

3. Choral

Corno I

Corno II

Timpani

Soprano
Flauto traverso I, II^{*)}
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo (2 x)
Organo
Org.

Nun dan - ket al - le
gro - ße Din - ge

Nun dan - ket al - le
gro - ße Din - ge

Nun dan - ket al - le
gro - ße Din - ge

Nun dan - ket al - le
gro - ße Din - ge

4 (18)

Gott tut mit an

Gott tut mit an

Gott tut mit an

Gott tut mit an

*) Erstaufführung mit Oboen, Wiederaufführung mit Oboen und Flöten.

8 (22)

Her - zen, und Mund und Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund und Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund und Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,
Her - zen, und Mund und Hän - - - den,
uns und al - len En - - - den,

12 (26)

der
der
der
der

29
12.

der uns von Mut - ter -
der uns von Mut - ter -
der uns von Mut - ter -
der uns von Mut - ter -

33

leib und
leib und
leib und
leib und

38

Instrumental musical score for measures 38-41. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal score for measures 38-41. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: Kin - des - bei - nen an. The notes are: Kin (G4), des (A4), bei (B4), nen (C5), an (D5). The bass line has a '6' above the final measure.

42

Instrumental musical score for measures 42-45. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal score for measures 42-45. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: un -. The notes are: un (G4), un (A4), un (B4), un (C5). The bass line has a '6' above the final measure.

46

zäh - lig viel zu - gut

50

und noch itz -

und noch itz -

und noch itz -

und noch itz -

54

First system of musical notation, measures 54-57. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staves and a steady eighth-note bass line in the lower staff.

Vocal and piano accompaniment for measures 54-57. It includes four vocal staves (treble and bass clefs) and one piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics "und ge - tan." are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a simple bass line with rests.

58

Second system of musical notation, measures 58-61. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Vocal and piano accompaniment for measures 58-61. It includes four vocal staves (treble and bass clefs) and one piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics "und ge - tan." are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a simple bass line with rests.

Nun danket alle Gott

BWV 192

1. Chorus

Versus 1

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Org.

The first system of the musical score includes staves for Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo (2x), and Organo (bez.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal parts are marked with dashes, indicating they are silent in this section.

The second system continues the musical score. It features more complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings, including trills (tr) and grace notes (7). The vocal parts remain silent. The Continuo and Organ parts are also present. The system concludes with a double bar line and a final bass line with figured bass notation: 6, 4/2, 6, 6/4, 6, 6/4, 2.

8

tr.

tr.

5 6 4 #

6 4 2 # 6 5 7 5

12

tr.

tr.

7 # 6 5 6 4 2 # 5 # 6 4 2 5 # 7 #

17

Musical score for measures 17-20. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the top of the first staff.

21

Musical score for measures 21-24. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the top of the first staff. Trills (tr) are marked above the final notes of measures 21, 22, 23, and 24 in the top two staves. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 3, 7b, 5, 4, 3.

Nun, nun dan - ket al - le Gott, nun,
 Nun, nun dan - ket al - le Gott, nun dan -
 Nun dan - - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den -

Nun, nun dan - - - ket al - le Gott, nun,

nun dan - - ket al - le Gott,
 - - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den - , und Hän -
 nun dan - - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
 nun dan - - ket al - le Gott

34

den,
 Hän - den —, mit Her - zen, Mund und Hän - den,
 mit Her - zen, Mund und Hän - den —, nun dan - ket al -

6 6 7 5 4 6 4 2 6 5 9 8 6 4 2 6 5

37

den —, nun dan - ket al -
 Hän - den, Mund und Hän - den —, nun dan - ket al - le Gott —
 le Gott, nun dan - ket

9 6 7 4 7 5 5 6 7 6 4 3 7 6

41

nun dan - ket al - le
 nun dan - ket al - le
 al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

7 7 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 3 6 6

44

al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket
 al - le Gott, nun
 al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

