

TARQUINIO MERULA

**SU LA CETRA AMOROSA
ARIA A VOCE SOLA
IN CIACONA
da**

**MADRIGALI
ET ALTRE MUSICHE
CONCERTATE
LIBRO SECONDO
OPERA DECIMA**

VENEZIA, 1633

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

CANTO
MADRIGALI

ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE

A 1. 2. 3. 4. 5. voci. Libro Secondo
DEL CAVALIER TARQUINIO MERVLA

Maestro di Cappella nella Chiesa Maggiore di
S. Maria di Bergamo.

Opera Decima, Dedicata,

^{mo} Y
AL ILLVST. SIG. COSIMO BORBONE

De Marchesi, del Monte, Colonello d'infanteria Italia-
na, del Consiglio di Guerra, per la Sereniss.
Repub. di Venetia, & Gouvernator
Di Bergamo.

Novamente Stampati Con Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

A



NOTE

Su la cetra amorosa. Aria à voce sola in Ciacona fu stampata per la prima volta in *MADRIGALI ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE A 1 2. 3. 4. 5. voci. Libro secondo ... Opera Decima*, oggi conservata presso il Museo internazionale della musica di Bologna, segnatura AA 229. Di quest'opera sono rimasti unicamente i libri-parte di *Canto* e *Basso Continuo*. L'aria qui pubblicata è però presente interamente perché stampata in partitura nella parte del continuo insieme a quattro altre arie a voce sola. Due altri esemplari dell'opera nuovamente ristampata nel 1635 e completa di tutte le parti, con un titolo però modificata in *MUSICHE CONCERTATE ET ALTRI MADRIGALI A 1. 2. 3. 4. 5 voci... con Basso Continuo* sono oggi conservati dalla Bodleian Library di Oxford, segnatura Mus. D. 354 e dalla Christ Church Library sempre ad Oxford, segnatura 484/8. Della ultima ristampa avvenuta nel 1644 sono rimaste unicamente le parti di *Canto*, oggi presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, segnatura Rés. Mus. 813 e quella del *Tenore*, Bibliothek der Stadt di Kassel, segnatura 4° Mus. 1381. Per questa trascrizione si è usata l'edizione del 1633 presente a Bologna.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. I rari segni di numerazione del basso continuo sono riportati esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. I *color* sono indicati tra parentesi quadrate. Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni o revisioni ortografiche, come anche la punteggiatura praticamente inesistente.

Su la cetra amorosa. Aria à voce sola in Ciacona.

Al sig. Angel Maria Lonati Musico in Santa Maria di Bergamo.

Musical score for the vocal line. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a half note. The lyrics are: "Su la ce - tra a-mo-ro - sa in".

6

musical score for the phrase "dolce e lieto stile". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The lyrics "dol - ce e lie - to sti - le" are written below the first two measures, and "e lie-to sti - le" is written below the third measure. The tempo marking "Allegretto" is present at the beginning of the staff.

Allegretto

dol - ce e lie - to sti - le e lie-to sti - le

9

mai mai mai io non pen-sa-vo mai di più can-

12

- tar

14

ch'a - ni-ma tor-men-

17

- to - sa ch'a - ni-ma tor-men-to - sa in suon fu - ne - sto hu-mi-

21

- le do-vea pian - ger pian - ger mai sem - pre e so-spi - rar

25

pur da no - va ca - gion chia-ma-to son d'a-mor al can-

29

- to d'a-mor al can - to al cant' e al son io ch'a-

33

- man - te in-fe-li ce ce-ne - ri fred-di à pe - na dal ro - go ri-por - tai d'in-faust' a-

37

- mor sen - to che più non li - ce con ro - cha e stan - ca

41

le - na nar - rar le fiam - me an - tich' e'l vec - chio ar - dor

45

ho - ra che no - vo Sol' m'ac - cen - de m'ac - cen - de e

47

vuol ch'io di lui can -

49

ti ch'io di lui can - ti sol que - sta que - sta la - ce - ra

53

spo - glia d'un cor traf-fit - to traf - fit-to ed ar - so mi-se-ra - bi-le ar -

57

- can - zo de' i mar - tir in - ve - ce che l'ac - co - glia po - ve - ro a - vel - lo e scar -

60

- so a-mor ti-ran-no an-che pur vuol fe - rir ec - co-mi fat-to e -

63

- gual scuo - po al suo stral di-spie-ta - to e mor - tal io

67

non in-te - si mai mai mai che si trag-ga di tom - ba mai mai mai

71

mai ne - mi - co e - stin to à far - li guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra guer -

73

- ra à far - li guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra più più più più

75

più à far - li guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra guer -

76

- ra à far - li guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra guer - ra più più più più

78

più è pur a - mor ho - mai so - na guer - rie ra so - na guer - rie - ra so - na guer - rie -

80

- ra guer - rie - ra trom - ba è pur a - mor ho - mai so - na guer - rie - ra so - na guer - rie -

82

- ra so - na guer - rie - ra guer - rie - ra trom - ba pur con - tro chi d'a - mor pur con - tro chi d'a -

84

- mor già mor - to fu ec - co à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat -

87

- ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à me rap - pel - la, ahi - mè

90

ahi - mè d'a - mor d'ho - nor di fè

94

ei po-tea pur la-sciar - mi se - pol - t' in frà i ci-

99

- pres - si o nel sas - so d'E-li-

102

- sa al-gen - te e dur e con più glo - ria l'ar-mi l'ar-mi l'ar-mi l'ar-

105

- mi vol - ger con - tro quei stes - si quei stes-si co - ri ch'al re-gno suo ru-bel - li

108

fur ru-bel - li fur e in pa - ce me la-sciar do - po il pe-

112

- nar mor - t' al - men ri-po - sar

116

pur se di nuo-vo vuo - i ch'io por - ti il cor pia-ga - to il cor pia-ga-

120

- to di tue qua-drel-la ò ò ò di-spie-ta - to ò di-spie-ta-to ar-cier

124

s'an - cor da lac - ci tuoi mi vuoi pres' e le - ga-

127

- to e vuoi ch'a-vam- pi del tuo fuo - co ò fier deh

130

me-co al-men fà si ch'ar- da ch'ar-da co-sì co-lei che

134

co-lei che mi fe-rì e se tù vuoi ch'io can-

138

ti no-ve fiam-me al-tri ar-do-ri e di-vi-na bel-tà sce-sa dal

141

Ciel fà si fà si ch'an-ch'io mi van-ti ch'an-ch'io mi van-

144

- ti d'es-ser tra ca-sti al-lo-ri de-gno di non mo-rir sem-

147

- pre sem - pre di gel ch'i più ca - no -

149

ri au - gei io

151

e - mu - le - rei si dol - ce can - te - rei can - te-

154

- rei si dol - ce

159

can- te-re i

8 7 6 5 6 5 5 4 3