

# Maurice DURUFLÉ

(1902 - 1986)

## REQUIEM

pour  
Soli, Chœurs, Orchestre et Orgue

Opus 9

*Réduction pour Chant et Orgue par l'auteur*



## Table

I_ Introït: <i>Chœur</i> .....	Page 1
II_ Kyrie: <i>Chœur</i> .....	« 10
III_ Domine Jesu Christe: <i>Chœur et Baryton solo</i> .....	« 17
IV_ Sanctus: <i>Chœur</i> .....	« 32
V_ Pie Jesu: <i>Mezzo-Soprano solo (violoncelle ad libitum)</i> .....	« 43
VI_ Agnus Dei: <i>Chœur</i> .....	« 49
VII_ Lux æterna: <i>Chœur</i> .....	« 60
VIII_ Libera me: <i>Chœur et Baryton solo</i> .....	« 66
IX_ In Paradisum: <i>Chœur</i> .....	« 78

## NOTE DE L'AUTEUR

---

Dans les n<sup>os</sup> III de [38] à [41], et VIII de [85] à [87], il est préférable de faire chanter la partie de Baryton-solo par tous les barytons et seconds ténors.

Dans les n<sup>os</sup> III de [34] à [36], VIII de [93] à [94], et IX depuis le début jusqu'à [101], il est possible de faire chanter ces passages par un petit chœur d'enfants.

à la mémoire de mon père

# REQUIEM

Réduction pour chant et orgue  
par l'auteur

SOFT PENCIL MARKINGS ONLY  
ERASE AFTER USE

Maurice DURUFLÉ  
Op. 9

## I. Introit

Andante moderato (♩=60)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Re. . . qui . em æ .

Re. . . qui . em æ .

Andante moderato (♩=60)

G.R. Fonds 8

*p*

R.

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8  
Flûte 8

S. *pp* 1

A. *pp* 1

T. *ter. nam do.*

B. *ter. nam do.*

S. *(=)*

A. *(=)*

T. *na e is Do mi.*

B. *na e is Do mi.*

*Lord*

and light

2

3

S. *mp* *â*

A. *mp* *â*

T. *ne,* *et lux per*

B. *ne,* *et lux per*

2

perpetual let shine on them

S. *mf* *â*

A. *mf* *â*

T. *pe tu a lu ce at*

B. *pe tu a lu ce at*

3 *dim.*

S. *dim.*

A. *dim.*

T. *dim.*  
e. is.

B. *dim.*  
e. is.

3

*dim. poco a poco*

*p* **Poco rit.**

S.

A.

T.

B.

**Poco rit.**

*m.g.*

A hymn befits thee

**4** Tempo

SOPRANOS

*p*

Te - de - cet - hym - nus De - us in Si -

*4* Tempo

R.

*p*

G. R.

R.

Thou befits hymn God in Zion

and to thee a vow shall be fulfilled in J.

*Poco ced.*

- on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

and to thee shall be fulfilled vow in

*Poco ced.*

**Tempo**

lem,

**Tempo**

**5**

*m. g.*

*mp*

G. R. *espressivo*

R.

Péd. - Flûte 8

Hear my prayer to thee all flesh shall come

ALTOS

Poco ced.

Poco ced.

e\_xa\_u-di o-ra-ti-o-nem-me-am, ad te om-nis-ca-ro-ve-ni-

Musical score for Altos and Piano accompaniment, measures 6-7. The Altos part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked *Poco ced.*

6 Tempo

Poco rit.

.et.

6 Tempo

Poco rit.

Musical score for Piano accompaniment, measures 6-7. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a melodic line. The tempo is marked *Tempo* and *Poco rit.*. The marking *G.R.* and *espressivo* are present.

7 Tempo

SOPRANOS

*p*

TÉNORS

*p*

Re. . qui .

Re. . qui .

7 Tempo

G.R.

Musical score for Soprano and Tenor voices and Piano accompaniment, measures 7-8. The vocal parts enter with the text "Re. . qui .". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Tempo*. The marking *G.R.* and *p* are present.



Handwritten notes and symbols at the top of the page, including a triangle, a vertical line, and a square.

em æ . . . ter . . . nam

em æ . . . ter . . . nam

do . . . na e is Do . . . mi .

do . . . na e is Do . . . mi .

mf

G.R.

Péd. G. R.

9

S. *cresc. molto*  
- ne, et lux per.

ALTOS *cresc. molto*  
et lux per.

T. *cresc. molto*  
- ne, et lux per.

BASSES *cresc. molto*  
et lux per.

9

*cresc.*

S. *f*  
- pe - tu a lu - ce - at,

A. *f*  
- pe - tu a lu - ce - at,

T. *f*  
- pe - tu a lu - ce - at,

B. *f*  
- pe - tu a lu - ce - at,

*f*

10

*dim. poco a poco*

*p*

Soprano: lu. - ce. - at e - is.

Alto: lu. - ce. - at e - is.

Tenore: lu. - ce. - at e - is.

Basso: lu. - ce. - at e - is.

*dim. poco a poco*

10


R.

*dim. poco a poco*

*mf*

*sempre dim.*

Péd. R.

4 x 

Rall.

Empty musical staves for vocal parts.

Rall.

*Enchaînez*

*pp*

R.

Triplet markings (3) in the piano accompaniment.

# II. Kyrie

*low*

TÉNORS

BASSES

Andante (♩=69)

*p*

Ky - ri e e - le i - son, e .

Ky - ri e e - le i son, e .

R. Bourdon 8  
Trompette 8  
G. Fonds 8 doux

G. Andante (♩=69)

*p*

G.

G.

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

Péd. G.

SOPRANOS

ALTOS

T.

B.

*p*

Ky - ri e e - le i son, e .

Ky - ri e e - le i son, e .

son, e - le - i son. Ky - ri e e -

le - i son, e - le - i son.

