

Das neugeborne Kindelein

BWV 122

I.

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Alto
Tenore
Basso

Continuo (2x)
Organo

Das
Das neu - ge -

Ob.
Viol.

neu - ge - bor - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,
Das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,
Das neu - ge - bor - ne Kin - de - lein,

lein,
- - de - lein,
Kin - de - lein,
- - de - lein,

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score consists of three staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Empty musical staves for the second system, consisting of three staves.

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score consists of three staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for the fourth system, featuring a trill (*tr*) and piano (*p*) dynamics. The score consists of three staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for the fifth system, featuring lyrics in German. The score consists of three staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

das her - - ze - - lie - - be Je - -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score consists of three staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for measures 50-57, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

Vocal score for measures 50-57, including vocal lines and piano accompaniment.

su - - lein

be Je - su - lein, das her-ze-lie - be Je - su - lein

her - ze - lie - be, her - ze - lie - be Je - su - lein

Je - su - lein, das her-ze-lie - be Je - su - lein

Musical score for measures 58-65, featuring woodwind and piano parts.

Ob.

Viol.

p *f* *p*

p *f* *p*

Empty musical staves for measures 58-65, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 58-65, bottom staff.

p *f* *p*

Musical score for measures 82-87, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for measures 88-91, including vocal lines with lyrics "ein neu-es Jahr" and piano accompaniment.

Musical score for measures 92-95, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for measures 96-101, including piano and bass staves with dynamic markings (p, f) and instrument labels (Ob., Viol.).

Musical score for measures 102-107, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for measures 108-113, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

der aus - er - wähl - ten

der aus - er - wähl - ten, der aus - er -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schar

Chri - sten - schar

wähl - ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

ten Chri - sten - schar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

113

Musical score for measures 113-119. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 115, 116, and 119. There are also accents (*>*) in measures 113, 114, 117, and 118.

Vocal parts for measures 113-119. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines are mostly rests, with the word "schar." written in the Alto and Tenor parts in measures 113 and 114. The Bass part has a few notes in measures 113 and 114. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 119.

121

Musical score for measures 121-127. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The music shows dynamic contrast with markings for *f* (forte) and *p* (piano). The Treble staff has *f* in measures 121, 123, and 125, and *p* in measures 122 and 124. The Bass staff has *f* in measures 121 and 125, and *p* in measure 122. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 127.

Vocal parts for measures 121-127. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. All vocal parts are mostly rests throughout the section. The Bass part has a few notes in measures 121 and 122. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 127.

2. Aria

Basso

Continuo (2x)
Organo

O Men - schen, die ihr täg - lich sün - digt,

die ihr täg - lich sün - digt,

o Men - schen, die ihr täg - - lich

sün - - digt, ihr sollt der En - gel Freu - - - - -

20

de sein, o

f

23

Men - schen, die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der

p

26

En - gel Freu - de sein, o Men - schen, die ihr täg -

29

- lich sün-digt, ihr sollt der En - gel Freu - de sein, ihr

32

sollt der En - gel Freu-de sein, ihr sollt der En - gel Freu -

più piano

35

- de sein, ihr sollt der En - gel Freu - de sein.

f

38

Ihr ju - bi - lie -

- ren - des Ge - schrei, daß Gott mit euch ver - söh - net sei, hat

euch den sü - ßen Trost, hat euch den sü - ßen Trost

- ver - kün - digt,

Ihr ju - bi - lie - ren - des Ge - schrei, daß Gott mit euch

- ver - söh - net sei, hat euch den sü - ßen Trost ver - kün -

62

digt, den sü - - Ben Trost, hat

65

euch den sü - - Ben Trost ver - kün - - - - - digt.

Da capo

3. Recitativo

Flauto dolce I
Part. St.

Flauto dolce II
Part. St.

Flauto dolce III
Part. St.

Soprano

Die En-gel, wel-che sich zu-vor vor euch als vor Ver-fluch-ten scheu-en, er-

Continuo (2x)
Organo (bez.)

6 4 2 # p 5 6 4 2 # 6 5 3

4

füll - len nun die Luft im hö - hern Chor, um ü - ber eu - er Heil sich zu er - freu - en.

6 4 2 # 6 5 3

Three staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

Vocal line and bass line with figured bass. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Gott, so euch aus dem Pa - ra - dies aus eng - li - scher Ge - mein - schaft stieß, läßt euch nun wie - der - um auf". The bass line is in a bass clef with a key signature of one sharp and includes figured bass notation: 6^h, 4⁺, 6, 5, 6^h, 4⁺, 2^h, 6, 5^h.

Three staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

Vocal line and bass line with figured bass. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Er - den durch sei - ne Ge - gen - wart voll - kom - men se - lig wer - den: So dan - ket nun mit vol - - lem -". The bass line is in a bass clef with a key signature of one sharp and includes figured bass notation: 6, 5, 7, 7^b, 6, 4, 5, 6, 5^b.

Three staves of piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

Vocal line and bass line with figured bass. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Mun - de vor die ge - wünsch - te Zeit im neu - en Bun - de!". The bass line is in a bass clef with a key signature of one sharp and includes figured bass notation: 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5^h, 9, 4, 3, 6, 4, 5^h.

glau - - - - - ben,
 was kann uns tun der
 an ihn glau - - - - - ben, an ihn glau - ben, sein Grimm kann

sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau - - -
 ge Feind?
 un - sern Trost nicht rau - - -

- - - - - ben, nicht
 - - - - - ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - ten wird sie we - nig nüt - zen, we - nig,
Trotz Teu - fel und der
rau - ben; ihr Wü - ten wird sie we - nig

wird sie we - nig nüt - zen, ihr Wü -
Höl - len Pfort,
nüt - zen, ihr Wü -

ten wird sie we - nig, wird sie

ten wird sie we - nig nüt - zen:
das Je - su -
we - nig, we - nig, we - nig nüt - zen: Gott ist mit

Gott ist mit uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit
lein ist un - ser Hort
uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns

uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns
Gott ist mit
schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt -

schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - zen,
 uns und will uns schüt - zen, Gott ist mit uns und will uns
 zen, Gott ist mit uns und will uns schüt - zen

schüt - zen, und will uns schüt - zen.
 schüt - zen, und will uns schüt - zen.
 - - - - - zen, uns schüt - zen.

schüt - zen.

5. Recitativo

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der sei-nen Sohn in die-se Welt ge-

bracht. O sel - - ge - Zeit, die nun er-füllt! o gläu - big's War - ten, das nun-mehr ge - stillt! o

Glau - be, der sein En - de sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o

Figured bass notation: 7/4 2, 5/3, 6, 6 1/4, 6/5, 7/4, 6/5b, 7b/5, 6/5, 6/4, 9/4, 8/6, 6

Freu - dig - keit, so durch die Trüb - sal dringt und Gott der Lip - pen Op - fer bringt!

7 6 5 6 6 5

6. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Taille
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ren wir denn im - mer - dar?

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ren wir denn im - mer - dar?

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ren wir denn im - mer - dar?

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ren wir denn im - mer - dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin - gens Zeit, das Je - su - lein wend al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin - gens Zeit, das Je - su - lein wend al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin - gens Zeit, das Je - su - lein wend al - les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin - gens Zeit, das Je - su - lein wend al - les Leid.