

<p><b>Incenerite spoglie</b> (<i>sestina prima parte</i>)</p> <p>Incenerite spoglie, avara tomba,  Fatta del mio bel sol terreno cielo,  Ahi lasso! i' vegno ad inchinarvi in terra:  Con voi chius' è 'l mio cor a marmi in  seno,  E nott' e giorno vive in foco in pianto,  In duolo in ira il tormentato Glauco.</p> <p><b>Ditelo, o fiumi</b> (<i>seconda parte</i>)</p> <p>Ditelo, o fiumi e voi ch'udiste Glauco  L'aria ferir di grida in sulla tomba,  Erme campagne, e 'l san le Ninfe e 'l cielo;  A me fu cibo il duol, bevanda il pianto,  Letto o sasso felice il tuo bel seno,  Poich'il mio ben coprì gelida terra.</p> <p><b>Darà la notte il sol</b> (<i>terza parte</i>)</p> <p>Darà la notte il sol lume alla terra,  Splenderà Cinzia il dì, prima che Glauco  Di bacciar, d'onorar lasci quel seno  Che nido fu d'amor, che dura tomba  Preme, Né sol d'alti sospir, di pianto  Prodighe a lui saran le sfer' e 'l cielo.</p> <p><b>Ma te raccoglie, o Ninfa</b> (<i>quarta parte</i>)</p> <p>Ma te raccoglie, o Ninfa, in grembo il cielo;  Io per te miro, vedova la terra,  Deserti i boschi, e correr fium' il pianto,  E Driade e Napee del mesto Glauco  Ridicono i lamenti, e sulla tomba  Cantano i pregi dell'amato seno.</p> <p><b>O chiome d'or, neve gentil</b> (<i>quinta parte</i>)</p> <p>O chiome d'or, neve gentil del seno!  O gigli della man, ch'invido il cielo  Ne rapì! Quando chiuse in cieca tomba  Chi vi nasconde? Ohimè, povera terra,</p>	<p>[Scipione Agnelli]</p> <p>Ashen remains, greedy tomb  That has made an earthen abode for my fair  sun,  Alas! I come before you to bow to earth:  With you, my heart is entombed in this marble  bosom,  And night and day Glauco lives  In fire, lamentation, pain, anger and torment.</p> <p>Say it, ye rivers, and ye who have heard Glauco  Rend the air with cries upon the tomb,  Desolate countryside, the nymphs and heaven  know it;  Sorrow was my food, tears my drink,  My bed, o happy stone, your fair bosom,  Since frigid earth has covered my beloved.</p> <p>Night will bathe the earth in sunlight,  Cynthia will illuminate the day, ere Glauco  Will leave off kissing and honoring that bosom  Wherein love had its seat, now hemmed in  By the harsh tomb; nor will the spheres and the  heavens  Be prodigal to him only in loud sighs and  lamentation.</p> <p>But you, o nymph, are gathered into the bosom  of heaven,  I look for you; widowed is the earth,  The woods deserted, rivers of lamentation run;  And Dryads and Wood-nymphs recount the  laments  Of mournful Glauco, and upon the tomb  They sing the virtues of the beloved bosom.</p> <p>O golden tresses, delicate snow-white bosom!  Lily-white hands, that envious heaven  Has snatched away! Sealed in this blind tomb  Who has hidden you? Ah me, the wretched</p>
--	--

<p>Il fior d'ogni bellezza, il sol di Glauco, Nasconde? Ah Muse, qui sgorgate il pianto.</p> <p><b>Dunque amate reliquie</b> (<i>sesta ed ultima parte</i>)</p> <p>Dunque amate reliquie un mar di pianto Non daran questi lumi al nobile seno D'un freddo sasso? Ecco l'afflitto Glauco Fa risonar 'Corinna' il mar e 'l cielo: Dicano i venti ognor, dica la terra: Ahi Corinna! Ahi Corinna! Ahi morte! Ahi tomba!</p> <p>Cedano al pianto i detti: amato seno, A te dia pace il ciel, Pace a te Glauco, Prega onorata tomba E sacra terra.</p>	<p>earth hides The very flower of beauty, Glauco's sun? Ah Muses, here give vent to your lamentation.</p> <p>Therefore, beloved remains, will not these orbs Yield a sea of tears to the noble bosom Of a cold stone? Behold the grieving Glauco Crying "Corinna" to the echoing sea and sky: Let the winds, let the earth ever repeat: Alas, Corinna! Alas, death! Alas, tomb!</p> <p>Let words yield to lamentation: beloved bosom, May Heaven give you peace; Peace upon you, Glauco, Invoke the honored tomb and sacred earth.</p>
--	--