*sempre p*

11

le i. son. Ky. ri. e

le. i. son. Ky. ri. e. e. le. i.

le. i. son, e. le.

Ky. ri. e. e. le. i. son. Ky. ri.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

11 (1) *R. mf (en dehors)*

*poco cresc.*

12

e. le. i. son. Ky. ri.

son, e. le. i. son, e. le. i.

i. son, e. le. i. son. Ky.

e. e. le. i. son. Ky.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

12

(1) Si l'on a une Bombarde 16 au Récit, on peut, de 11 à 13, ne jouer que la note supérieure de l'octave avec Trompette 8 et Bombarde 16.

*dim.*

S. e . . . e . . . le . . . i . son, e . . . le . . .

A. son. Ky . . . ri . . . e . . . e . . . le . . .

T. . . . ri . . . e . . . e . . . le . . .

B. . . . ri . . . e . . . e . . . le . . .

*dim. poco a poco*

**13** Poco più animato (♩=84)

*p*

S. . . . i . . . son. Chris . te

A. . . . i . . . son. Chris . te e . . . le . . . i

T. . . . i . . . son.

B. . . . i . . . son.

**13** Poco più animato (♩=84)

*p*

R. Bourdon 8  
Flûte 4

S. e. - le. - i. - son, e. - le. - i. - son.

A. son, e. - le. - i. - son, e. - le. - i.

*dim.*

*dim.*

*poco*

*dim.*

14 Chris. - te e. - le. - i. - son, e.

son. Chris. - te e. - le.

14

*p*

*p*

*poco*

le. - i. - son.

le. - i. - son.

15 Chris - te, Chris. - te,

Chris - te,

15

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

(♩ = 76) *f*

*cresc.* *molto cresc.*

S. Chris - te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te, Chris -

A. Chris - te, Chris - te e - le - i - son. Chris - te, Chris.

TÉNORS

BASSES

*cresc.* *molto cresc.* *f*

*ff*

R. + Fonds 8

G.R. (♩ = 76) Ky - ri - e

*cresc.* *molto cresc.*

Péd. G.R.

**16**

S. - te. Ky - ri - e

A. - te. Ky - ri - e e.

T. Ky - ri - e e.

B. e - - - le - i - son,

*ff* *ff*

R. Fonds et Anches 8-4, Mixtures  
 G. Fonds 8-4, Bourdon 16

**16**

*ff*



e le i son, e le i  
 le i son, e le i  
 le i son, e le i  
 e le i son, e le i

17 *sempre ff*

son. Ky. ri. e e.  
 son, e le i son. Ky. ri.  
 son. Ky. ri.  
 son. Ky. ri. e

17 *sempre ff*

16 **Rit. poco a poco**  
*dim. poco a poco*

18 **Tempo 1<sup>o</sup>** (♩ = 1)

S. *le. i son,*  
*dim. poco a poco*

A. *e. le. i son.*  
*dim. poco a poco*

T. *e. le. i son.*  
*dim. poco a poco*

B. *e. le. i son.*  
*dim. poco a poco*

**Rit. poco a poco**

18 **Tempo 1<sup>o</sup>** (♩ = 1)

*dim. poco a poco*

*m. g.*

*mf*

(R. Clairon) (R. Mixtures) (R. Fonds 8-4)  
(G. 4) (G. 16)

Péd. R.

**Rall.**

S.

A.

T.

B.

R. 4 **Rall.**

*sempre dim.*

*p*

G. R. R.

offertory

### III. Domine Jesu Christe

Andante (♩ = 63)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

BARYTON SOLO

Andante (♩ = 63)

G.R. Fonds 8 doux

*p espressivo*

*mf*

R.

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

Péd. solo

Rall.

19 Andantino (♩ = 72)

*dim.*

*pp*

Péd. G.R.

21

ALTOS *p*

*poco rinf.*

22

liberate souls

*mf*

Domi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

21

R. *p*

22

G.R.

Péd. solo

of all faithful departed

Péd. G.R.

23

from the pains of hell

*p*

om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni,

23

(G. Fonds 8-4)

R.

24

Deliver them from the mouth of the lion

19

SOPRANOS

libera e - as de o-re le - o - nis,

TÉNORS

libera e - as de o-re le - o - nis,

BASSES

libera e - as de o-re le - o - nis,

and from the deep pit

et de profun-do la - cu,

24

G.R.

f subito

25

let not hell swallow them

let them not fall into darkness

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — ne ca-dant in obs-cu-

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — ne ca-dant in obs-cu-

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — ne ca-dant in obs-cu-

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, — ne ca-dant in obs-cu-

dim. mf

Rall.

25 (G. - 4)

dim. R. mf

Péd. R.

**26** Animato (♩ = 144)

S. *p* - rum. *f* Li - - - be - ra

A. *p* - rum. *f* Li - - - be - ra

T. *p* - rum. *f* Li - - - be - ra

B. *p* - rum. *f* Li - - - be - ra

**26** Animato (♩ = 144)

G.R. *p* *f subito*

R. { Fonds et Anches 8-4  
Mixtures

G. Fonds 8-4

Péd. G.R.

S. e - as de o - - - re le - o - nis,

A. e - as de o - - - re le - o - nis,

T. e - as de o - - - re le - o - nis,

B. e - as de o - - - re le - o - nis,

27

*sempre f*

li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni,

27

R.  
*sempre f*  
 G.R.

*poco*

et de profun.do la - cu,  
 et de profun.do la - cu,  
 et de profun.do la - cu,  
 et de profun.do la - cu,

(G. + Bourdon 16)  
G.R.

*poco dim.*  
*mf cresc.*  
 R.

28

S. *ff* li - - - be - ra e - as

A. *ff* li - - - be - ra e - as

T. *ff* li - - - be - ra e - as

B. *ff* li - - - be - ra e - as

28

*ff*

G.R.

