ci - de - te" on the first line and "te se ri - de - te m'an - ci - de - te" on the second line. The first staff has a blue handwritten mark above the first measure. The second staff has a blue handwritten mark above the first measure and a blue handwritten mark above the second measure. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with the fifth staff having a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Pre-zi-o-se a-mo-ro-se co-ralli-ne lab-bra a-

Pre-zi-o-se a-mo-ro-se coral-line lab-bra a-

p

p

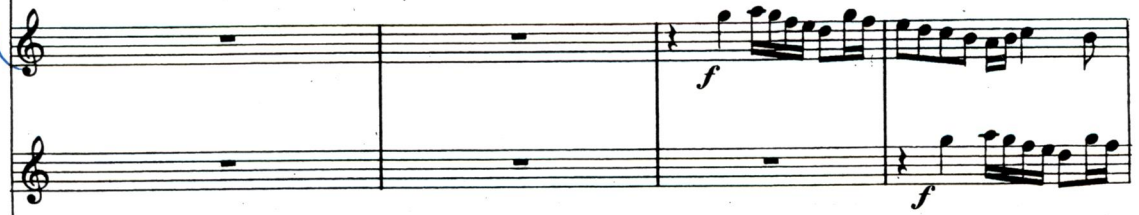


- ma - te se parla - te mi be - a - te




- ma.te se parla - te mi be-a-te

44



f



f

f
O bel no-do per cui go-do o so-a-ve uscir di

f
O bel no-do per cui go-do o so-a-ve uscir di

4

p
vi-ta o gradi - ta mia fe - ri - ta o gra-di - ta mia fe -

p
vi-ta o gradi - ta mia fe - ri - ta o gra-di - ta mia fe -

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line of quarter notes. The music is in a major key and 4/4 time.

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic and rhythmic patterns from the first system. It features similar chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

2

M. 2. 3

Handwritten annotations in blue ink include a large circle around the first two staves, a vertical line with a flourish at the top, and a diagonal line crossing the bottom staves.

ri - - - ta - - - o gra - di - ta mia fe - ri - - ta .
ri - - - ta o gra - di - ta mia fe - ri - - ta .

f

f

f

f

f

f

Hor che'l ciel e la terra
(from Eighth Book of Madrigals, 1638)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poem by Francesco Petrarca (1304-1374)

Prima parte:

Hor che 'l ciel e la terra e 'l vento tace
e le fere e gli augelli il sonno affrena,
Notte il carro stellato in giro mena
e nel suo letto il mar senz'onda giace:

Voglio, penso, ardo, piango
e chi mi sface sempre m'è innanzi
per mia dolce pena.

Guerra è il mio stato, d'ira e di duol
piena,
e sol di lei pensando ho qualche pace.

Now that sky, earth and wind are silent
and sleep immobilizes beasts and birds,
while Night circles in her starry chariot
and the sea lies waveless in its bed:

I awake, I think, I burn, I weep,
and she that undoes me is always before me
to my sweet sorrow.

War is my condition, full of anger and grief,
and only in thinking of her do I find some peace.

mar senz' on - da gia - ce.

mar senz' on - da gia - ce. Veglio, *ve-glio*, pen-so, ar-do, pian - go,

mar senz' on - da gia - ce. Veglio, *ve-glio*, pen-so, ar-do, pian - go,

mar senz' on - da gia - ce. Veglio, *ve-glio*, pen-so, ar-do, pian - go

mar senz' on - da gia - ce. Veglio, *ve-glio*, pen-so, ar-do, pian - go

mar senz' on - da gia - ce.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment. The middle three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Voglio, veglio, veglio, e chi mi sfa-ce, chi mi sfa-ce, chi mi sface sempre m'è innan-zi per mia dol - ce pe-na, sem pre, sem pre m'è innan - e chi mi sfa-ce, chi mi sfa-ce, chi mi sface sempre m'è innan-zi per mia dol - ce pe-na, sem pre, sem pre m'è in - nan -". The bottom two staves are for piano accompaniment, including a bass line with sharp signs (#) below it.

pen-so, ar-do, pian -

pen-so, ar-do, pian -

pen-so, ar-do, pian -

zi, sem-pre m'è innan - zi per mia dol - ce pe-na, chi mi sfa - ce sem-pre m'è in - nan-zi per mia dol-ce pe -

zi, sem-pre m'è innan - zi per mia dol - ce pe-na, chi mi sfa - ce sem-pre m'è in - nan-zi per mia dol-ce pe -

pen-so, ar-do, pian -

- go, pian - go e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia
 go, pian - go e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia
 go, pian go e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia
 na, ve-glio, ve-glio, pen-so, ar-do, pian - go e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia
 na,
 go

dol - ce pe - na, e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:
 dol - ce pe - na, e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:
 dol - ce pe - na, e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:
 dol - ce pe - na, e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:
 e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:
 e chi mi sfa - ce sem - pre m'è in - nan - zi per mia dol - ce pe - na:

Guerr' è il mio sta - to, guerra, guerra,

Guerr' è il mio sta - to, Guerra, guerra, guer - ra,

Guerr' è il mio sta - to, Guerr' è il mio sta-to, guerra, guerra, guerra, guerra, guerra, guerra, guerra, guerra, guer - ra,

guer-ra, guer - ra, guer - ra, guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to d'i-ra e di duol pie-na; e
 guer - ra, guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie-na; e
 guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to d'i-ra e di duol pie-na; e
 guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to, guerr' è il mio sta - to d'i-ra e di duol pie-na; e
 guerr' è il mio sta - to d'i - ra, guerr' è il mio sta - to d'i-ra e di duol pie-na;

Musical notation for the first two staves, showing treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

sol di lei pen - san - do ho qual-che pa - ce. Guer-ra, guer-ra, guer-ra, guer-ra,
 sol di lei pen - san - do ho qual-che pa - ce. Guer-ra, guer-ra,

sol di lei pen - san - do ho qual-che pa - ce.
 sol di lei pen - san - do ho qual-che pa - ce. Guerr' è il mio

Empty musical staves for the seventh and eighth parts.

Musical notation for the ninth staff, showing a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

guer-ra, guer-ra, guer-ra, guer-ra, *guer - ra,* *guerr' è il mio*
guer-ra, guer-ra, guer-ra, guer-ra, *guer - ra, guer - ra, guer - ra,* *guerr' è il mio*
Guer-ra, guer-ra, guer - ra, guer - ra, *guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra,* *guer - ra, guer - ra, guer - ra,*
sta - - to, *guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra,*
Guer-ra, guer-ra, *guer - ra, guer - ra, guer - ra, guer - ra,* *guer - ra, guer - ra, guer - ra,*
Guerr' è il mio sta - - to

guerr' è il mio sta - to d'i - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na, e

guerr' è il mio sta - to d'i - ra, *guerr' è il mio sta - to* d'i - ra e di duol,

guerr' è il mio sta - to, guer - ra, guer - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra e

d'i - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra, guer - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra e

sta - to d'i - ra, *guerr' è il mio sta - to* d'i - ra, guer - ra, guerr' è il mio sta - to

guer - ra, guer - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra, guerr' è il mio sta - to d'i - ra e

di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qual - che pa - ce.

di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qualche pa - - ce.

di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qual - che pa - - ce.

di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qual - che pa - ce.

d'ira e di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qualche pa - - ce.

di duol pie - na; e sol di lei pen - san-do ho qualche pa - - ce.

#

Dramatic

SV	Title	Genre, acts	Libretto	First performance
—	Gli amori di Diana ed Endimione	ballo		Mantua, ? carn. 1604–5
318	Orfeo	favola in musica, prol, 5	A. Striggio (ii)	Mantua, ducal palace, 24 Feb 1607
245	De la bellezza le dovute lodi	ballo	?F. Gonzaga	unknown
291	Arianna	tragedia in musica, 1	O. Rinuccini	Mantua, ducal palace, 28 May 1608
167	Mascherata dell'Ingrate	ballo	Rinuccini	Mantua, ducal palace, 4 June 1608
145	Tirsi e Clori	ballo	?Striggio	Mantua, ducal palace, Jan 1616
—	Le nozze di Tetide	favola marittima	S. Agnelli	
—	Andromeda	favola in musica	E. Marigliani	Mantua, carn. 1619–20
—	Apollo	ballo	Striggio	Mantua, probably ducal palace, Feb 1620
153	Combattimento di Tancredi e Clorinda	opuscolo in genere rappresentativo	T. Tasso: <i>Gerusalemme liberata</i> (xii. 52–62, 64–8)	Venice, Palazzo Mocenigo, carn. 1624
—	Armida abbandonata		Tasso: <i>Gerusalemme liberata</i> (xvi. 40ff)	
—	La finta pazza Licori	op, 5	G. Strozzi	
—	Mercurio e Marte	torneo regale	Achillini	Parma, Farnese, 21 Dec 1628
323	Proserpina rapita	anatopismo	Strozzi	Venice, Palazzo Mocenigo, April 1630
154	Volgendo il ciel/Movete al mio bel suon	ballo	Rinuccini	Vienna, imperial palace, ?30 Dec 1636
325	Il ritorno d'Ulisse in patria	dramma per musica, prol, 3	G. Badoaro, after Homer: <i>Odyssey</i>	Venice, S Cassiano, carn. 1639–40
—	Vittoria d'Amore	balletto	B. Morando	Piacenza, cittadella, 7 Feb 1641
—	Le nozze d'Enea in Lavinia	tragedia di lieto fine, prol, 5		Venice, SS Giovanni e Paolo, carn. 1640–41
308	L'incoronazione di Poppea [La coronatione di Poppea; Il Nerone]	opera reggia/dramma musicale, prol, 3	G.F. Busenello, after Tacitus; Suetonius; Dio Cassius; and pseudo-Seneca	Venice, SS Giovanni e Paolo, carn. 1642–3; rev. Naples, 1651
—	Gli Argonauti	mascherata	Achillini	Parma, March 1628
—	Prologue [Teti e Flora], 5 intermedi	intermedi [for a perf. Of <i>Aminta</i>	A. Pio di Savoia (prol); Achillini	Parma, courtyard of S Pietro Martire, 1628



Opening Sinfonia and Coro di feaci
(from Il ritorno di Ulisse in Patria, 1639-40)
Claudio Monteverdi (1567—1642)

Prologo. (Vorspiel.)

