

17
8 na e di so - a - vi ac - cen - ti,
-na, l'a

20
8 e di so - a - vi ac - cen - ti,
-er, l'a - er fa gra - to e di so - a - vi ac - cen - ti,

23
8 l'a - er, l'a - er fa gra - to e'l piè di - scio -
l'a - er, l'a - er fa gra -

26
8 - glie, di - scio - glie'a l'on -
-to e'l piè di - scio -

29
8 - de, di - scio - glie'a l'on -
- glie, di - scio - glie'a l'on -

32

35

-de, e mor - mo - ran

38

do tra le ver - di fron -

41

de, fa dan - zar al ____ bel ____
-de, al ____ bel ____ suon,

44

suon, al ____ bel ____ suon, fa dan -
fa dan - zar al ____ bel ____ suon,

50

crin Fil - li - de'e Clo - ri, in - ghir - lan - da - to'il crin Fil - li - de'e Clo -

in - ghir - lan - da - to'il crin Fil - li - de'e Clo - ri,

in - ghir - lan - da - to'il crin Fil - li - de'e Clo - ri,

57

no - te, no - te tem - - pran - do'a-

no - te, no - te tem - - pran - do'a-

61

mor ca - - re, ca - - re, ca - - - re'e gio - con -

mor ca - - re, ca - - re, ca - - - re'e gio - con -

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in a simple, folk-like style with long notes and rests. The lyrics are 'mor ca - - re, ca - - re, ca - - - re'e gio - con -' and are repeated on both the top and second staves. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment.

65

de; e da mon - ti, da mon -

de;

69

ti i - me,

e da val - li, da val - li e pro - fon -

73

forte rad - dop - pian l'ar - mo - nia, *forte* rad - dop - - -

piano de, rad - dop - pian l'ar - mo - nia,

76

pian, *forte* rad - dop - - - - -

piano rad - dop - - - - - *piano* rad - dop - - - - -

79

pian, *forte* rad - dop - pian l'ar - mo -

pian,

82

forte

nia, gli'an - - - tri,

piano

rad - dop - pian l'ar - mo - nia, gli'an - - -

85

(piano)

gli'an - tri ca - no - ri. Sor - ge più va - ga'in

piano

-tri, gli'an - tri ca - no - ri.

88

ciel l'au - ro - ra, sor - ge più va - ga'in ciel l'au - ro - ra el So -

Sor - ge più va - ga'in ciel l'au - ro - ra

92

le, el So - le, el So - le, el So -

el So - le, el So - le, el So -

95

le, spar - - ge, spar - - -

le, spar - - ge, spar - - -

98

- ge più lu - ci d'or più pu - - ro'ar - gen -

- ge più lu - ci d'or

101

to, fre - gia di Te - ti il bel ce - ru - leo man -

più pu - - ro'ar - gen - to, fre - gia di Te -

104

to, fre - gia di Te - ti, più pu - - ro'ar - gen -

ti il bel ce - ru - leo man - to, fre - gia di Te -

107

to, fre - gia di Te - ti il bel ce - ru - leo man -

ti, il bel ce - ru - leo man - to, il

110

to, il bel ce - ru - leo man -

bel ce - ru - leo man - to, il bel ce - ru - leo man -

113

to. Sol

to. Sol i - o per sel - ve'ab-ban-do - na - te'e so - le, l'ar -

117

i - o per sel - ve'ab-ban-do - na - te'e so - le, l'ar -

dor - di due be - gli'och - chi'el mio tor - men - to,

120

dor - di due be - gli'och - chi'el mio tor - men - to, sol

sol

123

i - o per sel - ve'ab-ban-do - na - te'e so - le, l'ar - dor -

i - o per sel - ve'ab-ban-do - na - te'e so - le, l'ar - dor -

127

di due be-gli'och - chi'el mio tor - men - to,

di due be-gli'och - chi'el mio tor - men - to, co - me vuol mia ven - tu-ra'hor pian -

131

co - me vuol mia ven - tu - ra'hor pian - - - - - go,

go, co - me vuol mia ven - tu - ra'hor pian - -

135

hor can - - - - -

go, hor can - - - - - to, hor

138

- to, hor can - - - - - to,

can - - - - - to,

141

co - me vuol mia ven - tu - ra'hor pian - - - - - go, hor

co - me vuol mia ven - tu - ra'hor pian - - - - -

146

can - - - - - to, hor can - - - - -

go, hor can - - - - - to,

149

to, hor can

hor can

152

(an)

155

(an) to.

(an) to.