S. de o - - - re le - o - nis,

A. de o - - - re le - o - nis,

T. de o - - - re le - o - nis,

B. de o - - - re le - o - nis,



29

*ff*

li - be - ra e - as de poe - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de poe - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de poe - nis in - fer - ni,  
 li - be - ra e - as de poe - nis in - fer - ni,

29

*sempre ff*



*poco*

et de pro - fun - do la - cu,  
 et de pro - fun - do la - cu,  
 et de pro - fun - do la - cu,  
 et de pro - fun - do la - cu,

(G. + Mixtures)

*poco dim.*

*f cresc.*

R.

30

Pray

S. li - be - ra e - as

A. *ff* li - be - ra e - as

T. *ff* li - be - ra e - as

B. *ff* li - be - ra e - as

30

*ff*

G.R. R.

31

S. de pœ - nis in - fer - ni, li - be - ra

A. de pœ - nis in - fer - ni, *fff* li - be - ra

T. de pœ nis in - fer - ni, *fff* li - be - ra

B. de pœ - nis in - fer - ni, *fff* li - be - ra

31

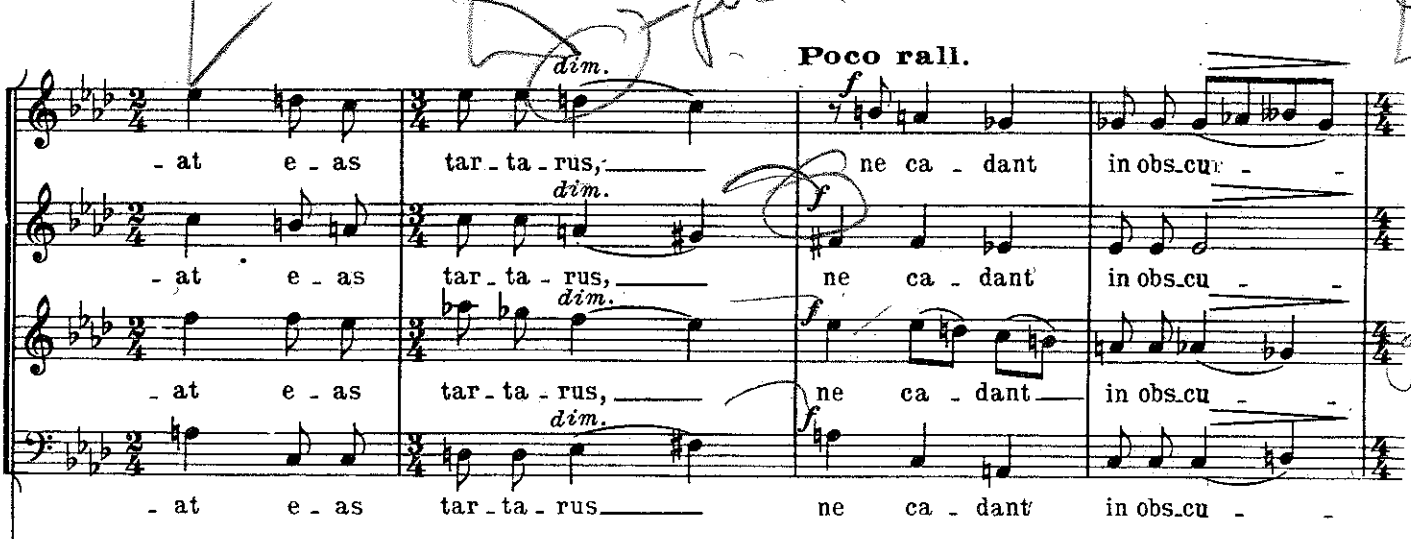
G.R. R. G.R.



e as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be  
 e as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be  
 e as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be  
 e as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be



*dim.* **Poco rall.**



-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in obs-cu  
 -at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in obs-cu  
 -at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in obs-cu  
 -at e-as tar-ta-rus ne ca-dant in obs-cu

**Poco rall.**



(R. - Clairon) R. (R. Fonds 8-4, Hautbois)  
 (G. - Mixtures)

32 Tempo animato (♩ = 144)

Molto rall.

S. *mf*  
- rum.

A. *mf*  
- rum.

T. *mf*  
- rum.

B. *mf*  
- rum.

32 Tempo animato (♩ = 144)

Molto rall.

*mf*

G.R.

(G.R. Fonds 8-4)

(G.\_4) 3

Péd. R.

33 Moderato (♩ = 92)

G.R.

*p*

(R. Fonds 8  
G. Fonds 8 doux)

Péd. G.R.

*mf*

R.

Rall.

34 Poco più lento (♩ = 69)

G. Principal doux 8

But let Michael, the holy standard-bearer

SOPRANOS

35

bring them into

molto dim..

the holy light

*pp*

S. lu- light - - - - - cem sanc- - - - - tam,

R. - Gambe

*pp*

*espressivo*

(G. + Flûte 8 et Principal 8) G.R.

36 (G. - Principal) (G. - Flûte)

R. G.R.

*m.d.*

Péd. R.

37

SOPR. *p* Which once to Abraham you promised and to his seed

Quam o. lim A. bra. hæ promi. sis - - ti, - -

ALTOS *p*

Quam o. lim A. bra. hæ promi. sis - - ti, - - et - - se. mi. - - ni - - e. - -

37

*p*

*dim.*

R. Gambe, Voix céleste

38

*pp*

- jus,

38

*pp*

*espressivo*

G. Cromorne (ou Clarinette)

Bourdon 8  
R. Voix humaine  
tremblant

Sacrifices & prayers to thee, Lord of praise we offer

BARYTON SOLO

*p*

Hostias et preceſti bi Do. mi. ne lau. dis of. . fe. ri. mus,

Receive them, Lord, on behalf of those

39

*f*

tu sus. ci. . pe pro a. ni. ma. bus il. .