Sinfonia avanti il Prologo.

Allegro.

(Violino primo.)

(Violino secondo.)

(Viola da braccio.)

(Viola da braccio.)

Allegro.

(Cembalo,
Tiorbe, Violone.)

The image shows a musical score for the Prologue of a symphony. It consists of five staves. The top four staves are for the string section: Violino primo, Violino secondo, Viola da braccio, and Viola da braccio. The bottom staff is for the keyboard and lute/violone section: Cembalo, Tiorbe, Violone. The tempo is marked 'Allegro.' in two places. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics like 'f' (forte).

Scena Sesta. Coro di Feaci *in nave, poi Nettuno.*

(Sechste Szene. Die Phäaken in ihrem Schiff, später Poseidon.)

Sinfonia. (Allegro.)

(Violino primo.)

(Violino secondo.)

(Viola da braccio.)

(Viola da braccio.)

(Basso,
Cembalo, Teorbe.)

6 # b 5 6 7 6 7 6 7 6 4 3

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The second system consists of two staves: a treble clef (top) and a bass clef (bottom). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats (b) and sharps (#). The score concludes with repeat signs and first/second endings.



Luca Longhi, Santa Caterina d'Alessandria

Pur ti miro
(from L'incoronazione di Poppea, 1642-43)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Libretto by G.F. Businello

Pur ti miro, pur ti stringo,
pur ti godo, pur t'annodo.
più non peno, più non moro,
O mia vita, o mio tesoro.

Io son tua, speme mia
dillo dí l'idol mio,
tu sei pur, si mio ben,
sí mio cor, mia vita, sí.

I adore you, I embrace you,
I desire you, I enchain you.
no more grieving, no more sorrow,
O my dearest, O my beloved.

I am yours, O my love,
tell me so, you are mine,
mine alone, O my love.
Feel my heart, see my love, see.

775
A 2 3)

POPPEA

NERONE

(Andante, in tre 4)

Pur ti mi - ro,

pur ti mi - ro,

Pur ti go - do,

pur ti

p

late melody

Andante

(113)

(113)

778

pur ti strin - - - go pur ti stringo purt'an -

go - do, purt'an - no - - - do pur ti strin - -

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line with a long melisma. The third system shows the piano accompaniment with a key signature change to G major (one sharp) and a final cadence.

no - - - do più non pe - - no non pe - no più non
- - - go pur ti stringo più non mo - - ro

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. There are blue annotations on the middle staff: a blue slur over the notes for 'pur ti stringo' and a blue arrow pointing to the first note of 'pur ti stringo'.

pe - - - no non mo - - ro o mia vi - ta o mio te -

più non pe - - - no o mia vi - ta o mio te -

mf *p*

- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.

- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.

f *p* *pp*

Detailed description: The image shows a musical score for three parts. The top part is a vocal line in treble clef with lyrics: "- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro." The middle part is another vocal line in treble clef with lyrics: "- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro." The bottom part is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features dynamic markings *f*, *p*, and *pp* across four measures. The piano part includes chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8.

Io son tua spe-me mia dil-lo, di

Tuo son io dil-lo, di, tu sei

p

6

Detailed description: This is a musical score for three voices. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Italian. The first vocal line has the lyrics 'Io son tua spe-me mia dil-lo, di'. The second vocal line has the lyrics 'Tuo son io dil-lo, di, tu sei'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure of the piano part. A finger number '6' is written below the first measure of the piano part.

speme mia dil-lo, di l'i-dol mio tu sei pur,

pur, l'i-dol mio tu sei pur, dil-lo, di l'i-dol

4 #3

801

sì mio ben, mia vi - ta sì sì sì sì mio cor, mia vi - ta
 mio, sì mio cor, mia vi - ta sì sì mio ben mia vi - ta sì sì sì

5 6 6 5 6 *f* *p* 6

805

sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì io sontua,
 sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì tuo son

f *p*

6 6 6 6

810

speme mia, dil-lo, di speme mia, dil-lo, di

io, dil-lo, di tu sei pur l'i-dol mio tu sei

4 #3

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass. The music is written on three staves, each with a treble clef. The lyrics are in Italian. The first staff contains the lyrics 'speme mia, dil-lo, di speme mia, dil-lo, di'. The second staff contains 'io, dil-lo, di tu sei pur l'i-dol mio tu sei'. The third staff contains musical notation with a fermata over a note in the second measure. At the bottom right, there is a tempo or performance instruction '4 #3'. The page number '810' is in the top left, and '249' is in the top right.

l'i.dol mio tu sei pur si mioben mia vi.ta sì sì sì

pur dil.lo, di l'i.dol mio, sì mio cor mia vi.ta

6 5 6 6

sì sì mio cor mia vi-ta sì sì sì sì sì sì mio
 sì sì mio ben mia vi-ta sì sì sì sì sì sì sì sì mio

f *p* *f*

6 6

ben, sì mio cor, mia vi - ta sì purti mi ro purti miro
 ben, sì mio cor, mia vi - ta sì purti go - do purti

ADAGIO

6

250

827

pur ti strin. - - - go, pur ti stringo, pur t'an.

go - do pur t'an.no. - - - do pur ti strin. -

830

830

-no- - - - -do, più non pe- - -no non pe- - -

- - -go, pur ti stringo, più non mo- - -

833

833

-no più non mo - - ro, non mo - ro, o mia vi - ta, o mio te - so - ro,
 - ro più non pe - - - no, o mia vi - ta, o mio te - so - ro

mf *p*

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*, and features a prominent melodic line in the upper register. The lyrics are written below the vocal staves.

838

o mia vi - ta, o mi - o te - so - ro.

o mia vi - ta o mio te - so - ro.

(Lento)

p *f*



Toccata
(from Orfeo, Favola in Musica, 1607)
Claudio Monteverdi (1567—1642)

Clarino.

Musical staff for Clarino in 2/2 time. The staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are two slurs over the first and second measures of the second system.

Quinta.

Musical staff for Quinta in 2/2 time. The staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

Alto e basso.

Musical staff for Alto e basso in 2/2 time. The staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Vulgano.

Musical staff for Vulgano in 2/2 time. The staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The music consists of a series of whole notes.

Basso.

Musical staff for Basso in 2/2 time. The staff begins with a bass clef and a 2/2 time signature. The music consists of a series of whole notes.

17 RITORNELLO

This musical score consists of five staves, all in 2/2 time. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note of each staff.

Sacred and devotional

Sacrae cantiunculae ... liber primus, 3vv (Venice, 1582), sv207–29 [1582]
Madrigali spirituali, 4vv (Brescia, 1583; only B partbook survives), sv179–89 [1583]
Sanctissimae Virgini missa senis vocibus ad ecclesiarum choros ac vesperae pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus, ad sacella sive principum cubicula accommodata, 1–3, 6–8, 10vv, insts, bc (Venice, 1610), sv205–6 [1610]
Selva morale e spirituale (Venice, 1640–41), sv252–88 [1641]
Messa, 4vv, et salmi, 1–8vv, concertati, e parte da cappella, & con le Letanie della B.V. (Venice, 1650), sv19–204 [1650]
Works in 1615 ¹³ , G.B. Ala: Primo libro delli concerti ecclesiastici, 1–4vv, org (Milan, 1618), 1620 ³ , 16204, 16214, 1622 ² , 1624 ² , 1625 ¹ , 1625 ² , 1626 ³ , 16274, 16295, 1645 ³ , 1651 ² , P.F. Böddecker: Sacra partitura, 1v (Strasbourg, 1651)



Domine ad adiuvandum
(from 1610 Vespers)
Claudio Monteverdi (1567—1642)

Deus in adiutorium meum intende.

O God, come to my assistance.

Domine ad adiuvandum me festina.

O Lord, make haste to help me.

Gloria Patri, et filio, et spiritui sancto. Sicut
erat in principio et nunc at semper,
et in secula seculorum. Amen

Glory be to the father, and to the son, and to
the
holy spirit. As it was in the beginning, is now
and
ever shall be, world without end. Amen.

Alleluia.

Alleluia.

Tenor intro on D

<p>Cantus <i>g' - f#''</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>
<p>Sextus <i>f#' - f#''</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>
<p>Altus <i>g - a'</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>
<p>Tenor <i>d - e'</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>
<p>Quintus <i>d - d'</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>
<p>Bassus <i>G - e</i></p>	<p>DOmine</p>	<p>Do - mi - ne, ad ad - iu -</p>

van - dum me fe - - - sti - - na.

van - dum me fe - - - sti - - na.

van - dum me fe - - - sti - - na.

van - dum me fe - - - sti - - na.

van - dum me fe - - - sti - - na.

van - dum me fe - - - sti - - na.

A musical score for six voices, arranged in three pairs of soprano and alto parts. The score is divided into two measures. The first measure shows a long note 'e' on the staff. The second measure shows the lyrics 'Glo - ri - a' with a melodic line. The lyrics are: Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, and Glo - ri - a.

