

### **Incenerite spoglie** (*sestina prima parte*)

Incenerite spoglie, avara tomba,  
Fatta del mio bel sol terreno cielo,  
Ahi lasso! i' vegno ad inchinarvi in terra:  
Con voi chius' è 'l mio cor a marmi in  
seno,  
E nott' e giorno vive in foco in pianto,  
In duolo in ira il tormentato Glauco.

### **Ditelo, o fiumi** (*seconda parte*)

Ditelo, o fiumi e voi ch'udiste Glauco  
L'aria ferir di grida in sulla tomba,  
Erme campagne, e 'l san le Ninfe e 'l cielo;  
A me fu cibo il duol, bevanda il pianto,  
Letto o sasso felice il tuo bel seno,  
Poich' il mio ben coprì gelida terra.

### **Darà la notte il sol** (*terza parte*)

Darà la notte il sol lume alla terra,  
Splenderà Cinzia il dì, prima che Glauco  
Di baciar, d'onorar lasci quel seno  
Che nido fu d'amor, che dura tomba  
Preme, Né sol d'alti sospir, di pianto  
Prodigha a lui saran le sfer' e 'l cielo.

### **Ma te raccoglie, o Ninfa** (*quarta parte*)

Ma te raccoglie, o Ninfa, in grembo il cielo;  
Io per te miro, vedova la terra,  
Deserti i boschi, e correr fium' il pianto,  
E Driade e Napee del mesto Glauco  
Ridicono i lamenti, e sulla tomba  
Cantano i pregi dell'amato seno.

### **O chiome d'or, neve gentil** (*quinta parte*)

O chiome d'or, neve gentil del seno!  
O gigli della man, ch'invido il cielo  
Ne rapì! Quando chiuse in cieca tomba  
Chi vi nasconde? Ohimè, povera terra,

[Scipione Agnelli]

Ashen remains, greedy tomb  
That has made an earthen abode for my fair  
sun,  
Alas! I come before you to bow to earth:  
With you, my heart is entombed in this marble  
bosom,  
And night and day Glauco lives  
In fire, lamentation, pain, anger and torment.

Say it, ye rivers, and ye who have heard Glauco  
Rend the air with cries upon the tomb,  
Desolate countryside, the nymphs and heaven  
know it;  
Sorrow was my food, tears my drink,  
My bed, o happy stone, your fair bosom,  
Since frigid earth has covered my beloved.

Night will bathe the earth in sunlight,  
Cynthia will illuminate the day, ere Glauco  
Will leave off kissing and honoring that bosom  
Wherein love had its seat, now hemmed in  
By the harsh tomb; nor will the spheres and the  
heavens  
Be prodigal to him only in loud sighs and  
lamentation.

But you, o nymph, are gathered into the bosom  
of heaven,  
I look for you; widowed is the earth,  
The woods deserted, rivers of lamentation run;  
And Dryads and Wood-nymphs recount the  
laments  
Of mournful Glauco, and upon the tomb  
They sing the virtues of the beloved bosom.

O golden tresses, delicate snow-white bosom!  
Lily-white hands, that envious heaven  
Has snatched away! Sealed in this blind tomb  
Who has hidden you? Ah me, the wretched

<p>Il fior d'ogni bellezza, il sol di Glauco, Nasconde? Ah Muse, qui sgorgate il pianto.</p> <p><b>Dunque amate reliquie</b> (<i>sesta ed ultima parte</i>)</p> <p>Dunque amate reliquie un mar di pianto Non daran questi lumi al nobil seno D'un freddo sasso? Ecco l'afflitto Glauco Fa risonar 'Corinna' il mar e 'l cielo: Dicano i venti ognor, dica la terra: Ahi Corinna! Ahi Corinna! Ahi morte! Ahi tomba!</p> <p>Cedano al pianto i detti: amato seno, A te dia pace il ciel, Pace a te Glauco, Prega onorata tomba E sacra terra.</p>	<p>earth hides The very flower of beauty, Glauco's sun? Ah Muses, here give vent to your lamentation.</p> <p>Therefore, beloved remains, will not these orbs Yield a sea of tears to the noble bosom Of a cold stone? Behold the grieving Glauco Crying "Corinna" to the echoing sea and sky: Let the winds, let the earth ever repeat: Alas, Corinna! Alas, death! Alas, tomb!</p> <p>Let words yield to lamentation: beloved bosom, May Heaven give you peace; Peace upon you, Glauco, Invoke the honored tomb and sacred earth.</p>
---	--

#### Notes:

The poem is a *sestina*, consisting of six six-line stanzas, constructed in such a way that each line ends with one of the six words *tomba*, *cielo*, *terra*, *seno*, *pianto*, *Glauco*, in as many permutations, plus a so-called *chiusa*, a kind of coda, each of whose three lines contains two of the six words.