Receve for souls of

39

*pp* (*cresc.*)

R. + Gambe 8

30 Souls we commemorate this day.

*sempre f*

B. *mf*

lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus;  
*these whose today memory we recall*  
 (G. Fonds 8)

*sempre f* *mf* *molto cresc.*

G. R. 40 G. Cromorne (ou Clarinette)

*f* *dim.* *pp*

R. - Gambe

*p* *poco* *p*

*Grant them, Lord, to pass from death unto life*

BARYTON SOLO

fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam.



41

*Did. sis*

R. + Gambe 8      R. + Flûte 8      R. Flûte

*Which once they promised to Abraham + his seed*

42

SOPRANOS *p* *dim.*  
 Quam o. lim A. bra hae promi. sis . ti, et se. mi .

ALTOS *p*  
 Quam o. lim A. bra hae promi. sis . ti,

42

R. Gambe, voix céleste

*p* *dim.*

*pp* *Rall.*  
 . ni e . . jus .

*Did bad*

G. Fonds 8 doux *Rall.* *pp* *ppp*

# IV. Sanctus

**Andantino (♩ = 72)**

SOPRANOS  
ALTOS  
TÉNORS  
BASSES

*p* Sanc - tus,  
*p* Sanc - tus,

**Andantino (♩ = 72)**

R. Gambe  
Voix céleste

G. Bourdon 8  
Flûte 4

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

*p*

G.

S.  
A.

Sanc - tus,                      Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba  
Sanc - tus,                      Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba

43

*mf*

oth. Sanctus,

oth. Sanctus,

43

*cresc.*

*cresc.*

Sanctus,

*cresc.*

Sanctus Do mi.

Sanctus,

Sanctus Do mi.

nus De us Sa ba oth.

nus De us Sa ba oth.

Péd. R.

44

S. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

A. *f* Sanc - tus, Sanc - tus,

44

*f*

G. + Flûte 8

S. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Heaven + earth are full of thy glor,

*mf* S. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*mf* A. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*mf*

G. - Flûte

45

*dim.*  
Ho . san . na in ex . cel .

*dim.*  
Ho . san . na in ex . cel .

45

*dim.*

Péd. solo

*p* *dim.*  
- sis .

*p* *dim.*  
- sis .

*p* *dim.* *pp*

*pp*  
Ho .

*m.d.*

46

A. *san- - - - - na in ex-*

46 (R. Bourdon 8, Flûte 4, Octavin 2)

R. *sempre pp*

Péd. + Flûte 8

A. *- cel. - - - - - sis.*

47 SOPRANOS *pp*

*sempre pp*

*cresc.*

A. *Ho san - - - - - na in ex.*

*Ho san - - - - - na*

47

*pp*

cel. . . . . sis.

in ex . cel. . . . . sis.

TÉNORS *mf*

Ho .

48

san. . . na, Ho. san. . . na in ex. cel. . sis, in ex. .

BASSES *mf*

Ho . san. . na, Ho .

*cresc. poco a*

48

R. { Fonds et Anches 8-4  
(Mixtures)

*p*

G. Fonds 8-4

Péd. G.

543

49

ALTOS

*cresc.*

A

Ho - san - - - na in ex - - - -

*poco*

*cresc. poco a poco*

cel - - - sis. Ho - san - - na

san - - na in ex - cel - - - sis, in ex -

49

G. R.

*cresc. poco a poco*

*G. R.* *cresc. poco a poco*

*Péd. G.R.*

SOPRANOS

*f* *cresc.*

*ff*

Ho san - na, Ho - san - - na in ex -

cel - sis. Ho san - na, Ho - san - - na in ex -

in ex - cel - sis. Ho - san - - na in ex -

cel - sis. Ho - san - - na, Ho - san - - na in ex -

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

(2)  
(1)

(h)

(h)



50

*fff* *sempre fff*

cel. . . . . sis, in ex -  
*fff* *sempre fff*

cel. . . . . sis, in ex -  
*fff* *sempre fff*

cel. . . . . sis, in ex -  
*fff* *sempre fff*

cel. . . . . sis, in ex -

50

*ff*

(G. + Bourdon 16)

51

cel. . . . . sis. Ho - san - -  
*f*

cel. . . . . sis. Ho - san - -  
*f*

cel. . . . . sis. Ho - san. - - -  
*f*

cel. . . . . sis. Ho - san. - - -

51

*mf*

S. *dim.*  
 A. *dim.*  
 T. *dim.*  
 B. *dim.*

na in ex cel.  
 na in ex cel.  
 na in ex cel.  
 na in ex cel.

(G. - 16)  
*dim. poco a poco*

[1  
3

52

S. *sempre dim.*  
 A. *sempre dim.*  
 T. *mf*  
 B. *mf*

sis. sis. in ex cel.  
 sis. in ex cel.  
 sis. in ex cel.

(F. - Anches et Mixtures)

sis.

sis, in ex. cel. sis.

(G. - 4)

*mf* *sempre dim.*

R. *6*

Péd. solo

Poco rit. **53** Tempo

SOPRANOS

Be ne dic. tus qui ve.

ALTOS

Be ne dic. tus qui ve.

Poco rit. **53** Tempo

R. - 4

R. Gambe, Voix céleste

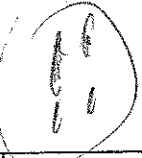
*p*

G. Bourdon 8, Flûte 4

Péd. Soubasse 16, Bourdon 8

nit in no. mi. ne Do mi. ni.

nit in no. mi. ne Do mi. ni.



S. Ho - san - na in ex - cel -

A. Ho - san - na in ex - cel -

2

1

S. 54 - sis.

A. 54 - sis.

54

*dim.*



Rall.