#### Notes:

The poem is a *sestina*, consisting of six six-line stanzas, constructed in such a way that each line ends with one of the six words *tomba*, *cielo*, *terra*, *seno*, *pianto*, *Glauco*, in as many permutations, plus a so-called *chiusa*, a kind of coda, each of whose three lines contains two of the six words.

The limitations imposed by the *sestina* form are such that both syntax and meaning of the result tend to be somewhat strained; furthermore, perhaps the kindest thing that can be said about Scipione Agnelli's attempt at the genre is that it was probably composed in great haste following the death of the person it commemorates, Caterina Martinelli. A virtuosa singer who had been cast in the lead role in Monteverdi's *L'Arianna*, Martinelli died at the age of 18 in 1608, while the work was still in rehearsal. (It appears that she had caught the eye of Vincenzo Gonzaga, the reigning duke of Mantua; he is believed to be the grieving Glauco of the text.)

In the *terza parte*, second line, "Cinzia" is an epithet for Artemis, the Greek goddess of the moon. In the *quinta parte*, third line, the sentence beginning "Quando ..." does not seem to make sense if "quando" is rendered literally as "when"; I am inclined to think that the sentence is meant to be exclamatory (compare, for example, "Quando si dice le disgrazie!"; roughly, "Talk about bad luck!").

# INCENERITE SPOGLIE, AVARA TOMBA (sestina prima parte)

Lagrimae d'Amante al Sepolcro dell'Amata

Scipione Agnelli

Monteverdi, Sesto libro a 5 (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -

In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -

In - ce-ne-ri - te spo-glie, a - va - ra tom -

In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom - ba,

In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -

5

- ba, Fat - ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo,

- ba, Fat - ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo, Ahi las - so,

- ba, Fat - ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo, Ahi las - so,

Fat - ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo, Ahi las - so, ahi

- ba, Fat - ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo,

10

Ahi las - so, ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi -

ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter -

ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar - vi,

las - so! i'

Ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar - - -

nar - vi, i' ve-gno ad in-chi - nar-vi in ter - ra: Con voi chiu-s'è'l mio cor a

ra: Con voi chiu-s'è'l mio cor a

(8)-l i' ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter - ra: Con voi chiu-s'è'l mio cor a

ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter - ra:

vi in ter - ra:

15

mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - ve in fo - co in pian -

mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - ve in fo - co in pian -

mar - mi in se - no,

Con voi chiu - s'è'l mio cor a mar - mi in se -

to, In duo - lo in i - - ra il tor - men - ta - to Glau - co, in duo - lo in

to, In duo - lo in i - - ra il tor - men - ta - to Glau - co, e not - t'e

E not - t'e

no, con voi

Con voi chiu - s'è'l mio cor a mar - mi in se - no,

i - - ra il tor - men - ta - to Glau - co,

gior - no vi - ve in fo - co in pian - to,

gior - no vi - ve in fo - co in pian - to, In duo - lo in i - ra il tor - men -

8 chiu - s'è'l mio cor a mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - ve in

E not - t'e gior - no vi - ve in

20

in duo - lo in i - ra il tor - men - ta - to Glau - co,

in duo - lo in i - ra il tor - men - ta - to Glau - co,

ta - to Glau - co, in duo - lo in i - ra il tor - men -

8 fo - co in pian - to, In duo - lo in i - - ra il tor - men -

fo - co in pian - to, In duo - lo in i - - ra il tor - men -

in duo - lo in i - - ra il tor - men - ta - to Glau -

in duo - lo in i - ra, in duo - lo in

ta - to Glau - co, in duo - lo in i - ra il tor - men - ta - to Glau -

8 ta - to Glau - co, in duo - lo in i - - ra il tor - men - ta - to Glau - co,

ta - to Glau - co, in duo - lo in i - - ra il tor - men - ta - to

co, in duo - lo in i - - - ra il tor - men - ta - to Glau - - - co.

i - - - ra il tor - men - ta - to Glau - - - co.

co, il tor - men - ta - to Glau - - - co.