Staff	Instrument	First Measure	Second Measure
1	Soprano	e	Glo - ri - a
2	Alto	e	Glo - ri - a
3	Soprano	e	Glo - ri - a
4	Alto	e	Glo - ri - a
5	Soprano	e	Glo - ri - a
6	Alto	e	Glo - ri - a

Pa - - - tri et Fi - - li - o

Pa - - - tri et Fi - - li - o

Pa - - - tri et Fi - - li - o

Pa - - - tri et Fi - - li - o

Pa - - - tri et Fi - - li - o

Pa - - - tri et Fi - - li - o

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - - i San - - - - cto,

First musical staff (treble clef) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are whole notes, with a fermata over the 'ci' note.

Second musical staff (treble clef) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are quarter notes.

Third musical staff (treble clef with one sharp) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are quarter notes, with a sharp sign before the 'ci' note.

Fourth musical staff (treble clef) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are quarter notes.

Fifth musical staff (treble clef with an 8va marking) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are whole notes, with a fermata over the 'ci' note.

Sixth musical staff (bass clef) with lyrics: e - rat in prin - ci - - pi - o et. The notes are whole notes, with a fermata over the 'ci' note.

nunc et semper et in

nunc et semper et in

nunc et semper et in

nunc et semper et in

nunc et semper et in

nunc et semper et in

nunc et semper et in

This musical score is for six voices, arranged in two groups of three. The lyrics are Latin: "nunc et semper et in". The first group consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and the second group consists of two staves (Bass 1, Bass 2). The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano and Alto have "nunc et" in the first measure and "semper et in" in the second. Tenor 1 and Tenor 2 have "nunc et" in the first measure and "semper" in the second. Bass 1 and Bass 2 have "nunc et" in the first measure and "semper" in the second. The Tenor 1 part includes a sharp sign (#) above the notes for "semper" and "et". The Tenor 2 part includes a sharp sign (#) above the notes for "semper" and "et". The lyrics are: nunc et semper et in

sae - - - cu - la sae - - cu -

sae - - - cu - la sae - - cu -

sae - - - cu - la sae - - cu -

sae - - - cu - la sae - - cu -

sae - - - cu - la sae - - cu -

sae - - - cu - la sae - - cu -



Lauda Jerusalem
(from 1610 Vespers)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Psalm 147

Lauda, Ierusalem, Dominum:
lauda Deum tuum, Sion.
Quoniam confortavit seras portarum tuarum;
benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem,
et adipe frumenti satiat te.
Qui emittit eloquium suum terrae:
velociter currit sermo eius.
Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.
Mittit crystallum suum sicut bucellas:
ante faciem frigoris eius quis sustinebit?
Emittet verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus eius, et fluent aquae.
Qui annuntiat verbum suum Iacob:
iustitias et iudicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi:
et iudicia sua non manifestavit eis.
Gloria Patri...

Praise the Lord, o Jerusalem:
praise thy God, O sion, for he hath
strengthened the bars of your gates:
he hath blessed thy children within thee!
He maketh peace in thy borders,
and filleth thee with the finest of the wheat.
He sendeth forth his commandment upon earth:
his word runneth very swiftly.
He giveth snow like wool:
he scattereth the cloud like ashes.
He casteth forth his ice like morsels:
who will stand before his cold?
He will send out his word and melt them: he will
cause his wind to blow and the waters will flow.
He sheweth his word into Jacob,
His statutes and judgments unto Israel.
He hath not dealt so with any nation:
and he has not shown his judgments to them.
Glory be to the father...

Cantus
Lau - da, lau -

Altus
Lau - da, lau -

Quintus
Lau - da, lau -

Tenor
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi-num:

Sextus
Lau - da, lau -

Septimus
Lau - da, lau -

Bassus
Lau - da, lau -

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

lau - da, lau - da De - um tu - um Si -

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num: lau - da,

lau - da De - um tu - um Si - - - on.

Quo - - ni - am con - for - ta -

lau - da De - um tu - um Si - on.

Quo - - ni - am con - for - ta -

lau - da De - um tu - um Si - - - on.

Quo - - ni - am con - for - ta -

-on.

Quo - ni - am

lau - da De - um tu - um Si - - - on.

lau - da De - um tu - um Si - - - on.

lau - da De - um tu - um Si - - - on.

- - vit be - - ne - di - xit
 - - vit be - - ne - di - xit fi -
 - - vit be - - ne - di - xit fi -
 con - for - ta - vit se - - ras por - ta - - rum tu - a - rum: be - ne - di -
 se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:
 se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:
 se - - ras por - ta - rum tu - a - - rum:

fi - li - is tu - is Qui po - su -

- li - is tu - is Qui po -

- li - is tu - is in te. Qui po -

- xit fi - li - is tu - is in te. Qui po - su -

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

fi - li - is tu - is in te.

- it fi - nes tu - os pa - cem:
 - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 - it fi - nes tu - os pa - cem: et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti -
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at
 et a - di - pe fru - men - ti sa - ti - at



Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:



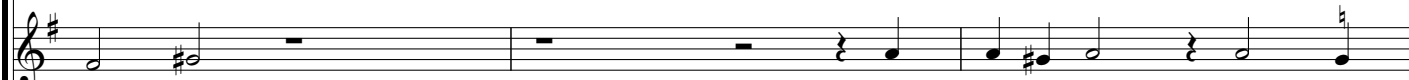
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:



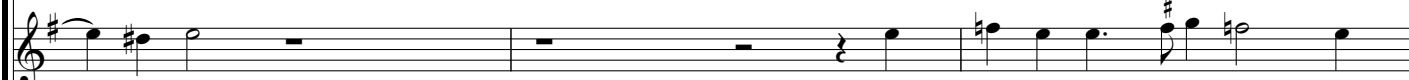
Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:



- at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae: ve - lo - ci - ter cur - rit



- at te. ve - lo - ci - ter cur - rit



te. ve - lo - ci - ter cur - rit



te. ve - lo - ci - ter cur - rit

Qui dat ni - vem ne - - bu - lam
 Qui dat ni - vem ne - - bu - lam
 Qui dat ni - vem ne - - - bu - lam
 ser - mo e - ius. Qui dat ni - vem si - cut la - nam: ne - bu -
 ser - mo e - ius. si - cut la - nam: si -
 ser - mo e - ius. si - cut la - - nam: si -
 ser - mo e - ius. si - cut la - - nam: si -

spar - - - git. su - - - am

spar - - - git. su - - - am

spar - - - git. su - - - am

-lam si - cut ci - ne-rem spar - git. Mit - tit cri - stal-lum su - am si - cut buc -

- cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum

-cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum si -

- cut ci - ne-rem Mit - tit cri - stal - lum si -

an - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

an - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

an - - te fa - ci-em fri - go-ris e - ius

-cel - las: an - te fa - ci - em fri - go-ris e - ius quis

si - cut buc-cel - las: an - - te fa - ci - em quis

-cut buc - cel - - las: an - - te fa - ci - em quis

-cut buc-cel - - las: an - - te fa - ci - em quis

E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et

E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et

E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et,

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et

su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et

e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent
 e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent a - -
 e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent a - -
 e - a: fla - - bit spi - ri - tus e - - ius et flu - - -
 li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - -
 li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et
 li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - - - ent

a - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti -
 - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti -
 - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su - um Ja - cob: iu - sti - ti -
 - ent a - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su -
 - - ent a - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su - um Ja - cob: iu - sti -
 flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti-at ver - bum su - um Ja - cob: iu -
 a - quae. Qui an - nun - ti-at ver-bum su - um Ja - cob: iu - sti -

- as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el.

- as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - - - ra - el.

- as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a Is - - - ra - el.

- um Ja - cob: iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- ti - as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- sti - ti - as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

- ti - as, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - - a Is - - - ra -

Non fe - cit ta - li-ter _____ om - ni na - ti-o - - ni, om - ni na - ti-o - -

Non fe - cit ta - li-ter om - ni na - ti-o - - - ni, om - ni na - ti -

Non fe - cit ta - li-ter _____ om - ni na - ti-o - ni, _____ om - ni na - ti-o - ni:

-el. Non fe - cit ta - li - ter om - - ni na - - ti - o - ni: et _____

-el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti-o -

-el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti-o - - ni, om - ni na - ti -

-el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti-o - - ni, om - ni na - ti-o - -

- ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma -
 o - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - - a non ma - ni - fe -
 et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma -
 iu - di - ci - a su - - a non ma - ni - fe - sta - - -
 - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non
 o - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -
 - ni: et iu - di - ci - a, et iu - di - ci - a su - a non

- ni - fe-sta - vit e - - - - is.

8 - sta - - - vit e - - - - is.

- ni - fe-sta - vit e - - - - is.

- - - vit e - - - - is.

ma - ni - fe-sta - - vit e - - - - is.

8 - sta - - - vit, non ma - ni - fe - sta - - vit e - - - is.

ma - ni - fe-sta - vit e - - - - is.

Glo - - - ri - a Pa - - - tri
 Glo - - - ri - a Pa - - tri et Fi - -
 Glo - - - ri - a Pa - - tri et
 Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - li - o et
 Glo - - ri - a Pa - - tri et Fi - - - -
 Glo - - - - - ri - a Pa - - - - -
 Glo - - ri - a Pa - - - tri et Fi - -

et Fi - li - o,

- li - o,

Fi - li - o,

Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San - -

- li - o, et Spi-ri - tu - i San - -

- tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

- li - o,

et Spi-ri - tu - i San - - - cto.

et Spi-ri - tu - - i San - - - cto.

et Spi - ri - - tu - - - i San - - - cto.