The limitations imposed by the *sestina* form are such that both syntax and meaning of the result tend to be somewhat strained; furthermore, perhaps the kindest thing that can be said about Scipione Agnelli's attempt at the genre is that it was probably composed in great haste following the death of the person it commemorates, Caterina Martinelli. A virtuosa singer who had been cast in the lead role in Monteverdi's *L'Arianna*, Martinelli died at the age of 18 in 1608, while the work was still in rehearsal. (It appears that she had caught the eye of Vincenzo Gonzaga, the reigning duke of Mantua; he is believed to be the grieving Glauco of the text.)

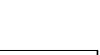
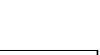
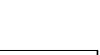
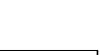
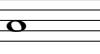
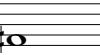
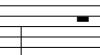
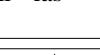
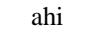
In the *terza parte*, second line, "Cinzia" is an epithet for Artemis, the Greek goddess of the moon. In the *quinta parte*, third line, the sentence beginning "Quando ..." does not seem to make sense if "quando" is rendered literally as "when"; I am inclined to think that the sentence is meant to be exclamatory (compare, for example, "Quando si dice le disgrazie!"; roughly, "Talk about bad luck!").

## **INCENERITE SPOGLIE, AVARA TOMBA** (*sestina prima parte*)

## *Lagrime d'Amante al Sepolcro dell'Amata*

Scipione Agnelli

## Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto  - In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -  
 Quinto  - In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -  
 Alto  - In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -  
 Tenore  - <sup>8</sup> In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom - ba,  
 Basso  - In - ce-ne-ri - te spo - glie, a - va - ra tom -  
  
 - ba, Fat-ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo,  
 - ba, Fat-ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo, Ahi las - so,  
 - ba, Fat-ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo, Ahi las - so,  
 - Fat-ta del mio bel sol ter - re - no cie - lo, Ahi las - so, ahi  
 - ba, Fat-ta del mio bel sol ter-re - no cie - lo,  
  
 10  
 - Ahi las - so, ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi -  
 - ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar vi in ter -  
 - ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar vi,  
 - las - so!  
  
 Ahi las - so! i' ve - gno ad in - chi - nar

nar - vi, i' ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter - ra: Con voi chiu - s'èl mio cor a  
ra: Con voi chiu - s'èl mio cor a  
(8) i' ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter - ra: Con voi chiu - s'èl mio cor a  
ve - gno ad in - chi - nar - vi in ter - ra:  
vi in ter - ra:

15

mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - ve in fo - co in pian -  
mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - ve in fo - co in pian -  
mar - mi in se - no,  
Con voi chiu - s'èl mio cor a mar - mi in se -

to, In duo - lo in i - - rail tor - men - ta - to Glau - co, in duo - lo in  
to, In duo - lo in i - - rail tor - men - ta - to Glau - co, e not - t'e  
E not - t'e  
no, con voi  
Con voi chiu - s'èl mio cor a mar - mi in se - no,

i - - - rail tor - men - ta - to Glau - co,  
gior - no vi - vein fo - co in pian - to,  
gior - no vi - vein fo - co in pian - to, In duo - lo in i - rail tor - men -  
8 chiu - s'e'l mio cor a mar - mi in se - no, E not - t'e gior - no vi - vein  
E not - t'e gior - no vi - vein

20  
in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau - co,  
in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau - co,  
ta - to Glau - co, in duo - lo in i - rail tor - men -  
fo - co in pian - to, In duo - lo in i - rail tor - men -  
fo - co in pian - to, In duo - lo in i - rail tor - men -

in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau -  
in duo - lo in i - ra, in duo - lo in i -  
ta - to Glau - co, in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau -  
8 ta - to Glau - co, in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau - co,  
ta - to Glau - co, in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to

25

co, in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau - co.

i - rail tor - men - ta - to Glau - co.

co, il tor - men - ta - to Glau - co.

in duo - lo in i - rail tor - men - ta - to Glau - co.

Glau - co.

# DITELO, O FIUMI (*seconda parte*)

5

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

10

Nin - fe e'l cie - lo;  
Nin - fe e'l cie - lo; Poi -  
Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,  
Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,  
Nin - fe e'l cie - lo; A me fu ci - bo il duol, be - van - da il pian - to,

A me fu ci - bo il duol, be - van -  
- ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra, A me fu ci - bo il duol, be - van - da il  
Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra, Let - to o sas - so fe - li - ce il  
Let - to o sas - so fe - li - ce il  
Let - to o sas - so fe - li - ce il tuo bel

15

da il pian - to, Let - to o  
pian - to, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra, Let - to o sas -  
tuo bel se - no, Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra, poi - ch'il mio  
tuo bel se - no, Poi - ch'il mio

20

sas - so fe - li - ce il tuo bel se - no,  
 so fe - li - ce il tuo bel se - no, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da  
 ben co - prì ge - li - da ter - ra, poi - ch'il mio ben co - prì ge -  
 ben co - prì ge - li - da ter - ra,

Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra.  
 ter - ra, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra.  
 - li - da ter - ra, poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra.  
 poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra.  
 Poi - ch'il mio ben co - prì ge - li - da ter - ra.