*pp*

*from the Sequence*

# V. Pie Jesu

*Merci! Lord Jesus*

Andante espressivo (♩=60)

MEZZO-SOPRANO SOLO

Musical staff for Mezzo-Soprano Solo, showing the vocal line with lyrics: Pi . e Je . su Do . mi . ne,

VIOLONCELLE (ad libitum)

Musical staff for Violoncelle, marked (ad libitum), with a dotted line indicating a rest.

Andante espressivo (♩=60)

Fonds 8 doux  
Bourdon 8  
Flûte 8  
Principal 8

Musical staff for Organ, marked R. pp, showing accompaniment for Fonds 8 doux, Bourdon 8, Flûte 8, and Principal 8.

Péd. G.

Musical staff for Pedal (Péd. G.), showing accompaniment.

*Grand - Amen resp.*

Musical staff for vocal line with lyrics: do . na e . is re . qui . em .

Musical staff for accompaniment, marked p espressivo.

Musical staff for organ accompaniment, including a first ending marked (1).

S'il y a un violoncelle, ne pas jouer les passages marqués d'un pointillé.

55

M.S. *mf*  
 Pi. e Je su Do mi ne,

*mf*

55

*poco cresc.*



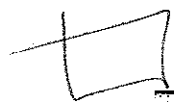
56

M.S. *p*  
 do. na e is re. qui em, do. na

56

*p*

Péd. Soubasse 16, Péd. solo Bourdon 8



Handwritten square symbol above the first staff.

*e . is re . . qui . . . em . .*

*p*

G.

**57** *Accel.* *f* **Più animato** (♩=84)

*Pi . . e Je . su*

*pp*

R. *Accel.* **57** **Più animato** (♩=84)

*pp m.g.(G.) f*



58

*ff molto espressivo*

S. Do . mi . . ne, do . . . na, \_\_\_\_\_

*ff molto espressivo*

58

S. do . . . na e . . . is re . . qui .

Péd. R.



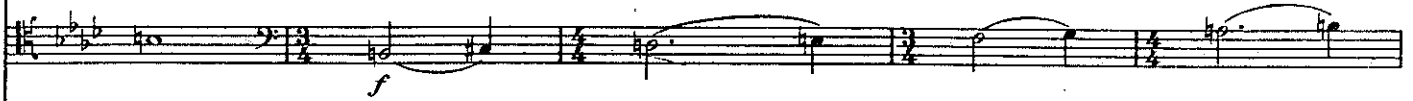
59

Senza rall.

*f*



em, do. . . . na, do. . . . na



*f*

59

Senza rall.

*f*

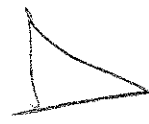



Calmando poco a poco

*dim. poco a poco*

60

*mf*



e. . . . is re. . qui. . em, re. . qui. . em

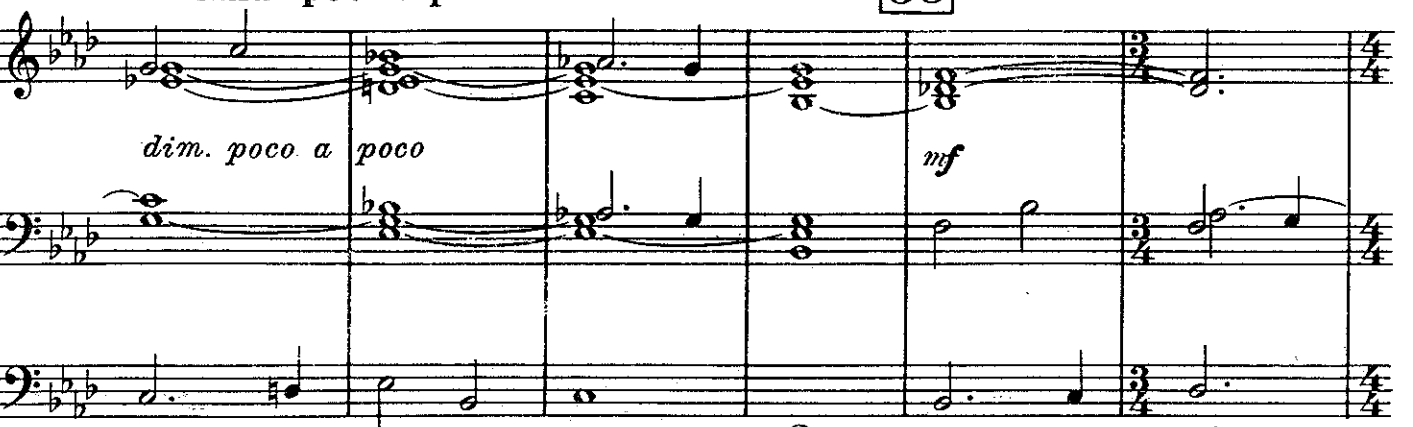
*dim. poco a poco* *mf*

Calmando poco a poco

60

*dim. poco a poco*

*mf*



Rall.  
dim.

61 Tempo 1° (♩ = 60)

M.S.

sem.pi - ter - nam,

re.qui - em

dim.

*p* espressivo

Rall.

61 Tempo 1° (♩ = 60)

dim.

*p* espressivo

Péd. solo

62

dim. poco a poco

Molto rall.

pp

M.S.

sem.pi - ter - nam,

sem. - pi - ter - nam.

dim. poco a poco

ppp

62

R.

Molto rall.

ppp

dim. poco a poco

+ Sub. 32

# VI. Agnus Dei

Andantino (♩ = 69)

SOPRANOS

Musical staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, all showing rests.