- - cto, et Spi-ri - - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi-ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi-ri - - tu - i San - - - cto.

et Spi-ri - - tu - i San - - - cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,



et in se - cu-la se - cu - lo - rum A - - - - men,



et in



in se - cu-la se - cu - lo - - - - rum A - - - - men,



et in se - cu-la se - cu - lo - - - - rum A - - - - men,



et in se - cu-la se - cu - lo - rum A - - - - men,



et in se - cu-la se - cu - lo - - - - rum A - - - - men,

et in se - cu - la se - cu - lo - - rum A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum A - - -

se - cu - la, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - - rum A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - - rum A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum A - - -

-men, A - - - men, A - - - men, A -

-men, A - - men, A - - men, A - -

-men, A - - men, A - - men, A -

-men, A - - men, A - - men,

-men, A - - - men, A - - - men, A -

-men, A - - men, A - - - - - men,

-men, A - - men, A - - men,

-men, A - - - men, A - - - men.

- - men, A - - - men, A - - - men.

-men, A - - men, A - - - men.

A - - men, A - - - men.

- - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

A - - men, A - - men, A - - - men.



È questa vita un lampo
(from Selva Morale, 1640)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Poem by Angelo Grillo

È questa vita un lampo (Angelo Grillo)

È questa vita un lampo
Ch'all'apparir dispare
In questo mortal campo.

Che se miro il passato,
E già morto il futuro ancor non nato,
Il presente sparito
Non ben ancor apparito.

Ahi, lampo fuggitivo:
e sì m'alletta,
e dopp' il lampo
pur vien la saetta.

This life is a lightning-bolt
which disappears even as it stikes,
in this mortal realm.

For, if I look at the past,
It is already dead; the future not yet born,
The present vanished
Not yet having really appeared.

Ah, fleeing lightning,
you attract me,
yet after the flash
comes the bolt of thunder

Soprano I
E
E questa vi - ta un lam - po

Soprano II
E
E questa vita un lam - po

Alto
E
E questa vi - ta un lam - po, e questa

Tenore
E
8
E questa vi -

Basso
E
E questa vi -

ch'all' ap-pa-rir, ch'all' ap-pa-rir dis pa - re ch'all' ap-pa-rir, ch'all' ap-pa-rir dis - pa - re, ch'all' ap-pa-rir, vita un lam - po ch'all' ap-pa-rir, - ta un lam - po ch'all' ap-pa - rir, ch'all' ap-pa- - ta un lam - po ch'all' ap-pa - rir, ch'all' ap-pa-

ch'all' apparir dispa - re che se

ch'all' apparir dispa - re che se

ch'all' apparir dispa - re in questo mortal cam - po che se

rir dispa - re in questo mortal cam - - - po che se

rir dis - pa - re in questo mortal cam - - - po che se

mi - ro il pas - sa - to è già mor - to, il fu - tu - ro

mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, il fu - tu - ro

mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, è già mor-to, il fu - tu - ro

mi - ro il pas - sa - to è già mor - to, il fu - tu - ro an-

mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, il fu - tu - ro

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The lyrics are in Italian. The first staff (Soprano) has lyrics: "mi - ro il pas - sa - to è già mor - to, il fu - tu - ro". The second staff (Alto) has lyrics: "mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, il fu - tu - ro". The third staff (Tenor) has lyrics: "mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, è già mor-to, il fu - tu - ro". The fourth staff (Bass) has lyrics: "mi - ro il pas - sa - to è già mor - to, il fu - tu - ro an-". The fifth staff (Bass) has lyrics: "mi - ro il pas - sa - to è già mor-to, il fu - tu - ro". The music is written in treble clef for the first four staves and bass clef for the fifth. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

il pre - sen - te spa - ri - to,
 il pre - sen - te spa - ri - to,
 an - cor non na - to il pre - sen - te spa - ri - to, spa - ri - to,
 cor non na - to il pre - sen - te spa - ri - to,
 an - cor non na - to il pre - sen - te spa - ri - to,

il pre - sen - te spa - ri - to non ben anco appa - ri -
 il pre - sen - te spa - ri - to non ben anco ap - pa - ri -
 il pre - sen - te spa - ri - to non ben anco ap - pa - ri - to, spa - ri - to non ben anco appa - ri -
 il pre - sen - te spa - ri - to non ben anco appa - ri - to,
 il pre - sen - te spa - ri - to non ben anco appa - ri - to,

to, spa-ri - to non ben anco appa - ri - to Ahi, ahi_ ,ahi,

to, spa-ri - to non ben anco ap - pa - ri - to Ahi, ahi_ , ahi_ , ahi

to, non ben anco appa - ri - to Ahi, ahi_ , ahi,

spa-ri - to non ben, non ben anco appa - ri - to Ahi, ahi,

spa-ri - to non ben anco appa - ri - to Ahi, ahi,

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff contains a vocal line and its corresponding lyrics. The lyrics are: "ahi lam-po fug-gi - ti-vo, fug-gi - ti-vo e si m'al -". The music is written in treble clef for the top four voices and bass clef for the bottom voice. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first part of the lyrics, the second measure contains the second part, the third measure contains the third part, and the fourth measure contains the final part. The lyrics are: "ahi lam-po fug-gi - ti-vo, fug-gi - ti-vo e si m'al -".

ahi lam-po fug-gi - ti-vo, fug-gi-ti-vo e si m'al -

let - ta e dopp' il lam - po, e dopp' il

let - ta e dopp' il

let - ta e dopp' il lam - po,

let - ta e dopp' il lam - po pur vien la sa -

let - ta e dopp' il lam - po,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "let - ta e dopp' il lam - po, e dopp' il" (top two staves), "let - ta e dopp' il" (middle staff), "let - ta e dopp' il lam - po," (second from bottom staff), "let - ta e dopp' il lam - po pur vien la sa -" (bottom staff), and "let - ta e dopp' il lam - po," (bottom-most staff). The music features various note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and fermatas. The lyrics are placed below the corresponding staves.

lam - po pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - - - ta.
 lam - po pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - - - ta.
 pur vien la sa - et - ta, pur vien la sa - et - - ta.
 e dopp' il lam - po pur vien la sa - et - - ta.
 et - - - - - - - - - ta.



Magnificat I
(from Selva Morale, 1640)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Luke 1:46-55

Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.
Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari
meo.

My soul doth magnify the Lord,
and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes.

Because he hath regarded the low estate of his
handmaiden: for behold: henceforth all
generations shall call me blessed.

Quia fecit mihi magna,
qui potens est,
et sanctum nomen ejus.

For he has done for me great things,
He who is powerful,
and holy is his name.

Et misericordia ejus a progenie in progenies
timentibus eum.

And his mercy is on them from generation to
generation that fear him.

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente
cordis sui.

He hath shown strength with his arm:
He hath scattered the proud in the imagination
of their hearts.

Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

He hath put down the mighty from their seats,
and exalted those of low degree.

Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

He hath filled the hungry with good things:
and the rich he hath sent empty away.

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae.
Sicutus locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.

He hath helped his servant Israel,
remembering his mercy.
As he promised to our forefathers,
Abraham and his seed, forever.

Gloria Patri...

Glory be to the Father...

Magnificat Primo

Selva morale e spirituale (1640/41)

à 8 voci & due violini & quattro viole ovvero quattro
trombone quali in accidente si ponno lasciare

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I

Violino II

Viola o trombone I

Viola o trombone II

Viola o trombone III

Viola o trombone IV

Soprano I

Alto I

Tenore I

Basso I

Soprano II

Alto II

Tenore II

Basso II

B. c.

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat, ma -

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat, ma -

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat, Ma -

MA-
Ma-gni - fi - cat, Ma-gni - fi - cat Ma -

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat,

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat,

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat ma - gni - fi - cat

MA-
Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat,

#

This musical score is for a choir with four parts: Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, and Basso II. The music is in 3/2 time and features the text "Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat". The score is divided into two systems. The first system includes Soprano I, Alto I, Tenore I, and Basso I. The second system includes Soprano II, Alto II, Tenore II, and Basso II. The lyrics are: "Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat" for the first system and "Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat" for the second system. The music is written in treble clef for the soprano and alto parts, and bass clef for the tenor and bass parts. The time signature is 3/2. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Soprano I
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat, ma -

Alto I
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat, ma -

Tenore I
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat, Ma -

Basso I
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, Ma-gni-fi - cat Ma -

Soprano II
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat,

Alto II
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat,

Tenore II
 MA-
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat ma - gni - fi - cat

Basso II
 Ma-gni-fi - cat, ma-gni-fi - cat,

gni - fi-cat a - ni-ma me-a, ma gni - fi-cat, ma gni - fi-cat a - nima me - - - -

gni - fi-cat a - ni-ma me-a, ma gni - fi-cat, ma gni - fi-cat a - nima me a, a -

gni - fi-cat a - ni - ma me-a, ma gni - fi-cat, ma gni - fi - cat a - nima me - - a Do -

gni - fi-cat a - ni-ma me-a, ma gni - fi-cat, ma gni - fi-cat a - nima me - a Do -

ma gni - fi-cat a - nima me-a, ma - gni - fi-cat a - nima me a Do -

ma gni - fi-cat a - nima me-a, ma - gni - fi-cat a - nima me a Do -

ma gni - fi-cat a - nima me-a, ma - gni - fi-cat a - nima me - - a Do -

ma - gni - fi-cat a - nima me-a, ma - gni - fi-cat a - nima me - a Do -

a Do - mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 ni - ma me - a Do - mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,

mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex -
 mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,
 mi - num et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit,

ex - ul - ta - vit spi - ritus, ex - ul - ta - vit spi - ritus, spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ritus, ex - ul - ta - vit spi - ritus, spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ritus, ex - ul - ta - vit spi - ritus, spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ritus, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ritus, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