8 in duo - lo in i - ra il tor - men - ta - - - to Glau - - - co.

Glau - - - co.

# DITELO, O FIUMI (seconda parte)

5

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

O fiu - mi, o fiu - mi, o fiu - mi e voi

Quinto

O fiu - mi, o fiu - mi, o fiu - mi e

Alto

Di - te - lo, di - te - lo, di - te - lo, di - te - lo, o fiu - mi e

Tenore

O fiu - mi, o fiu - mi, o fiu - mi e

Basso

Di - te - lo, di - te - lo, di - te - lo, di - te - lo, o fiu - mi e

5

ch'u - di - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da,

voi ch'u - di - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di

voi ch'u - di - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da,

voi ch'u - di - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da,

voi ch'u - di - ste Glau - co L'a - ria fe - rir di gri - da,

l'a - ria fe - rir di gri - da in sul - la tom - ba, Er - me cam - pa - gne, e'l san le

gri - da in sul - la tom - ba, Er - me cam - pa - gne, e'l san le

l'a - ria fe - rir di gri - da in sul - la tom - ba, Er - me cam - pa - gne, e'l san le

l'a - ria fe - rir di gri - da in sul - la tom - ba, Er - me cam - pa - gne, e'l san le

l'a - ria fe - rir di gri - da in sul - la tom - ba, Er - me cam - pa - gne, e'l san le

Nin - fe e'l cie - lo;  
 Nin - fe e'l cie - lo; Poi -  
 Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,  
 Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,  
 Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,

A me fu ci - bo il duol, be - van -  
 - ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra, A me fu ci - bo il duol, be - van - da il  
 Poi - ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra, Let - to o sas - so fe - li - ce il  
 Let - to o sas - so fe - li - ce il  
 Let - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel

da il pian - to, Let - to o  
 pian - to, poi - ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra, Let - to o sas -  
 tuo bel se - no, Poi - ch'il mio ben co - pri ge - li - da ter - ra, poi - ch'il mio  
 tuo bel se - no, Poi - ch'il mio  
 se - no,



sas - so fe - li - ce il tuo bel se - no,

so fe - li - ce il tuo bel se - no, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da

ben co - prì ge - li - da ter - ra, poi - ch'il mio ben co - prì ge -

ben co - prì ge - li - da ter - ra,

Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - - ra.

ter - - ra, poi - - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - - ra.

- li - da ter - ra, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - - ra.

poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - - ra.

Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - - ra.

# DARÀ LA NOTTE IL SOL LUME ALLA TERRA (terza parte)

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la

5

not-te il sol lu-me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu-me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu-me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu-me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu-me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

10

co, pri - ma che Glau-co Di ba-ciar, d'o-no-rar la - sci quel se-no, quel

co, pri - ma che Glau-co Di ba-ciar, d'o-no-rar la - sci quel se-no, quel

co Di ba-ciar, d'o-no-rar, d'o-no-rar

co,

co, pri - - ma che Glau - - co,

se - no Che ni-do fu d'a-mor, la - sci quel se - no che ni-do fu d'a - mor, che du - ra tom-ba Pre -

se - no Che ni-do fu d'a-mor,

la - sci quel se - no Che ni-do fu d'a - mor, che du - ra tom-ba Pre -

quel se - no,                      *quel se - no,*                      quel se - no,

15

me, pri - ma che Glau - - co

pri - ma che Glau - - co di ba -

me, di ba-ciar, d'o-no-rar, d'o-no-rar, pri - ma che

di ba-ciar, d'o-no-rar, d'o-no-rar, pri - ma che

pri - ma che Glau-co di ba-ciar, d'o-no-rar la - sci quel se - no, quel

di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'a - mor, ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'a - mor,

Glau - co di ba - ciar, d'o - no - rar

Glau - co di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel

se - no, quel se - no che ni - do fu d'a - mor, la - sci quel

20

quél se - no che ni - do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba pre - me. Né

quél se - no che ni - do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba Pre - me. Né

quél se - no, quel se - no,

se - no che ni - do fu d'a - mor, Né

se - no che ni - do fu d'a - mor,

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né

Né

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né

Né

25

sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.

sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.

sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.