# DARÀ LA NOTTE IL SOL LUME ALLA TERRA (*terza parte*)

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, da - rà la

Da - rà la

5

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau - -

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau - -

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

not-te il sol lu - me al-la ter - ra, Splen-de-rà Cin - zia il dì, pri - ma che Glau -

10

co, pri - ma che Glau - co Di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no, quel

co, pri - ma che Glau - co Di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no, quel

co Di ba - ciar, d'o - no - rar, d'o - no - rar

co,

co, pri - - ma che Glau - - co,

se - no Che ni-do fu d'a-mor, la - sci quel se - no che ni - do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba Pre -  
 se - no Che ni-do fu d'a-mor,  
 la - sci quel se - no Che ni-do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba Pre -  
 quel se - no, quel se - no, quel se - no,

15

me, pri - ma che Glau - - co  
 pri - ma che Glau - - co di ba -  
 me, di ba - ciar, d'o - no - rar, d'o - no - rar, pri - ma che  
 di ba - ciar, d'o - no - rar, d'o - no - rar, d'o - no - rar, pri - ma che  
 pri - ma che Glau - co di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no, quel

di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'a - mor,  
 ciar, d'o - no - rar la - sci quel se - no che ni - do fu d'a - mor,  
 Glau - co di ba - ciar, d'o - no - rar  
 Glau - co di ba - ciar, d'o - no - rar la - sci quel  
 se - no, quel se - no che ni - do fu d'a - mor, la - sci quel

20

quel se - no che ni - do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba pre - me. Né  
*quel se - no che ni - do fu d'a - mor, che du - ra tom - ba Pre - me. Né*

quel se - no,  
*quel se - no,*  
 se - no che ni - do fu d'a - mor,  
*se - no che ni - do fu d'a - mor,*

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né*

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo, né*

Né

25

sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.*

sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.*

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.*

sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.  
*sol d'al - ti so - spir, di pian - to Pro - di - ghe a lui sa - ran le sfe - re e'l cie - lo.*

# MA TE RACCOGLIE, O NINFA (quarta parte)

11

Monteverdi, Sesto libro a 5 (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ma te racco-glie o Nin - fa, ma te racco-glie o Nin - fa, o Nin -  
 Ma te racco-glie o Nin - fa, ma te racco-glie o Nin - fa, o Nin -  
 Ma te racco-glie o Nin - fa, ma te racco-glie o Nin - fa, o Nin - fa in  
 Ma te racco-glie o Nin - fa, ma te racco-glie o Nin - fa, o Nin -  
 Ma te racco-glie o Nin - fa, ma te racco-glie o Nin - fa, o Nin -

5

- fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la  
 - fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la  
 grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la  
 fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la ter -  
 - fa in grem - bo il cie - lo; Io per te mi - ro, ve - do - va la

10

ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, e cor-re-rer fiu-m'il pian - to,  
 ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, e cor-re-rer fiu-m'il pian - to,  
 ter - ra, De-ser - ti i bo - schi, e cor-re-rer fiu-m'il  
 ra, De-ser-ti i bo - schi, de-ser-ti i bo - - - schi, e cor-re-rer fiu-m'il  
 ter - ra, De-ser-ti i bo - schi, de-ser - ti i

de - ser - ti i bo - - - schi, e cor - rer fiu - m'il  
 de - ser - ti i bo - - - schi, e cor - rer fiu - m'il  
 pian - to, e cor - rer fiu - m'il pian - to, e cor - rer fiu - m'il  
 pian - to, e cor - rer fiu - m'il pian - to, e cor - rer fiu - m'il  
 bo - schi, de - ser - ti i bo - - - schi, e cor - rer fiu - m'il

15  
 pian - to, E Dri - a-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri - di - co-no i la-men -  
 pian - to, E Dri - a-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri - di - co-no i la-men -  
 pian - to, E Dri - a-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri - di - co-no i la-men -  
 pian - to, E Dri - a-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri - di - co-no i la-men -  
 pian - to,

20  
 ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -  
 e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co -  
 ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -  
 ti, e Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co ri - di - co -  
 E Dri - a - de e Na - pee del me - sto Glau - co Ri - di - co -

- no i la - men - ti,  
 - no i la - men - ti,  
 no i la - men - ti, e \_\_\_\_\_ sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 no i la - men - ti, e sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 no i la - men - ti, e sul - la tom - ba, e sul - la tom -

25

e sul - la tom - ba, e  
 e sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e  
 no, [e sul - la tom - ba] can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i  
 no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e sul - la tom - ba can - ta - no i  
 ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no,

sul - la tom - ba Can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se -  
 sul - la tom - ba, e sul - la tom - ba, e sul - la tom -  
 pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e sul - la tom - ba  
 pre - gi del - l'a - ma - to se - no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, e sul - la tom -  
 ba, e sul - la tom - ba

30

no, can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

ba can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no. *8vb*

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no, a - ma - to se - no.

can - ta - no i pre - gi del - l'a - ma - to se - no.