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Andantino (♩ = 69)

*very happy*

R. Bourdon 8  
Flûte 4  
G. Principal 8  
Ed. Soubasse 16  
Bourdon 8

Musical staves for woodwinds and strings, including R. Bourdon 8, Flûte 4, G. Principal 8, Ed. Soubasse 16, and Bourdon 8.

63

ALTOS

*p*

A .. gnus

63

*poco*

De . . i, qui tol . lis pec . ca . ta mun . . di, do . na

e . is re . qui . . em.

(R.)

G.

m.d.

64

G.R.

pp

m.g.

espressivo

1

TÉNORS

A . gnus De . i,

Péd. R.

*cresc.*

65

*mf* *espressivo*

qui tol . lis pec . ca . ta mun . di, do . na

65

*f*

*dim.*

e . is re . qui . em, do . na e . is

*m.d.*

*dim.*

*m.d.*



66

2<sup>mes</sup> SOPRANOS

*p*

2<sup>mes</sup> ALTOS

re. qui. em.

A. gnus De. i, qui tol. lis pec.

A. gnus De. i, qui tol.

66

*p*

Péd. solo

2<sup>mes</sup> S.

ca. ta mun. di, do. na e. is re. qui. em.

2<sup>mes</sup> A.

lis pec. ca. ta mun. di, do. na e. is re. qui. em.

G.

R.

*m.d.*  
4 3 4 3

67

*p* 1<sup>ERS</sup> SOPR.  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

1<sup>ERS</sup> ALTOS *p*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

67

(G. Bourdon 8) G.R.

*pp*

*p! ready!*

TUTTI SOPR. *p*  
- di, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

TUTTI ALT. *p*  
mun - di, do - na e - is re - qui - em, do - na

TÉNORS *p*  
Do - na

BASSES *p*  
Do - na

68

S. do. . . . na e. . . is re. . . qui. *dim.*

A. e. . . is re. . . . . qui. *dim.*

T. e. . . is, do. . . . na e. . . is, re. . . qui. *dim.*

B. e. . . is, do. . . . na e. . . is re. . . qui. *dim.*

R.

S. . em, re. . . . . qui. *pp*

A. . em, re. . . . . qui. *pp*

T. . em, re. . . . . qui. *pp*

B. . em, re. . . . . qui. *pp*



em.  
em.  
em.  
em.

(G. Flûte harm. 8 solo)

ppp

G.  
G.

BASSES *p espressivo* *cresc.*

Do . na e . . . is, do . . . na,

*m.d.* *cresc.* *m.g.*

(R. Bourdon 8, Trompette 8) R. (*mf en dehors*)

*f*

B. *fz.*  
do . na e . . is re . . . . . qui . . . . .

*f m.g.* *molto espressivo*

Péd. + Flûte 8

*mf*

SOPRANOS *mf*  
Do . . . . .

ALTOS *mf*  
Do . . . . .

TÉNORS *mf*  
Do . . . . .

B. *mf*  
em . . . . . Do . . . . .

*simile* *dim. poco a poco*

na e is re qui

na e is re qui

na e is re qui

na e is re qui

Instrumental accompaniment for the first system, including treble and bass staves with various musical notations.

71

em, re qui

em, re qui

em, re qui

em, re qui

em, re qui

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

71

*mf* *poco* *dim.*

Instrumental accompaniment for the second system, including treble and bass staves with various musical notations.

S. - em.

A. - em.

T. - em.

B. - em.

*p*

**72** G. Principal 8

*p*

R. Bourdon 8, Flûte 4

Poco rit.

*p*

73 Tempo

re. . . . . qui. . . . . em

re. . . . . qui. . . . . em

re. . . . . qui. . . . . em

re. . . . . qui. . . . . em

73 Tempo

Molto rall. ppp

sem. - pi. - ter. . . . . nam. . . . .

sem. - pi. - ter. . . . . nam. . . . .

sem. - pi. - ter. . . . . nam. . . . .

sem. - pi. - ter. . . . . nam. . . . .

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

R. Molto rall.

dim.

perdendosi

ppp

*Comanche*  
*(sings together)*

# VII. Lux æterna

Moderato (♩ = 88) (la croche égale toujours la croche)

SOPRANOS

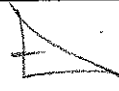
ALTOS

TÉNORS

BASSES

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) showing rests for the first three measures of the piece.

*worky* →



Moderato (♩ = 88) (la croche égale toujours la croche)

R. Hautbois  
G. Bourdon 8

Two staves for woodwinds: Right Oboe (R. Hautbois) and G. Bourdon 8. The oboe part starts with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs. The G. Bourdon 8 part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

Staff for Pedal Soubasse 16 and Bourdon 8, showing rests for the first three measures.

74

Continuation of the woodwind and bass parts starting at measure 74. The Right Oboe part has a melodic line with slurs, and the G. Bourdon 8 part continues with its rhythmic accompaniment. The Pedal Soubasse 16 and Bourdon 8 part shows a melodic line.

75 (♩=84)

May light eternal shine upon the Lord  
in the company 61

SOPRANOS *p*

ALTIOS *pp*

TÉNORS *pp*

BASSES *pp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is in

ou

ou

ou

75 (♩=84)

for ever  
for thy art merciful.  
2 + 3 + 2

Poco rit.

76 Tempo (♩=92)

æ - ternum, — qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

hit faster

Poco rit.

76

Tempo (♩=92)

R. Hautbois, Nasard 2 3/4

*mf*

G.

*espressivo*

*dim.*

77 (♩ = 84)

SOPRANOS *p*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, —

ALTOS *pp*

ou

TÉNORS *pp*

ou

BASSES *pp*

ou

(♩ = 84)

77 Flûte harm. 8 solo

G. *mf*



Poco rit.

78 T<sup>o</sup> poco più animato (♩ = 96)

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es. Re - quem æ - ternam

qui - a pi - us es. Re - quem æ - ternam

Re - quem æ - ternam

Re - quem æ - ternam

*pp*, *ppp*, *p*

*faster*

Poco rit.