- ul - tavit, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

à 2 voci & 2 violini

De o sa - luta - ri me - o. Qui - a qui - a re - spe-xit, re - spe-xit,

De o sa lu ta-ri me - o. Qui - a

De o sa lu ta-ri me - o. Qui - a

De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a

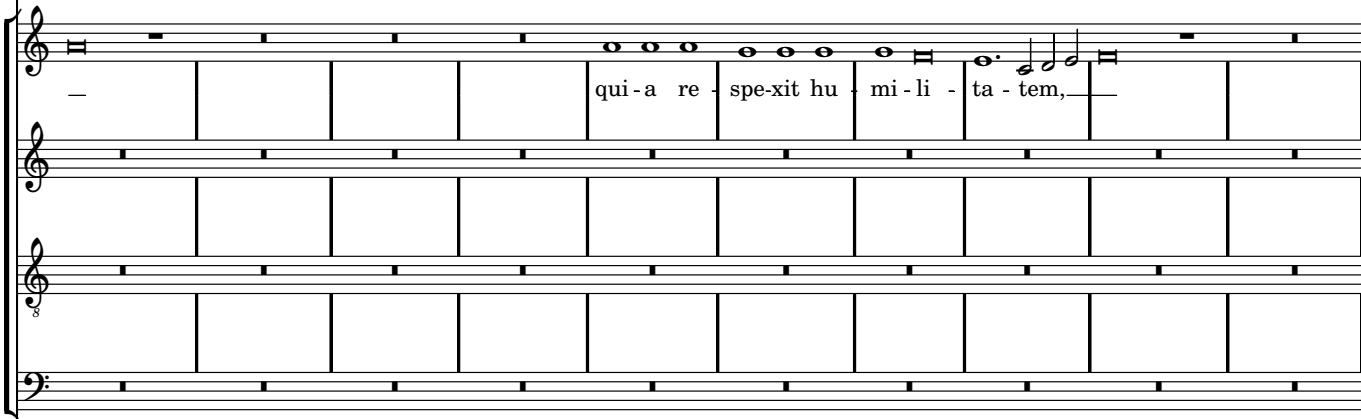
due voci & 2 violini

De o sa lu ta-ri me - o. Qui - a qui - a re - spe-xit, re - spe-xit,

De - o sa - lu - ta-ri me - o. Qui - a

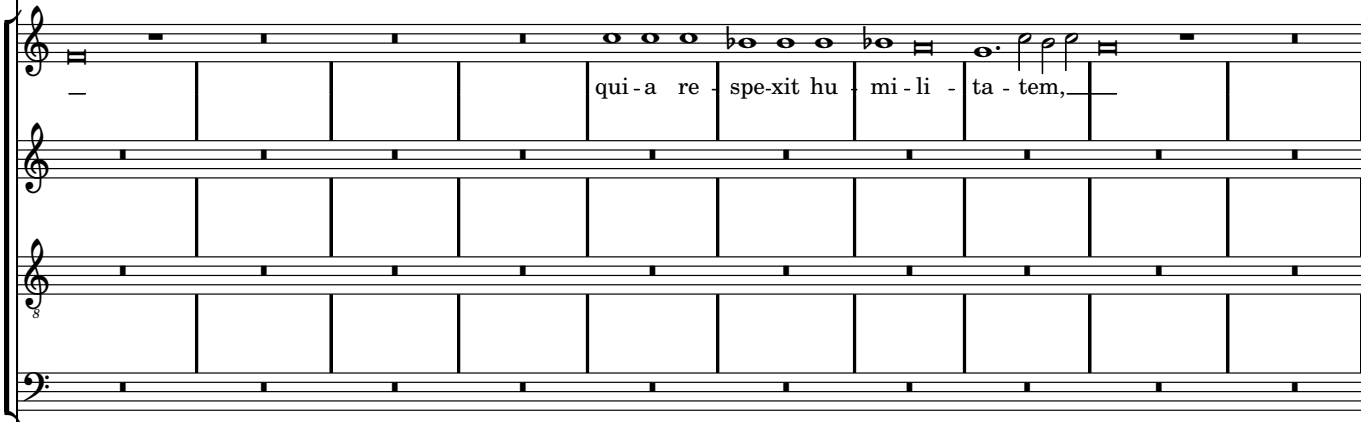
Deo sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a



qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

This system contains the first staff of a musical score. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics "qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem," are aligned with these notes. The staff is followed by three empty staves (two treble and one bass).



qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

This system contains the second staff of a musical score, identical to the first. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics "qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem," are aligned with these notes. The staff is followed by three empty staves (two treble and one bass).

hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

This system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

This system contains a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line continues from the first system. The lyrics are: hu-mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

Ec-ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent,
 Tutti
 be - a - tam, be -
 Tutti
 be - a - tam, be -
 Tutti
 Be - a - tam, be -

Ec-ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent,
 Tutti
 be - a - tam, be -
 Tutti
 Be - a - tam, be -
 Tutti
 be - a - tam, be -

be - a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent, be -
 a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam,
 a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam
 a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam

be a - tam me di - cent be a - tam me di - cent, be -
 a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - am, be a - tam,
 a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam, be a - tam
 a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam, be - a - tam,

Tutti

a - tam me di - cent omnes ge - nera - ti o - nes. Qui - a fe - cit

Tutti Qui - a,

Tutti Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

Tutti Qui - a

Tutti

a - tam me di - cent omnes ge - nera - ti o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

Tutti Qui - a,

Tutti Qui - a,

Tutti Qui - a,

Tutti Qui - a,

mi - hi ma-gna, fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - - a fe - cit mi - hi a - gna qui

ma-gna, fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, fe - cit mi - hi ma - gna qui

po - - tens est et sanctum no - men e - - ius

- - tens est et san - ctum no - men e - - ius

po - - tens est et san - ctum no - men e - - ius. Et mi - se - ri -

po - - tens est et san - ctum no - men e - - ius

po - - tens est et sanctum no - men e - - ius.

- - tens est et san - ctum no - men e - - ius.

- - tens est et sanctum no - men e - - ius.

po - - tens est et sanctum no - men e - - ius.

et mi - se - ri - cor - di - a
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um,
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

et mi - se - ri -
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

e-ius, et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,
 et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-
 et mi-se-ri-cor-di-a e-ius, et
 et mi-se-ri-cor-di-a

cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-
 ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri-cor-di-a
 ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-
 et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

a pro-ge - ni-e in proge-ni es, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius
 es et mi - se - ri - cor - di - a e -
 mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro-ge - ni - e in pro-ge - ni - es
 e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro-ge - ni - e in proge - ni -

ge - ni - e in proge - ni es et mi - se - ri - cor - di - a
 e - ius a pro-ge - ni - e in proge - ni - es timen -
 se - ri - cor - di - a e - ius a proge - ni - e in proge - ni - es
 es, a pro-ge - ni - e in proge - ni - es, proge - ni -

Tutti

a proge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit poten-tiam,
 - ius a pro-ge-ni-e in proge-ni-es ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit poten-tiam,
 ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit poten-tiam,
 es ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit poten-tiam,

Tutti

e - ius a proge-ni-e in proge-ni-es ti-men-ti-bus e - um. Fe-cit poten-tiam,
 ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, e - um. Fe-cit poten-tiam,
 ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit poten-tiam,
 es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um. Fe-cit poten-tiam,

fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam

fe - cit fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam

à 2 voci

ten - tiam in bra - chio, in bra - chio su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o

ten - tiam in bra - chio, in bra - chio su - o,

fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o,

fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o,

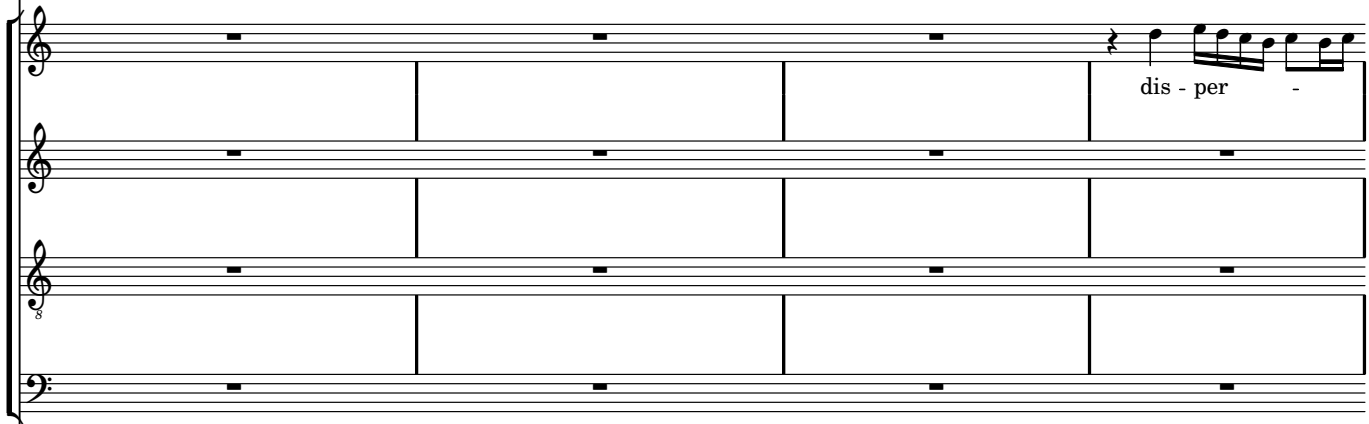
à 2 voci

fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o dis -

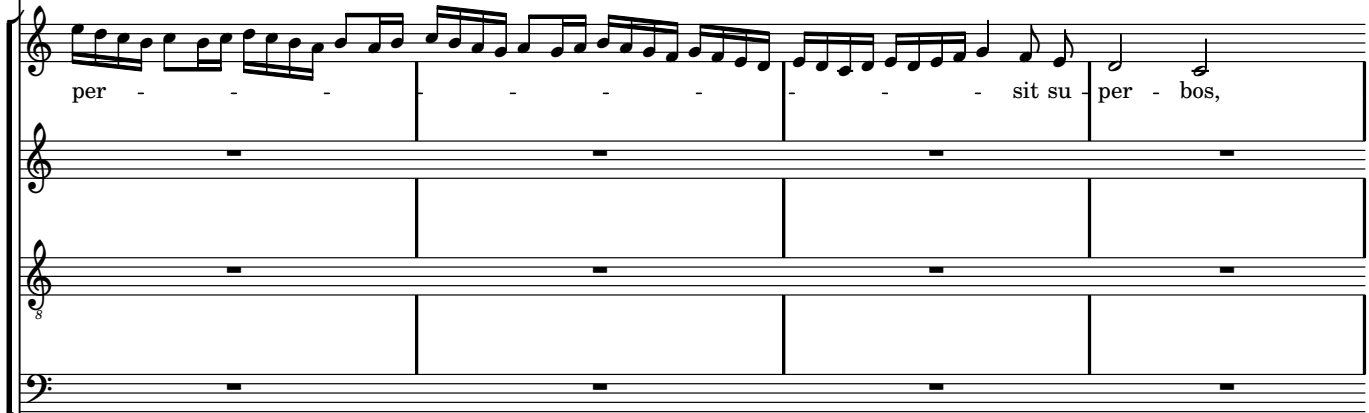
ten - tiam in bra - chio, bra - chio su - o,

fe - cit po - ten - tiam in bra - chio su - o.