6 4 2 6 6 6 6 3 6 6 6 6 3 6 6

47

dan - ket al - le, al - le Gott,
 al - - le, al - le Gott,
 - - den, al - le Gott,

7 6 5 6 7 9 8 7 4 4 3 6 4 2 7

51

mit Her - zen,
 nun dan - ket al - le,
 nun dan - ket al - le, al - le Gott mit
 nun dan - ket al - le, al - le Gott mit Her - zen, mit

7 7 4 2 6 6

62

66

71

der gro - ße Din - ge tut,
 - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, al - len En -
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

der gro - ße Din - ge tut

6 5 6 6 5 6 6 7 6

75

den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

En - den, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

an uns und al - len En - den, an uns und al - len

6 6 7 5 6 6 5 9 8 6 6 5

78

En - den, al - len En - den, der gro - ße Din - ge tut

den, an uns und al -

len En - den, der gro - ße

9 6 7 4 5 5 6 7 6 4 3 7 6

82

der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den, an uns und

len En - den, der gro - ße Din - ge

-, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

Din - ge tut an uns und al - len En - den, an uns und

7 7 6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 6 6

85

Din - ge tut
 tut an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße Din - ge
 En - den, an uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße

al - len En - den, der gro - ße, gro - ße

88

tut, der gro - ße Din - ge tut,
 gro - ße Din - ge tut,
 - ße Din - ge tut,

92

an uns und
 der gro - ße Din - ge,
 der gro - ße, gro - ße Din - ge tut an
 der gro - ße Din - ge, gro - ße Din - ge tut an uns und

96

al - len En - den, an uns und
 gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut an uns und
 uns und al - len En - den, der gro - ße, gro - ße Din - ge tut an uns und
 al - len, al - len En - den, an uns und al - len, an uns und

99

al - len En - - - den,
al - len En - - - den,
al - len En - - - den,

6 4 2 b 5 b 7 4 3 4 6 4 2 5 4 7

104

6 4 2 5 4 7 6 6 4 2

108

der uns von Mut - ter -

112

der uns von Mut - ter -
 der uns von Mut - ter - leib und Kin-des-bei-nen
 leib und Kin-des-bei-nen an un - zäh - lig viel zu -

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-

an un-zäh- - lig viel zu - gut und noch

gut und noch jetzt - und ge - tan, un-zäh - lig viel zu -

5 6 6 6 7 6 7

119

- lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge -

jetz - und ge - - tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch

gut und noch, und noch, und noch jetzt - und ge -

6 6 6 6 5 6 8 7

122

tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetzt - und, jetzt - und ge -
 jetzt - und ge - tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen

tan, der uns von Mut - ter - leib und

125

von Mut - ter -
 tan, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an
 an. von Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig
 Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu - gut, un -

128

leib
un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan,
viel zu - gut und noch jetz - und. jetz - und ge - tan, der uns von Mut - ter -
zäh - - - - - lig viel zu - - gut und noch jetz -

131

und Kin - des - - - - -
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig

134

bei - - - nen an
- lig viel zu - gut und noch jetzt - und ge - tan,
viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.
gut und noch jetzt - und ge - - - tan,

138

7 5 7 7 6 5 6 4 2 6 5 7

142

un - - - - -
der uns von Mut - ter -

146

zäh - - - - - lig viel
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen, von Mut - ter -
leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - - - - - nen an un -

155

jetz - und ge -
 tan, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -
 un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge - tan, jetz - und ge -
 gut, un - zäh - lig viel zu - gut und noch jetz - und ge -

158

tan.
 tan.
 tan.
 tan.

6 5h 6 2 7 5 7h 7h 6

Musical score for measures 162-165. The score consists of seven staves. The top six staves contain instrumental parts for various instruments, including strings and woodwinds. The seventh staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 7^h/₄, 3, 6^h/₅, 5, 4/2, 6, 6^h/₂, 6, and 6^h/₂.