All parts bars 23 and 26 underlay: 'fere' (wild beasts) instead of 'sfere' in source

# MA TE RACCOGLIE, O NINFA (quarta parte)

11

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

Ma te rac-co-glie o Nin - fa, ma te rac-co-glie o Nin - fa, o Nin -

Quinto

Ma te rac-co-glie o Nin - fa, ma te rac-co-glie o Nin - fa, o Nin -

Alto

Ma te rac-co-glie o Nin - fa, ma te rac-co-glie o Nin - fa, o Nin - fa in

Tenore

Ma te rac-co-glie o Nin - fa, ma te rac-co-glie o Nin - fa, o Nin -

Basso

Ma te rac-co-glie o Nin - fa, ma te rac-co-glie o Nin - fa, o Nin -

5

- fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la

- fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la

grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la

fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la ter -

- fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la

10

ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, e cor-rer fiu-m'il pian - to,

ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, e cor-rer fiu-m'il pian - to,

ter - ra, De-ser - ti i bo - schi, e cor-rer fiu-m'il

ra, De-ser-ti i bo - schi, de-ser-ti i bo - - - schi, e cor-rer fiu-m'il

ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, de-ser - ti i

de - ser - ti i bo - - - - schi, e cor - rer fiu - m'il

de - ser - ti i bo - - - - schi, e cor - rer fiu - m'il

pian - to, e cor - rer fiu - m'il pian - to, e cor - rer fiu - m'il

pian - to, e cor - rer fiu - m'il pian - to, e cor - rer fiu - m'il

bo - schi, de - ser - ti i bo - - - - schi, e cor - rer fiu - m'il

15

pian - to, E Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co - no i la - men -

pian - to,

pian - to, E Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co - no i la - men -

pian - to, E Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co - no i la - men -

pian - to,

20

ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -

e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co -

ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -

ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -

E Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co -

- no i la - men - ti,  
 - no i la - men - ti,  
 no i la - men - ti, *8<sup>vb</sup>* e sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 no i la - men - ti, e sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 no i la - men - ti, e sul - la tom - ba, e sul - la tom -

25

e sul - la tom - ba, e  
 e sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e  
 no, [e sul - la tom - ba] can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i  
 no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e sul - la tom - ba can - ta - no i  
 ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no,

sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 sul - la tom - ba, e sul - la tom - ba, e sul - la tom -  
 pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e sul - la tom - ba  
 pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no,  
 e sul - la tom - ba

30

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first two staves are in soprano and alto clefs, while the last three are in tenor and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no." for the first two parts, and "can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, a - ma - to se - no." for the last three parts. The third staff includes an 8va (octave up) marking. The fourth staff includes an 8 (octave down) marking. The fifth staff includes an 8vb (octave down) marking. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a fermata.

no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

ba can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, a - ma - to se - no.

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.



# O CHIOME D'OR, NEVE GENTIL DEL SENO (quinta parte)

15

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

O chio - me d'or, ne - ve gen - til, ne - ve gen - til del se -

Quinto

O chio - me d'or, ne - ve gen - til, ne - ve gen - til del se -

Alto

O chio - me d'or, ne - ve gen - til, ne - ve gen - til del se -

Tenore

O chio - me d'or, ne - ve gen - til del se -

Basso

O chio - me d'or, ne - ve gen - til del se -

no! O gi - gli del - la man, ch'in - vi - do il cie -

no! O gi - gli del - la man, ch'in - vi - do il

no! O gi - gli del - la man, ch'in - vi - do il cie - lo

no! O gi - gli del - la man, ch'in - vi - do il cie -

no! O gi - gli del - la man, ch'in - vi - do il cie - lo

- lo Ne ra - pì!

cie - lo Ne ra - pì! Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

- Ne ra - pì! Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

- lo Ne ra - pì! Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

Ne ra - pì!