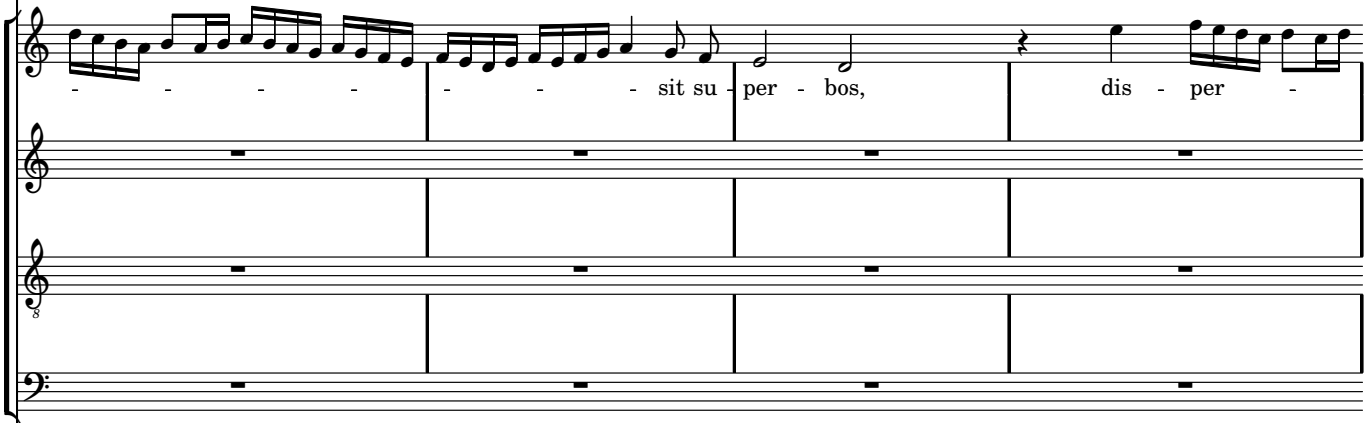
ten - tiam in bra - chio, in bra - chio su - o,



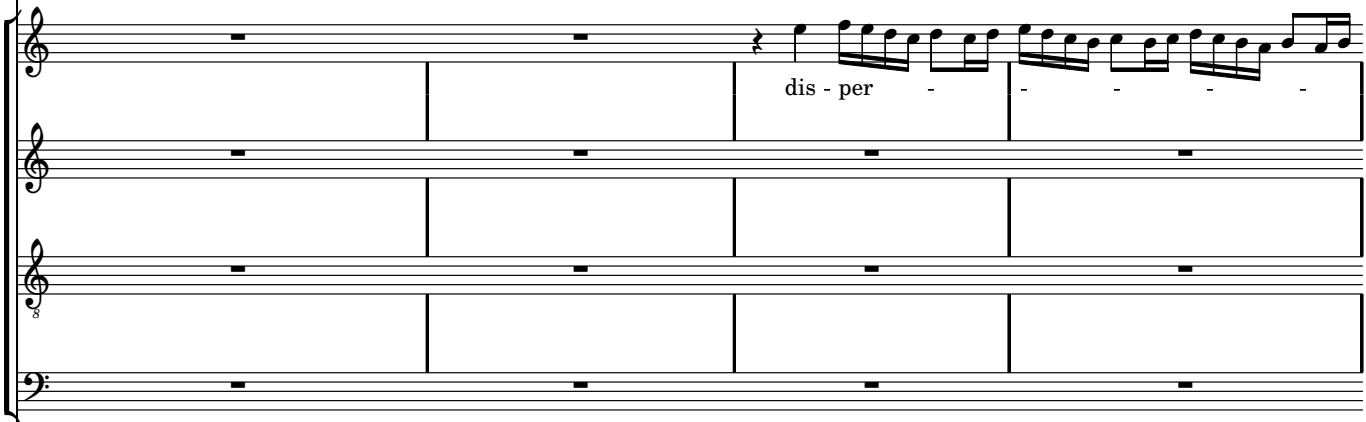
Musical score system 1, featuring a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and a quarter rest in the third measure. The fourth measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with the lyrics "dis - per" underneath. The instrumental staves are empty, each starting with a whole rest in the first measure.



Musical score system 2, featuring a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with the lyrics "per" underneath. The second measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, with a whole rest underneath. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5, with a whole rest underneath. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6, with the lyrics "sit su" underneath. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6, with the lyrics "per - bos," underneath. The instrumental staves are empty, each starting with a whole rest in the first measure.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and three empty instrumental staves. The lyrics are: - sit su - per - bos, dis - per -



Second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and three empty instrumental staves. The lyrics are: dis - per -

First system of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "sit su per - bos". The lyrics are positioned below the notes: "sit" under the first two notes, "su" under the next two, and "per - bos" under the final four notes. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note and a half note. Below the vocal line are three empty staves: a treble clef staff, a middle C staff, and a bass clef staff. Each of these three staves has a short horizontal line in the center of each of its four measures.

Second system of a musical score, identical in layout to the first. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "sit su per - bos". The lyrics are positioned below the notes: "sit" under the first two notes, "su" under the next two, and "per - bos" under the final four notes. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter note and a half note. Below the vocal line are three empty staves: a treble clef staff, a middle C staff, and a bass clef staff. Each of these three staves has a short horizontal line in the center of each of its four measures.

Tutti

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

Tutti

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o, in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o, in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o, in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o

ten - tiam in bra - chi-o, fe - cit po - ten - tiam in bra - chi-o, in bra - chi-o

su - o,
 su - o,
 su - o,
 su - o, *à 2 Bassi*
 su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o de - po - suit po -

su - o,
 su - o,
 su - o,
 su - o,
 su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o de - po - suit po - ten - tes de se - de,

ten-tes de se - de, de - po - suit po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - vit

This system contains four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a 3/4 time signature. They contain rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef, showing a melodic line with lyrics. The lyrics are: "ten-tes de se - de, de - po - suit po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - vit".

de - po - suit poten-tes, de - po - suit po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - vit,

This system contains four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a 3/4 time signature. They contain rests. The bottom staff is a bass line with a bass clef, showing a melodic line with lyrics. The lyrics are: "de - po - suit poten-tes, de - po - suit po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - vit,".

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit, exal - ta - vit,

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit, exal -

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, exal - ta - vit hu - mi - les. Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

Fecit poten-tiam, fe - cit,

Tutti

ta - vit, et ex - al - ta - vit, exal - ta - vit, exal - ta - vit hu - mi - les. Fecit poten-tiam, fe - cit,

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam in

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam in

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po -

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po -

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po -

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam, po -

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po -

fe - cit, fe - cit po - ten - tiam in bra - chio, fe - cit po - ten - tiam, po -

bra - chio, in bra - chi-o su - o,

bra - chio, in bra - chi-o su - o,

à 2 voci
 ten - tiam in bra - chi-o su - o, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

ten - tiam in bra - chi - o su - o.

ten - tiam in bra - chi-o su - o,

ten - tiam in bra - chi-o su - o,

à 2
 ten - tiam in bra - chi-o su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o e - su - ri - en - tes, -

ten - tiam in bra - chi - o su - o,

First system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *e - su - ri - en - tes, - e - su - ri - en - tes, -*

Second system of a musical score. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *e - su - ri - en - tes, - e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics: "e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line continues with the lyrics: "e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is written in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "nis. Et di - vites di - mi - sit in a - nes, et". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The first measure of the piano part is empty.