Musical score for measures 166-169. The score includes vocal parts with lyrics and a figured bass line. The lyrics are: "Nun dan - ket al - le Gott, nun, nun dan - ket al - le Gott." The score consists of seven staves. The top six staves contain instrumental parts. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 5, 6, 4, 3, 7^b/₅, 6, and 5^b/₄.

2.

Versus 2

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

19

rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len

25

Der e - - - wig rei - che Gott woll
Frie - den ge - ben, der e - - - - - wig,

31

uns bei un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den
e - wig rei - che Gott, der e - - - - - wig rei - - - che

36

ge - ben, der e - wig rei - che Gott woll uns bei un - serm Le - ben ein im - mer
 Gott, der e - wig rei - che Gott woll uns bei

41

fröh - lich Herz und ed - len Frie - den, ed - len Frie -
 un - serm Le - ben ein im - mer fröh -

46

- den, ed - len Frie - den ge - ben, und ed - len Frie - den ge -
 - lich Herz und ed - len Frie - den ge -

72

uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort, er - hal -

in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und

6 4 2 6 9 6 5 6 4 2 5 6 5 4 3 6

77

- ten fort und fort,

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort, und uns in sei - ner

6 6 6 5 5 3 6 4 7 4 2 5 3 6 7

82

und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus

Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus al - ler Not er -

6 6 6 7 5 5 6 5 6 7 7 4 5

87

al - ler Not, aus al - ler Not, und
 lö - sen hier und dort, hier und dort, und

4^b 3 6 5^b 5^b 7 6 7 7 6 5^b 7^b 6 4 5 3 6

93

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.
 uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

6 5 6 6 6 4 5 3 5 6 6 5 6 4 2 6

f

99

uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.

5 6 6 6 6 6 4 3 6 5^b 9 6

106

3.
Versus 3
Tutti

Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3

6

9

Ehr und Preis sei
Ehr und Preis, Lob, Ehr und
Ehr und Preis sei Gott, Lob,
Ehr und Preis

6 4 3 6 2 7 4 6 6 7 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 and 10. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 9 contains the lyrics 'Ehr und Preis, Lob,' and 'Ehr und'. Measure 10 contains 'Ehr und Preis sei Gott, Lob,' and 'Ehr und Preis'. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6 4 3, 6, 2 7 4, 6, 6, 7 5.

11

Gott,
Preis sei Gott,
Ehr und Preis sei Gott,
sei Gott,
dem
dem
dem

6 6 6 6 6 7 4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11, 12, and 13. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). Measure 11 contains the lyrics 'Gott,' and 'Preis sei Gott,'. Measure 12 contains 'Ehr und Preis sei Gott,' and 'sei Gott,'. Measure 13 contains 'dem' and 'dem'. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6 6 6, 6 6 6, 7 4 3.

20

und dem, der bei - den

23

und dem, der bei - den
gleich, und dem, der bei - den gleich, der
und dem, der bei - den
gleich, und dem, der bei - den

26

gleich
 bei - - - - den gleich
 gleich, der bei - den gleich
 - - - - - den gleich im

6 4 3 6 6 6 7 4 3

29

ho - - - hen Him - - - mels - - - thro - - -
 ho - - - hen Him - - - mels - thro - - - tr
 im ho - - - hen, im ho - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro -
 ho - - - hen Him - mels - thro - ne, im ho - hen Him - mels - thro - - -

6 5 6 6 6 4 2 6 5 6 7 4 6 5 6 6

32

ne,
ne,
ne,
ne,

6 7 # 6 6 4/2 6 6 5 7

35

6 7 6 # 6 7 6 6 # 6 7 6 5

38

dem drei - ei - ni - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - ni - gen