10

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? ohi - mè,

quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba chi vi na - scon - de? ohi -

quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,

quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,

15

ohi - mè, ohi - mè, Na - scon - de? Ah

mè, ohi - mè, Na - scon - de? Ah Mu -

Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu -

Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu - se,

Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu -

Mu - se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor-ga - te il pian - to,

- se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor-ga - te il pian - to,

se, ah Mu - se, Mu - se qui sgor-

ah Mu - se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor-

se, ah Mu -

20

ah Mu-se qui sgor-ga-te il pian - to, Mu-se qui sgor-

ah Mu-se qui sgor-ga-te il pian - to, ah Mu-se qui sgor-

ga-te il pian - to, Mu-se qui sgor-ga-te il pian - to,

ga-te il pian - to, ah Mu - se, Mu-se qui sgor-ga-te il pian - to,

se, ah Mu-se qui sgor-ga-te il pian - to, Mu-se qui,

25

ga - te il pian - to, ah Mu-se qui sgor-ga - te, ah

ga - te il pian - to, ah

ah Mu-se qui sgor-ga - te, ah Mu-se qui sgor-ga-te, ah

ah Mu-se qui sgor-ga - te, ah Mu-se qui sgor-ga -

qui sgor-ga-te il pian - to, Mu - se qui sgor - ga - te il pian -

Mu - se qui, qui sgor - ga - te il pian - - - - to.

Mu - se qui, qui sgor - ga - te il pian - - - - to.

Mu - se qui, qui sgor - ga - te il pian - - - - to.

te il pian - - - - to.

- - - - to.

# DUNQUE AMATE RELIQUIE (*sesta ed ultima parte*)

Monteverdi, Sesto libro a 5 (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to Non da -

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to

Dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to

ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - quie un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

10

se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -

se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -

se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -

se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -

Ec -

co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na', fa ri - so - nar 'Co -

co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na', fa

Fa ri - so - nar, fa ri - so - nar 'Co -

co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo, fa

- co l'af - flit - to Glau - co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l

15

rin - na', 'Co - rin - na, Co - rin - na' il mar e'l

ri - so - nar 'Co - rin - na', fa ri - so - nar 'Co -

rin - na' il mar e'l cie - lo, fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l

ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo, il mar e'l

cie - lo, fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo:

cie - lo: Ahi Co - rin - na!  
 rin - na', Ahi  
 cie - lo: Di - ca - no i ven - ti o - gnor, di - ca - no i ven - ti o -  
 cie - lo: Di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la  
 Di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra,

ahi Co - rin - na!  
 Co - rin - na! ahi Co -  
 gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti, di - ca - no i ven - ti o -  
 ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gnor, di - ca - no i ven - ti o -  
 di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra,

ahi Co - rin - na! Ahi  
 rin - na! ahi Co - rin - na!  
 gnor, di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra: Ahi  
 gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la  
 di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o -

25

mor - te! ahi mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 Ahi mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 Co-rin - na! Ahi mor - te! Ahi tom - ba! ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 ter - ra, di - ca la ter - ra: Ahi mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 gnor di - ca la ter - ra, Ce - da-no al pian -

- to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa - ce il ciel, Pa-ce a te Glau-co, Pre-ga o-no-  
 - to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa-ce il ciel, Pa-ce a te Glau-co, Pre-ga o-no-  
 - to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa-ce il ciel, Pa-ce a te Glau-co, Pre-ga o-no-  
 - to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa-ce il ciel, Pa-ce a te Glau-co, Pre-ga o-no-

30

ra - ta tom-ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te  
 a - ma - to se - no, a te dia pa-ce il ciel, pa-ce a te  
 ra - ta tom-ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa-ce il ciel, pa-ce a te  
 ra - ta tom-ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa-ce il ciel, pa-ce a te  
 a - ma - to se - no, a te dia pa-ce il ciel, pa-ce a te

Glau - co, pre - ga o - no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.

Glau - co, pre - ga o - no - ra - ta tom - ba e sa - - cra ter - ra.

Glau - co, pre - ga o - no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - - ra.

<sup>8</sup> Glau - co, pre - ga o - no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - ra.

Glau - co, pre - ga o - no - ra - ta tom - ba e sa - cra ter - - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese and are repeated on each staff. The melody is a simple, hymn-like tune. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the end.