This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "nis et di - vites di - mi - sit in a - nes, et di - vites, et di - vites di - mi - sit in -". The piano accompaniment continues with the same 3/4 time signature. The first measure of the piano part is empty.

di - vites, et di - vites, et di - vites di - mi-sit in - a - nes, et di-vites di -

a - nes, et di - vites, et di - vites, et di - vites di - mi-sit in - a - nes, et di-vites di -

Tutti

Susce - pit, suscepit Is - ra - el, susce - pit Is - ra -

Tutti

Susce - pit, suscepit Is - ra - el pu - erum

Tutti

mi - sit in - a - nes. Susce - pit, suscepit Is - ra - el pu - erum

Tutti

Suscepit Is - ra - el pu - erum su - um, suscepit

Tutti

Susce - pit, suscepit Is - ra - el pu - erum su - um, suscepit

Tutti

Suscepit Is - ra - el pu - e - rum su - um, suscepit

Tutti

mi - sit in - a - nes. Suscepit Is - ra - el pu - erum su - um, suscepit, suscepit

Tutti

Susce - pit, susce - pit, suscepit Is - ra - el pu - erum, suscepit

el pu-erum su - um, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um re-cor

su - um, susce-pit Is - ra-el, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

su - um, susce - pit, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

Is - ra-el, susce - pit, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

Is - ra-el pu - erum su - um, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um recordatus, recordatus

Is - ra-el, susce-pit Is - ra-el, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

Is - ra - el pu - erum su - um, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

Is - ra-el pu - erum su - um, suscepit Is - ra-el pu-erum, pu-erum su - um

musical score for the first system, featuring a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line contains the lyrics: *datu*s, *recordatus* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae. The instrumental staves are empty, with a few notes appearing at the end of the system.

datu*s*, *recordatus* mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae

recordatus, recordatus,

musical score for the second system, featuring a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line contains the lyrics: mi - se - ri - cor - di - ae, re-cor-. The instrumental staves are empty, with a few notes appearing at the end of the system.

mi - se - ri - cor - di - ae, re-cor-

re-cord-a - tus mi - se ri - cor - di - ae su - ae,

re-cord-a - tus

re-cord-a-tus, re-cord-a-tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

re-cord-a-tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae

re-cord-a-tus sicut lo-

recor - da-tus,
sicut locu - tus est ad patres no-stros, A-bra - ham,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a whole rest, followed by a measure of music: a quarter rest, an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff is a treble clef with a 7/8 time signature and a melodic line: quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note A4, quarter note G4, eighth note F4, eighth note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. The bottom staff is a bass clef with a whole rest.

cu - tus est ad patres no - stros, A - braham,

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are treble clefs with whole rests. The bottom staff is a bass clef with a melodic line: quarter note G3, quarter note F3, eighth note E3, eighth note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1.

mi - se - ri - cor - diae, recorda-tus sicut lo-cu - tus

recorda-tus, *recor - da - tus* sicut lo-

mi se ri - cor di - ae su - - ae,

recor - da-tus sicut lo - cu-tus est mi -

mi - se - ri - cor - diae,

mi - se - ri - cor - diae

recor da-tus mi - se - ri-cor - di - ae su -

mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri - cor - diae, recor-

est, recordatus sicut locutus est

cutus est mi - se - ri - cordiae su - ae,

reco-datus sicut locu - tus est,

- se - ri - cor - di - ae - su - ae, sicut lo - cu - tus

reco - da - tus sicut lo - cutus est

reco - da - tus sicut lo - cu - tus est ad pa - tres, sicut lo - cu - tus

- ae sicut lo - cu - tus est ad patres

atus, reco - da - tus sicut lo - cu - tus est ad pa - tres, sicut lo - cu - tus

recor-
recor-

sicut locu - tus, *sic-ut locu-tus* est ad patres no - stros, A - bra-
est ad patres nos - tros, A - bra - ham

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'recor-' and 'recor-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sicut locu - tus, sic-ut locu-tus est ad patres no - stros, A - bra-'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'est ad patres nos - tros, A - bra - ham'. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

sicut lo - cu - tus est ad patres nostros. A - bra-
est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, recor-
no - stros, ad patres no-stros, A-bra - ham,
est ad patres no - stros, A - bra - ham, recor-

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff has lyrics 'sicut lo - cu - tus est ad patres nostros. A - bra-'. The second staff has lyrics 'est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, recor-'. The third staff has lyrics 'no - stros, ad patres no-stros, A-bra - ham,'. The bottom staff has lyrics 'est ad patres no - stros, A - bra - ham, recor-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

da - tus, *recor-da-tus* sicut lo - cu - tus est, *sicut lo-*

da - tus, recordatus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, sicut lo-

ham, recorda - tus sicut lo - cu - tus est, *sicut lo-*

recorda - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae sicut lo - cu - tus

ham, recorda-tus *recor-da-tus* sicut lo-cu - tus

*datu*s, *recor*datu*s*, *recor*-datu*s*, sicut lo - cu - tus

recor-da-tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae sicut lo-cu - tus

*datu*s, *recor*datu*s*, *recor*-datu*s*, sicut lo - cu - tus

cu-tus est ad patres nostros, A - braham, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad patres
cu - tus est, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros. ad patres no - stros,
cu-tus est ad patres no - stros, A - bra-ham sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros,
 est, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros,

est, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad patres no - stros,
est, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, no - stros,
est, sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad patres
 est sic-ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad patres no - stros,

nostros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mini, et
 A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mini, et
 A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mini,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la et se - mini, et se - mini,

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la et se - mini, et se - mi - ni
 A - bra - ham et se - mi - ni, se - mi - ni, et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mini,
 nostros, A - bra - ham et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni et
 A - bra - ham et se - mi - ni e - ius et se - mini e - ius in sae - cu - la, et se - mini, et

se-mi-ni et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

se-mini, et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

et se-mini e-ius in sae-cu-la.

et se-mini e-ius in sae-cu-la.

et se-mini e-ius in sae-cu-la.

et se-mini e-ius in sae-cu-la.

se-mini et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la. ^{à 2} Glo-

se-mini, et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

First system of a musical score. It consists of five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (treble clef). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment is mostly rests, with some rhythmic patterns in the bass line. The vocal line begins with the word "Glo" and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Staff 1 (Vocal): Treble clef, common time, one flat. Lyrics: Glo - - - - -

Staff 2 (Piano): Treble clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 3 (Piano): Treble clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 4 (Piano): Bass clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 5 (Piano): Bass clef, common time, one flat. Mostly rests.

Second system of a musical score. It consists of five staves: four for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (treble clef). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment is mostly rests, with some rhythmic patterns in the bass line. The vocal line continues with the words "ri-a Pa - tri," and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

Staff 1 (Vocal): Treble clef, common time, one flat. Lyrics: ri - a Pa - tri, - - - - -

Staff 2 (Piano): Treble clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 3 (Piano): Treble clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 4 (Piano): Bass clef, common time, one flat. Mostly rests.

Staff 5 (Piano): Bass clef, common time, one flat. Mostly rests.

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand starting on G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The vocal staves contain a single note 'e' on a whole note. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'ria et Spi-ri-tu-i San - cto.' are written below the piano staff.

Second system of the musical score. It follows the same four-staff structure. The vocal staves continue with the note 'e'. The piano accompaniment continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The lyrics 'ria et Spi-ri-tu-i San - cto.' are written below the piano staff. In the final measure of this system, the tempo and dynamics change to 'Tutti', indicated by a double bar line and the word 'Tutti' above the staff. The piano accompaniment then continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

erat, sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

erat, sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem

erat, sicut erat, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

erat, sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem

sicut erat, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

sicut erat in prin-ci-pi-o et nunc et semper, sicut erat, sicut erat in princi-pi-o et nunc et sem -

per, sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - lo - rum. A - men.

per, sem - per et in sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

b # b b # b #



Lauda Jerusalem
(from *Messa et psalmi...1650*)
Claudio Monteverdi (1567—1642)
Psalm 147

Lauda, Ierusalem, Dominum:
lauda Deum tuum, Sion.
Quoniam confortavit seras portarum tuarum;
benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem,
et adipe frumenti satiat te.
Qui emittit eloquium suum terrae:
velociter currit sermo eius.
Qui dat nivem sicut lanam:
nebulam sicut cinerem spargit.
Mittit crystallum suum sicut bucellas:
ante faciem frigoris eius quis sustinebit?
Emittet verbum suum, et liquefaciet ea:
flabit spiritus eius, et fluent aquae.
Qui annuntiat verbum suum Iacob:
iustitias et iudicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi:
et iudicia sua non manifestavit eis.
Gloria Patri...

Praise the Lord, o Jerusalem:
praise thy God, O sion, for he hath
strengthened the bars of your gates:
he hath blessed thy children within thee.
He maketh peace in thy borders,
and filleth thee with the finest of the wheat.
He sendeth forth his commandment upon earth:
his word runneth very swiftly.
He giveth snow like wool:
he scattereth the cloud like ashes.
He casteth forth his ice like morsels:
who will stand before his cold?
He will send out his word and melt them: he will
cause his wind to blow and the waters will flow.
He sheweth his word into Jacob,
His statutes and judgments unto Israel.
He hath not dealt so with any nation:
and he has not shown his judgments to them.
Glory be to the father...

Canto *b - e''*
 LAu- Lau - - -

Alto *f - a'*
 LAu-

Tenore *c - g'*
 LAu- Lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, lau - da

Quinto *c - f'*
 LAu- Lau-da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -

Basso *F# - c'*
 LAu- Lau-da, lau - da, Je -

da, Je - ru - sa - lem,

Lau-da, lau - da, Je - ru - sa-lem, Do - mi - num, lau-da, lau - da, Je -

De-um, lau-da De-um tu-um, Si - on, lau-da, lau - da

num, lau-da, lau - da De-um, lau-da De-um tu-um,

ru - sa-lem, Do - mi - num, lau-da, lau - da De-um, lau-da De-um tu-um, Si - on,

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lau - - - - da, _____". The second staff is a vocal line with lyrics: "ru - sa-lem, Do - mi - num, *lau-da, lau - da, Je-*". The third staff is a vocal line with lyrics: "De-um, lau-da De-um tu-um, Si - on, *lau-da, lau - da* De-um, lau-da De-um tu-um,". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Si - - on, *lau-da, lau - da* De-um, lau-da De-um tu-um, Si - - on,". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "*lau-da, lau - da* De-um, lau-da De-um tu-um, Si - - on,". The sixth staff is a piano accompaniment line.

The score is divided into measures by vertical bar lines. There are two double bar lines with repeat signs (two vertical lines) at the beginning and end of the first measure of the top staff. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The piano accompaniment is written in a bass clef.