dem drei - ei - ni - gen Gott, dem drei -

Figured Bass: 6 5, 4, #, 6 4/3, 6, 2/3, 6, 7 5

41

Gott, als

drei - ei - ni - gen Gott, als der

Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott, als

ei - ni - gen Gott, als der ur-

Figured Bass: 6 4/3, 6, 6 5, #, 5, 6, 7 5, 5 4, #

44

der ur - sprüng - lich

ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich war, als

der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

9 8 7 6 6 7 7 6 4/3

46

war

der ur - sprüng - lich war, ur - sprüng - lich

war, als der ur - sprüng - lich war, als der ur - sprüng - lich

- lich war, als der ur - sprüng - lich war, ur - sprüng - lich

6 6 7 6 # 7 # 6 5 7 # 7

48

war
war
war

51

und
und
und
und ist und

54

ist und blei - - - ben wird, und ist und blei - - - ben

ist und blei - - - ben wird, und ist und blei - - - ben

ist und blei - - - ben

blei - - - - - ben wird, und ist und blei - - - - - ben

6 6 6 6 9 6 6

56

wird jetz - - -

wird

wird jetz -

wird jetz-und und

6 6 6 6 9 8 7 5 4

59

und und im - mer - dar.
jetz-und und im - mer - dar.
und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar.
im - mer - dar, jetz-und und im - mer - dar.

62

und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar.
im - mer - dar, jetz-und und im - mer - dar.

65

Musical score for measures 65-67. The system includes a three-staff system (treble, alto, bass) and a four-staff system (treble, alto, bass, tenor). The music is in G major and 3/4 time. Measure 65 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line includes fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

68

Musical score for measures 68-70. The system includes a three-staff system (treble, alto, bass) and a four-staff system (treble, alto, bass, tenor). The music is in G major and 3/4 time. Measure 68 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3.

Nach dem Segen

3. Nun danket alle Gott

BWV 252

Corno I

Corno II

Soprano Oboe Violino I

Alto Oboe d'amore Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo (bez.)

Sopr.

Alto

Ten. Va.

Org.

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den,
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - - den;

6 6 6 5 4 2 6 6 6 5 4 2

9

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig - viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, und noch jetzt - und, ge - tan.

6 6 6 5 3 4 6 5 # 5 6 6 5 5 4 # 6 6 6 5 4 3

Nun danket alle Gott BWV 386

J. S. Bach

1. Nun dan- ket al- le Gott mit Her- zen Mund und Hän- den, der gro- ße Din- ge

2. Der e- wig- rei- che Gott woll uns bei un- serm Le- ben ein im- mer fröh- lich

3. Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va- ter und dem Soh- ne und dem, der bei- den

tut an uns und al- len En- den; der uns von Mut- ter- leib und Herz und e- dlen Frie den ge- ben und uns in sei- ner Gnad er- gleich im höch- sten Him- mels- thro- ne, dem drei- mal ei- nen Gott, als

Kin- des- bei- nen an un- zäh- lig viel zu gut und noch jetzt- und ge- tan. hal- ten fort und fort und uns aus al- ler Not, er- lö- sen hier und dort. der ur- sprüng- lich war und ist und blei- ben wird jetz- und und im- mer- dar.

Nun danket alle Gott

1647 von Johann Crüger

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter - leib
 der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,
 und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

1636 Martin Rinckart (* 1586 Eilenburg,
 Kantor an St. Nikolai / Eisleben, † 1649 Eilenburg)

Nun danket alle Gott^{*)}

à 2 claviers et pédale / il canto fermo nel soprano

BWV 657

pedaliter

5 (24) Choral

^{*)} Die ältere (Weimarer) Fassung weicht nur unwesentlich von dieser (letzten) Fassung ab (siehe den Kritischen Bericht).

10 (29)

Musical score for measures 10-13. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

14 (33)

Musical score for measures 14-17. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex textures and includes a *C_{mw}* marking above the right-hand staff in measure 17.

18 (37)

Musical score for measures 18-21. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') in measures 20-21. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

40

Musical score for measures 40-42. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 40 features a melodic line in the grand staff's treble clef and a bass line in the grand staff's bass clef. Measure 41 shows a melodic line in the grand staff's bass clef and a bass line in the separate bass clef staff. Measure 42 continues the melodic line in the grand staff's bass clef and the bass line in the separate bass clef staff.