R. Bourdon 8  
R. Gambe 8  
78 T<sup>o</sup> poco più animato (♩ = 96)

*p*, *pp*

G. Salicional 8  
G. Bourdon 16

Ped. G.

SOPRANOS

*dim.*

do - na e - is Do - mi - ne,

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

TÉNOIRS

*dim.*

do - na e - is Do - mi - ne,

et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at

*dim.*

*same*

Rall.

79

Tempo (♩=96)

S. e - is.

T. e - is.

Rall.

79

Tempo (♩=96)

*pp* *f* *espressivo*

(R. Hautbois, Nasard, Tierce)  
G. Bourdon 8

*molto espressivo* *dim.*

Péd. solo

Poco rit.

Tempo (♩=84)

Poco rit.

SOPRANOS *p* *pp*

ALTOS *pp* *ppp*

TENORS *pp* *ppp*

BASSES *pp* *ppp*

Qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

ou ou ou ou

Poco rit.

Tempo (♩=84)

Poco rit.

R. Gambe 8

*p* *viz* *p*

80 T<sup>o</sup> poco più animato (♩=96)

ALTIOS *p*

BASSES *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

80 T<sup>o</sup> poco più animato (♩=96)

G. } Salicional 8  
Bourdon 16

Péd. G.

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

dim. *Rall.* *pp*

lu - ce - at e - is.

dim. *pp*

lu - ce - at e - is.

*Rall.*

dim. *pp* *sempre dim.* *ppp*

*ppp*

Responson

# VIII. Libera me

(reply)

Andantino (♩ = 66)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

BARYTON SOLO

Deliver me  
p sostenuto  
Li - beira me,

Andantino (♩ = 66)

R. Fonds 8  
Trompette 8

G. Fonds 8

Péd. Soubasse 16  
Bourdon 8

long  
R. - Trompette  
R. f p  
sostenuto  
G.R.

lord from death eternal on that dreadful

B. Do.mi.ne, de mor - te æ - ter - na, in di.e il - la tre.

simile poco m.g. p

Day when the heavens & earth shall praise

when

TÉNORS *p*

- men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

terror

G.R.

Ped. R.

thou shalt come to judge the world by fire

82

ALTOS *mf*

ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem,

dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per

82

*Speed*  
**Animando poco a poco**

SOPRANOS *mf*

*cresc. poco a poco*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per  
 dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum  
 i - gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

**Animando poco a poco**  
(R. + Flûte 4)

(R. + Mixtures  
et Anches 8-4)

*p*

*p*

*sempre p*

G.R.<sup>3</sup> 3 3

Péd. G. R.

**Molto animando**

*f* *f* *f* *f*

- ca - re sae - culum per i - gnem, ju - di - ca - re  
 i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re  
 per i - gnem, ju - di - ca - re  
 sae - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

(G. + Prestant 4) (G. + Bourd. 16)

*cresc.* *mf* *sempre cresc.*

84

*sempre cresc.*

*ff* Animato (♩=126)

sa - culum per i - - - gnem.

*sempre cresc.* *ff*

sa - culum per i - - - gnem.

*sempre cresc.* *ff*

sa - culum per i - - - gnem.

*sempre cresc.* *ff*

sa - culum per i - - - gnem.

84 Animato (♩=126)

R. - Mixtures et Anches

G. - Bourdon 16

Péd. R.

*I am seized by trembling + I fear*

85

Senza rigore (♩=116)

BARYTON SOLO

*ragitato*

Tremens factus sum e - go, et - - ti - me - o, dum dis -

85

Senza rigore (♩=116)

R. - 4

*p*

Péd. solo

70. until judgement + shoudcore + (I also dread the coming) war.

Handwritten notes above the first staff: *mf*, **86**, *f*, *sempre f*.

Lyrics: *..cussi.o ve.nerit, at. que ven . tu . . ra - i . ra.*

Handwritten notes above the second staff: **86**, *mf*, *f*, *sempre f*.

Handwritten notes above the third staff: *mf*, *f*, *sempre f*.

Handwritten note above the first staff: *When the heavens + earth shall quake*

**Rall.** **87** **Andantino** (♩ = 66) **Poco rit.**

**SOPRANOS** *p* Quando coe . li movendi sunt — et ter . ra.

**ALTOS** *p* Quando coe . li movendi sunt — et ter . ra.

**TÉNORS** *p* Quando coe . li movendi sunt — et ter . ra.

**BASSES** *p* Quando coe . li movendi sunt — et ter . ra.

**Rall.** **87** **Andantino** (♩ = 66) **Poco rit.** *Enchaînez*

*p* *simile* *pp*

**Péd. R.**



n. of too

flat day

day

88 Animato (♩=132)

BASSES

ff

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

Di . es il . la, di . es —

88 Animato (♩=132)

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes.

fp

mp

poco più f

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

R. + Flûte 4 + Anches 8-4

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

of wrath of calamity + misery

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and notes.

i . ra, ca . la . mi . ta . . . . . tis et mi . se . ri . æ,

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and notes.

poco più f

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and notes.

day requiem and bitter exceedingly

89 sempre ff

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

di . es ma . gna et a . ma . ra val . de .

89

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

Musical staff with bass clef, 4/4 time signature, and notes.

90

SOPRANOS *fff*

ALTOS *fff*

TÉNORS *fff*

B.

Di . es il . la, di . es i . ræ, ca . la . mi .

Di . es il . la, di . es i . ræ, ca . la . mi .

Di . es il . la, di . es i . ræ, ca . la . mi .

Di . es il . la, di . es i . ræ, ca . la . mi .

90

R. + Mixtures  
G. Fonds 16-8-4

G.R. *ff*

Péd. G.R.

91

S.