# O CHIOME D'OR, NEVE GENTIL DEL SENO (quinta parte)

15

Monteverdi, *Sesto libro a 5* (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

no!

O gi - gli del - la man,

ch'in - vi - do il cie -

no!

O gi - gli del - la man,

ch'in - vi - do il cie -

no!

O gi - gli del - la man,

ch'in - vi - do il cie -

no!

O gi - gli del - la man,

ch'in - vi - do il cie -

- lo Ne ra - pi!

cie - lo Ne ra - pi!

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

— Ne ra - pi!

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

- lo Ne ra - pi!

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de?

Ne ra - pi!

10

Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? ohi - mè,  
 quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba chi vi na - scon - de? ohi -  
 quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,  
 quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,  
 Quan - do chiu - se in cie - ca tom - ba Chi vi na - scon - de? po - ve - ra ter - ra,

15

ohi-mè, ohi - mè, Na - scon - de? Ah  
 mè, ohi-mè, Na - scon - de? Ah Mu -  
 Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu -  
 Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu - se,  
 Il fior d'o-gni bel-lez-za, il sol di Glau - co Na - scon - de? Ah Mu -

Mu - se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor - ga - te il pian - to,  
 se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor - ga - te il pian - to,  
 se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor -  
 se, ah Mu - se, ah Mu - se qui sgor -



# DUNQUE AMATE RELIQUIE (sesta ed ultima parte)

Monteverdi, Sesto libro a 5 (1614)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

Non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no D'un fred - do sas - so?

dun - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

dun - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da - ran que - sti lu - mi al no - bil

10

se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau - co  
 se - no d'un fred - do sas - so? Ec - co l'af - flit - to Glau -  
 Ec -

co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na', fa ri - so - nar 'Co -  
 co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na', fa  
 — Fa ri - so - nar, fa ri - so - nar 'Co -  
 co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo, fa  
 - co l'af - flit - to Glau - co Fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l

15

rin - na', 'Co - rin - na, Co - rin - na' il mar e'l  
 ri - so - nar 'Co - rin - na', fa ri - so - nar 'Co -  
 rin - na' il mar e'l cie - lo, fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l  
 ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo, il mar e'l  
 cie - lo, fa ri - so - nar 'Co - rin - na' il mar e'l cie - lo:

cie - lo: Ahi Co - rin - na!

rin - na', Ahi

cie - lo: Di - ca - no i ven - ti o - gnor, di - ca - no i ven - ti o -

cie - lo: Di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la

Di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra,

ahи Co - rin - na!

— Co - rin - na! ahи Co -

gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti, di - ca - no i ven - ti o -

ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gnor, di - ca - no i ven - - - ti o -

di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra,

20 ahи Co - rin - na! Ahi

rin - na! ahи Co - rin - na!

gnor, di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra: Ahi

gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la

di - ca - no i ven - ti o - gnor di - ca la ter - ra, di - ca - no i ven - ti o -

25

— mor - te! ahí mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 Ahi mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 — Co-rin - na! Ahi mor - te! Ahi tom - ba! ahí tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 ter - ra, di - ca la ter - ra: Ahi mor - te! Ahi tom - ba! Ce - da-no al pian -  
 gnor di - ca la ter - ra, Ce - da-no al pian -

- to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa - ce il ciel, Pa-ce a te Glau - co, Pre - ga o - no -  
 - to I det - ti:  
 - to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa - ce il ciel, Pa-ce a te Glau - co, Pre - ga o - no -  
 - to I det - ti: a - ma - to se - no, A te dia pa - ce il ciel, Pa-ce a te Glau - co, Pre - ga o - no -  
 - to I det - ti:

30  
 ra - ta tom - ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te  
 a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te  
 ra - ta tom - ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te  
 ra - ta tom - ba E sa - cra ter - ra, a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te  
 a - ma - to se - no, a te dia pa - ce il ciel, pa-ce a te

35

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of five staves of music, each containing lyrics. The piano part has one staff below the vocal staves. The lyrics are: "Glau - co, pre - ga\_o - no - ra - ta tom - ba\_e sa - cra ter - ra." The piano part includes dynamic markings like  $\flat$  and  $\sharp$ , and rests.