

**LUZZASCO LUZZASCHI, O DOLCEZZ' AMARISSIME D'AMORE,
(MADRIGALI, 1601, pp. 20-25)**

A Tre soprani.

[CANTUS I] O O _____ dol - cez - z'a - ma - ris - si - me' d'A-

[CANTUS II] O O _____ dol - cez - z'a - ma - ris - si - me' d'A-

[CANTUS III] O O _____ dol - cez - z'a - ma - ris - si - me' d'A-

Oh, bitter sweetnesses of love,

- mo - re Que - st'è pur il mio core _____ que - st'è pur il mio ben

- mo - re Que - st'è pur il mio core _____ que - st'è pur il mio ben che

- mo - re Que - st'è pur il mio core _____ que - st'è pur il mio ben

is this indeed for my heart, is it really for my good

che più lan-guis - co Che fa me-co il do - lor se ne gio -

più lan-guis - co Che fa me-co il do - lor se ne gio-i -

che più lan - guis - co Che fa me-co il do - lor

that I must waste away? What use is anguish if it does not

- i - - - - - sco se ne gio -

- - - - - sco se

- - - - - se ne gio -

give me pleasure?

15

- i - - sco

ne gio - i

- i - - - - - sco

[if it does not give me pleasure?]

- sco

Fug -

- sco

Fug - gi - -

Fug - gi - - te A - mo - re

Flee from Cupid

- gi - - te A - mo - - re A - man - -

- te A - mo - re a - - man - - - -

a - man - - - - ti

you lovers, that loving friend,

- - - - ti

- - - - ti A -

A - mo - re a - mi -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: A - - mo - re___ a - - mi - co. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand.

A - - mo - re___ a - - mi - co

- mo - re___ a - - mi - - - co

- co

Second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: O che fie - ro ne - mi - - - - - . The piano part consists of a series of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand.

O che fie - ro ne - mi - - - - -

O che fie - ro ne - mi - - - - -

O che fie - ro ne - mi - - - - -

Oh, what a fierce enemy!

co All' hor che vi lu -

co All' hor che vi lu - sin -

co All' hor che

While he flatters you,

- sin - ga All' hor che ri -

- ga All'

vi lu - sin - - - ga

while he is smiling,

- - - de Con-dis - ce i vo - stri

hor che ri - - - de Con-dis - ce i vo - stri pian -

All' hor che ri - - - de Con dis - ce i vo - stri

he seasons your weeping

pian - ti Con quel ve - len

- - - ti Con quel ve - len che dol - ce -

pian - ti Con quel ve - len che dol - ce -

with venom which sweetly kills.

che dol - - ce - men-te an ci - de Non cre - de - te ai

- men - - - te an - ci - de Non cre - de -

- men - te - - an - ci - - de

[which sweetly kills.]

sem-bian - ti Non cre - de - te ai sem-bian - ti Che par so - a - ve

- te ai sem-bian - ti Non cre - de - te ai sem-bian - ti Che par so - a - ve

Non cre - de - te ai sem-bi - an - ti Che par so - a - ve

Do not believe in appearances, for he seems gentle,

et è pun - gen - te e cru - - do

et è pun - gen - te e cru - - - - do Et è

et è pun - gen - te e cru - - - do Et è men

but is bitter and cruel,

Et è men di - sar - ma - to all' hor che è nu - -

men di - sar - ma - to all' hor che è nu - -

di - sar - ma - to all' hor che è nu - do all' hor che è nu -

And is less disarmed when he is naked.

- - - do Non cre - de - te ai sem-bian -

do Non cre - de - te ai sem-bian - -

- - - do Non cre - de - te ai sem-bi - an -

Do not believe in appearances,

- ti Che par so - a - - ve et è pun-

- ti Che par so - a - - ve et è pun-gen - te e cru -

- ti Che par so - a - - ve et è pun-gen - te e

for he seems gentle, but is bitter and cruel,

gen - te e cru - do Et è

do Et è men di -

cru - do Et è men di - sar - ma

men di - sar - ma - - to all' hor che è nu -

- sar - ma - - to all' hor che è nu -

- to all' hor che è nu - do all' hor che è

And is less disarmed when he is naked.

This musical score is for a vocal and piano piece. It consists of five staves. The first three staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line features a melodic line with lyrics 'do', 'do', and 'nu - do' under the first three staves. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and single notes.

do

do

nu - do