A.

T.

B.

. ta . . . tis et mi . se . ri . æ, di . es ma . - gna et

. ta . . . tis et mi . se . ri . æ, di . es ma . - gna et

. ta . . . tis et mi . se . ri . æ, di . es ma . - gna et

. ta . . . tis et mi . se . ri . æ, di . es ma . - gna et

91

Rall.

92 Moderato (♩=84)

*not too slow!*

a . ma . ra val . de.

a . ma . ra val . de.

a . ma . ra val . de.

a . ma . ra val . de.

Rall.

92 Moderato (♩=84)

R. Fonds 8-4

R. - Clairon et Mixtures

dim. R. mf p

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

Péd. R.

p cresc.

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

p cresc.

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

p cresc.

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

mf cresc.

Dum ve . ne . ris ju . di .

(G. Fonds 8)

simile cresc. G.R.

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

Dum ve . ne . ris ju . di . ca . re

Péd. G. R.

S. *f* **Rall.** 93

sæ . culum per i . gnem .

A. *f*

sæ . culum per i . gnem .

T. *f*

sæ . culum per i . gnem .

B. *f*

. ca . . re sæ . culum per i . gnem .

**Rall.**  
G.R.

93 Gambe  
Voix céleste

*f* *R.* *p* *p*

*péd.*

**Più lento** (♩=76)  
SOPRANOS

*p* *sempre p*

Re . qui . em . æ . ternam do . na e . is Do . mi . ne, et lux per .

**Più lento** (♩=76)

*sempre p*

**Poco rit.** **94** Tempo (♩=76)

- pe . tu . a lu . ce . at e . is .

**Poco rit.** **94** Tempo (♩=76)

*P dolce, espressivo*

G.R.

Péd. solo

**Rall.** *Enchânez*

*dim.* *m.g.*

**95** Tempo 1<sup>o</sup> (♩=66)

SOPRANOS *pp sost.* *cresc.*

Li . bera me, — Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na, in

ALTOS *pp sost.* *cresc.*

Li . bera me, — Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na, in

TÉNORS *pp sost.* *cresc.*

Li . bera me, — Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na, in

BASSES *pp sost.* *cresc.*

Li . bera me, — Do . mi . ne, de mor . te æ . ter . na, in

**95** Tempo 1<sup>o</sup> (♩=66)

(R. Fonds 8)

*pp* *espressivo* *simile* *cresc.*

S. di . e il . la tre . men . da , quando cœ . li mo . ven . di sunt — et ter . ra , dum

A. di . e il . la tre . men . da , quando cœ . li mo . ven . di sunt — et ter . ra , dum

T. di . e il . la tre . men . da , quando cœ . li mo . ven . di sunt — et ter . ra , dum

B. di . e il . la tre . men . da , quando cœ . li mo . ven . di sunt — et ter . ra , dum

*dim.* *f* *p*

*f* *dim.*

S. ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem .

A. ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem .

T. ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem , per

B. ve . ne . ris ju . di . ca . re sæ . culum per i . gnem .

*cresc.* *f* *mf*

G.R. *p* *cresc.* *f* *R.* *mf* G.R.

G.R.

98

*p* *dim.*  
 Li . bera me, — Do . mine, de  
*p* *dim.*  
 i . gnem. Li . bera me, — Do . mine, de

98

*f* *mf* *mp* *dim. m.d.*  
 R. G.R.  
 Péd. R. Péd. Solo

*pp* *Rall.*  
 mor . te æ . ter . . . na .  
*pp*  
 mor . te æ . ter . . . na .

*R.* *Rall.*  
*p* *sempre dim.* *pp*  
 G.R.

# IX. In Paradisum

*Andantino*

*May the angels lead you*

SOPRANOS

Andante mod<sup>to</sup> (♩=56)

*pp*

In Pa.ra.di - sum -

R. Gambe  
Voix céleste  
G. Bourdon 8  
Principal 8

Andante mod<sup>to</sup> (♩=56)

R. *p*

*pp*

Péd. G

*Into paradise*

*upon your arrival*

99

s.

de.ducant te Ange - li,

in tu.o ad - ven - tu

99

*May the martyrs welcome you*

s.

sus. - ci - pi - ant te marty - res,

G.

*dolce*

Péd. Soubasse 16. Bourdon 8

Péd. solo



and lead you the holy city of Jerusalem

100 (♩ = ♩) *sempre pp* *poco.* *espressivo*

S. et perducante in ci.vi.ta. tem sanc. - tam Je. ru.salem.

100 (♩ = ♩) R. *sempre pp*

May a choir of

101 *pp*

Cho. - rus An - ge -

ALTOS *pp*

Cho. - rus An - ge -

TENORS *pp*

Cho. - rus An - ge -

BASSES *pp*

Cho. - rus An - ge -

(♩ = ♩) (G. Flûte harm. 8 solo) *dolce* 101

angels

welcome you

and w/ Lazarus. once poor.

mf

*espressivo*

*mf* 3

S. lo. rum te sus. ci. pi. at, et cum La. za. ro quon. dam

A. lo. rum te sus. ci. pi. at, et cum La. za. ro quon. dam

T. lo. rum te sus. ci. pi. at, et cum La. za. ro quon. dam

B. lo. rum te sus. ci. pi. at, et cum La. za. ro quon. dam

102

mf have eternal rest

Molto rit. très long ppp

*dim. poco a poco*

S. pau. pe. re æ. ter. nam ha. be. as re. qui. em.

A. pau. pe. re æ. ter. nam ha. be. as re. qui. em.

T. pau. pe. re æ. ter. nam ha. be. as re. qui. em.

B. pau. pe. re æ. ter. nam ha. be. as re. qui. em.

102

R. Molto rit. très long

*dim. poco a poco*

*m. d.*

*m. d. sempre dim.*

*ppp*