

# Introdutione al Ballo a cinque voci con doi violini

Ottavo libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for measures 1-3. The score consists of three staves. Violino I (top) and Violino II (middle) are in treble clef, both in common time (indicated by 'Φ 3'). Basso continuo (B. c.) is in bass clef, also in common time. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for measures 4-6. The score continues with three staves: Violino I, Violino II, and Basso continuo. The key signature changes to one sharp (F# major). The music consists of eighth-note patterns and rests.

Musical score for measures 8-10. The score continues with three staves: Violino I, Violino II, and Basso continuo. The key signature changes to two sharps (G major). The music consists of eighth-note patterns and rests.

Musical score for measure 13. The Tenore staff (top) shows a melodic line with eighth notes and sixteenth-note figures. The Basso continuo staff (B. c.) provides harmonic support. The vocal line begins with the lyrics: "Voce sola. Poeta formato così dice". The key signature changes to one sharp (F# major).

Musical score for measure 21. The Tenore staff (top) continues the melodic line from measure 13. The Basso continuo staff (B. c.) provides harmonic support. The vocal line continues with the lyrics: "Volgendo in ciel per immortal sen-tie-ro le ruo-ti della luce al-mae se-re-na un se-co-lo di pa-ce il sol ri-me-na sot-to il Re no-vo del Ro-ma-no Im-pe-ro". The key signature changes to one sharp (F# major).

[30]

Violino I

Violino II

B. c.

[34]

[38]

[42]

Voce sola. Poeta formato così dice

Tenore

B. c.

[50]

[58]

Violino I

Violino II

B. c.

[62]

[66]

[70]

Tenore           *Venga la nobil ce-tra.*

B. c.     

ricevuto il chitarone de la Ninfa si volta  
verso l'altre, & così gli parla.

[73]

*Il crin di fiori cin-gemi\_o Fil-li.*

qui gli pone la Ninfa la ghirlanda poi  
parla il poeta come segue.

[77]

*Io se-ri-rò le stel-le can-tan-do del mio Re gli\_ec-cel-sial-lo-ri,*

qui nel chi-tarone da lui sonata così segue.

[83]

*e voi che per bel-tà don-ne\_e donzel-le gi-te su-per-be d'im-mor-ta-li\_o-no-*

[89]

*ri, mo-ve-teal mio bel son, al mio bel suon le pian-te snel-*

4

[94]

le spar - so di ro - seil crin leg - gia - dri\_e bion - do.

qui alzando la voce con più forza invita le Ninfe del l'Istro a danzar anch' elle.

[99]

E la - scia - to del Is - tro il ric-co fon - do ven - gan, ven - gan

[104]

l'hu - mi - de Nin - fe al ball' \_\_\_\_\_ anch' el - - le.

Entrata come di sopra, & le Ninfe dell' Istro escono al tempo di essa entrata come le prime. Et gionte al loro determinato loco tutte le Ninfe insieme danzano il seguente ballo.

[109]

Violino I

Violino II

B. c.

[113]

[117]