Je - ru - sa - lem,

ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da, lau - da, Je -

Si - on, lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num,

lau - da, lau - da De - um, lau - da De - um tu - um, Si - on,

lau - da, lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi -

Do - mi - num, lau - da De - um
 ru - salem, Do - mi - num, lau - da, lau - da Deum, lau - da Deum tuum, Si - on, lauda, lau - da
 lau - da, lau - da, Je - ru - salem, Do - mi - num, lauda, lau - da Deum, lauda, lau - da
 lau - da, lau - da, Je - ru - salem, Do - mi - num, lauda, lau - da
 num, lauda, lau - da Deum, lau - da Deum tuum,

tu - - - um, Si - on. Quoniam confor-ta - vit se-ras por-
 Deum, lauda Deum tuum, Si - - - on. Quo - ni - am, quoniam confor-ta -
 Deum, lauda Deum tuum, Si - - - on. Quoniam confor-ta - vit
 Deum, lauda Deum tuum, Si - on. Quoniam con-for-ta - vit, quoniam confor-ta -
 Si - - - on. Quo - ni - am, quoniam confor-ta - vit

ta-rum tu - a - rum, quo-ni-am con-for - ta - vit se - ras por-
 vit, quo-ni-am con-for - ta - - - vit se-ras por - ta-rum tu - a -
 se-ras por - ta-rum tu - a - rum, se-ras port-a-rum tu - a - rum,
 vit se-ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne - di-xit, be - ne -
 se - ras por-ta-rum tu - a - rum,

fi - li-is tu - is, bene - di-xit fi - li-is tu - is in te.

te, bene - dixit, benedi - xit fi - li-is tu - is in te. Qui

benedixit, bene - di - xit fi - li-is tu - is in te. Qui po - su-it fi - nes tuos pa -

di-xit fi - li-is tu - is in te. Qui po - su-it fi - nes tu - os pa -

- is in te, benedixit, bene - di-xit fi - li-is tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa -

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem et ad-i-pe fru -
 po - su - it fi - nes tu - os, tu - os pa - cem et ad-i-pe fru men - ti
 cem et ad-i-pe fru men - ti sa - ti-at te.
 cem, qui po - su - it fi - nes tuos pa - cem et ad-i-pe fru - men - ti sa - ti-at te.
 cem et a-di-pe fru - men - ti sa - ti-at te.

men - ti sa - ti-at te. ve - lo-ci-ter, ve-lo - - -

sa - ti-at te. ve - lo-ci-ter, ve-lo - - -

ve - lo-ci-ter, ve-lo - - -

Qui e - mit - tit e - lo - qui-um su - um ter - rae,

Qui e - mit - tit e - lo - qui-um su - um ter - rae,

- ci-ter, qui e - mit - tit e - lo qui-um su -
 - ci - ter, qui e - mit - tit e - lo - qui-um
 - ci-ter, ve - lo-ci-ter, ve-lo - ci - ter, qui e - mit - tit e -
 ve - lo-ci-ter, ve lo - - - ci - ter,
 ve - lo-ci-ter, ve-lo - - - ci - ter,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The music is in a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: "- ci-ter, qui e - mit - tit e - lo qui-um su -". The second staff has: "- ci - ter, qui e - mit - tit e - lo - qui-um". The third staff has: "- ci-ter, ve - lo-ci-ter, ve-lo - ci - ter, qui e - mit - tit e -". The fourth staff has: "ve - lo-ci-ter, ve lo - - - ci - ter,". The fifth staff has: "ve - lo-ci-ter, ve-lo - - - ci - ter,". There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps) throughout the score.

um ter - - - rae, cur-rit ser-mo e - ius, ve - lo - ci-ter, ve-

su - - um ter - rae, cur-rit ser-mo e - ius, ve - lo-ci-ter, ve-lo -

8 lo - qui-um su - um ter - rae, ve - lo-ci-ter, ve-lo - - - ci - ter cur-rit ser-mo

8 ve - lo-ci-ter, ve lo - - - - ci - ter

cur-rit se-mo e - ius,

- citer currit sermo e - ius. Qui dat ni - vem sicut la - nam, qui
 - citer currit sermo e - ius. Qui dat ni - vem sicut la - nam, qui
 - citer currit sermo e - ius. ne - bu - lam, ne - bu -
 Qui dat ni - vem sicut la - nam, ne - bu - lam, qui dat ni - vem sicut la -
 Qui dat ni - vem sicut la - nam, ne - bu - lam, qui dat ni - vem sicut la -

dat ni - vem sicut la - nam, ne - bu - lam sic - ut ci - nerem
 dat ni - vem sicut la - nam, sic - ut ci - nerem spar - git,
 lam, qui dat ni - vem sicut la - nam, sic - ut ci - nerem spar -
 nam, ne - bu - lam sic - ut ci - nerem spar - git, sic - ut ci - nerem
 nam, qui dat ni - vem sicut la - nam,

This musical score is for five voices, arranged in five staves. The lyrics are in Latin. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:

spar - - git, sic-ut ci - nerem spar - - git, sicut ci - nerem spar -
 sic-ut ci - nerem spar - - git, sic-ut ci - ne-rem spar - - git, spar -
 git, sic-ut ci - nerem spar - - git, sic-ut ci - nerem spar -
 spar - - git, ne - bu - lam sic-ut ci - nerem spar - - git.
 ne - bu - lam sic-ut ci - nerem spar - - git.

The image shows a musical score for voice and guitar. It consists of six staves. The top two staves are for the voice, and the bottom four staves are for the guitar. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are:

Mit - tit cristal - lum su - um sic - ut bu - cellas, sic - ut bucel - las:
 Mit - tit cristal - lum su - um sic - ut bucel - las, mit - tit cristal - lum
 Mit - tit cristal - lum suum sic - ut bucel - las, mit - tit cristal - lum,
 Mittit cristallum suum sic - ut bucel - las, mit - tit cristal - lum su - um sic - ut bucel -
 Mittit cristallum suum sic - ut bucel - las:

bit, ante fa - ciem fri - goris e - ius, quis sus - ti - ne - bit? Emitteret verbum

fri - goris e - ius, quis sus - ti - ne - bit? Emitteret ver - bum su - um et

ante fa - ciem fri - goris e - ius, quis sus - ti - ne - bit? Emitteret verbum su - um

ius, quis susti - ne - bit? Emitteret verbum su - um

sus - ti - ne - bit? Emitteret verbum su - um, e - mittet verbum su - um

li-que-fa-ci-et e - a,

su-um et li-que-fa-ci-et e - a, fla-bit spi-ri-tus e - ius, fla-bit

e - a, et li-que-fa-ci-et e - a, fla-bit spi-ri-tus e - ius et flu-ent a -

li-que-fa-ci-et e - a, et li-que-fa-ci-et e - a, fla-bit spi-ri-tus e - ius et flu-ent a -

et li-que-fa-ci-et, et li-que-fa-ci-et e - a, fla-bit spi-ri-tus

This musical score is for five voices, arranged in five staves. The lyrics are in Latin and describe the Holy Spirit. The text is: "fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae. spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae. e - ius et flu - ent a - quae."

The score consists of five staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are:

- Staff 1: fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a -
- Staff 2: spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae.
- Staff 3: - quae, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a -
- Staff 4: - quae, fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a -
- Staff 5: e - ius et flu - ent a - quae.

The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several sharp signs (#) indicating key signatures or accidentals throughout the score.

- quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a

Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a,

⁸ - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a,

⁸ - quae. iu - sti - ti - as, iu -

iu - sti - ti - as,

su - a Is - ra - el. Non fe-cit ta - li -
 su - a Is - ra - el. Non fe-cit ta - li - ter om - ni na-ti o - ni,
 et iu - di - ci - a su - a Is - ra - el. Non fe-cit ta - li - ter om - ni na-ti o - ni,
 - a Is - ra - el. Non fe-cit ta - li - ter om - ni na-ti -
 - a Is - ra - el. Non fe-cit

ter om - ni nati o - ni, non fecit ta - li - ter om - ni nati - o - ni et iu - di - ci - a su - a non mani - fe - sta - vit

non fecit ta - li - ter om - ni nati - o - ni et iu - di - ci - a su - a non ma

non fecit ta - li - ter, non fecit ta - li - ter om - ni nati - o - ni

o - ni, non fecit ta - li - ter om - ni nati - o - ni - ni

ta - li - ter om - ni nati - o - ni, non fecit ta - li - ter om - ni nati - o - ni

e - is, et iu - di - ci - a su - a non ma -
 ni - fe - sta - vit e - is, et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -
 et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is, et iu -
 et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -
 et iu - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is,

ni-fe-sta-vit e - is, et iu-di - ci - a su-a non ma-ni-fe-sta-vit

is, et iu-di - ci - a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e -

di - ci - a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e - is, non ma-ni - fe -

is, et iu-di - ci - a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e - is, et iu-di - ci - a

et iu-di - ci - a su-a non ma-ni-fe-sta-vit e -

e - - - is. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri -
 - - - is. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri -
 sta - - vit e - is. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri -
 su - a non mani - festavit e - is. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri -
 - - - is. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri -

tu - i San - cto, sic - - - ut
 tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-
 tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et semper et in sae - cu-la saecu-lo-rum,
 tu - i San - cto, sicut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per
 tu - i San - cto sicut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et

e - - rat, sic - - -
 ci - pi - o et nunc et sem - per, sicut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem - per,
 a - men, et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum, a - men,
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, et in
 sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,

ut e - - rat in prin - ci - pi - o et

sic-ut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem - per,

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men, sic-ut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a - men,

a - men;

Sic-ut e-rat in prin-

nunc et sem - per et in
sicut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu - lorum,
 sem - per, *sicut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem-per, nunc et sem -*
sicut e-rat in prin - ci-pi-o et nunc et sem - per
 ci-pi-o et nunc et sem - per et in

sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.
 amen, et in sae-cu-la saecu-lorum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.
 8 per et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.
 8 et in sae-cu-la saecu-lorum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.
 sae - cu-la saecu-lorum, a - men, sae - cu-lo-rum, a - men.