43

Musical score for measures 43-45. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 43 features a melodic line in the grand staff's treble clef and a bass line in the grand staff's bass clef. Measure 44 shows a melodic line in the grand staff's bass clef and a bass line in the separate bass clef staff. Measure 45 continues the melodic line in the grand staff's bass clef and the bass line in the separate bass clef staff.

46

Musical score for measures 46-49. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 46 features a melodic line in the grand staff's treble clef and a bass line in the grand staff's bass clef. Measure 47 shows a melodic line in the grand staff's bass clef and a bass line in the separate bass clef staff. Measure 48 continues the melodic line in the grand staff's bass clef and the bass line in the separate bass clef staff. Measure 49 concludes the system with a melodic line in the grand staff's bass clef and a bass line in the separate bass clef staff.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 51 features a melodic line in the treble clef with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 52 continues the melodic line with a quarter note and a half note. Measure 53 shows a melodic line with a quarter note and a half note. Measure 54 concludes with a melodic line featuring a quarter note and a half note.

55

Musical score for measures 55-58. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 55 features a melodic line in the treble clef with a quarter note and a half note. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 56 continues the melodic line with a quarter note and a half note. Measure 57 shows a melodic line with a quarter note and a half note. Measure 58 concludes with a melodic line featuring a quarter note and a half note.

59

Musical score for measures 59-62. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 59 features a melodic line in the treble clef with a quarter note and a half note. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 60 continues the melodic line with a quarter note and a half note. Measure 61 shows a melodic line with a quarter note and a half note. Measure 62 concludes with a melodic line featuring a quarter note and a half note.

62

Musical score for measures 62-64. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 62 shows a complex texture with a grand staff accompaniment and a treble staff with a melodic line. Measures 63 and 64 continue this texture with various rhythmic patterns and articulations.

65

Musical score for measures 65-67. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 65 features a grand staff accompaniment and a treble staff with a melodic line. Measures 66 and 67 continue this texture with various rhythmic patterns and articulations.

68

Musical score for measures 68-70. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 68 features a grand staff accompaniment and a treble staff with a melodic line. Measures 69 and 70 continue this texture with various rhythmic patterns and articulations.

"Nun danket alle Gott" Johann Pachelbel (1653 - 1706)

1

Sopran 1
Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Alt 1
Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Tenor 1
8 Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Baß 1
Nun dan-ket al - le Gott, der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den,

Sopran 2
Nun dan-ket al - le Gott,

Alt 2
Nun dan-ket al - le Gott,

Tenor 2
8 Nun dan-ket al - le Gott,

Baß 2
Nun dan-ket al - le Gott,

9

S 1
der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

A 1
der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

T. 1
8 der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

B 1
der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben-dig er - hält,

S 2
der gro-ße Din - ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

A 2
der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

T 2
8 der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

B 2
der gro-ße Din-ge tut an al - len En-den, ...le-ben-dig er -

17

S 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.
A 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.
T. 1 8 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.
B 1 le - ben - dig er - hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Guts.
S 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.
A 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.
T 2 8 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.
B 2 hält und tut uns al - les Guts, und tut uns al - les Gut, al - les Guts.

24

S 1 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich Herz und ver -
A 1 ...und ver -
T. 1 8 ...und ver -
B 1 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich, fröh - lich Herz und ver -
S 2 er ge - be uns ein fröh - lich, ein fröh - lich, ein fröh - lich Herz
A 2
T 2 8
B 2

28

S 1 lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

A 1 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

T. 1 8 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

B 1 lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie - de zu

S 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

A 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

T 2 8 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im-mer - dar Frie-de, Frie - de

B 2 Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de, und ver - lei-he im - mer-dar Frie-de, Frie - de

33

S 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei__ uns blei -

A 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei__ uns blei_-be, stets

T. 1 8 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns__ blei_-be, stets

B 1 un-tern Zei-ten in Is - ra-el, und das sei-ne Gna - de stets bei uns__ blei_-be, stets

S 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

A 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

T 2 8 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

B 2 zu un-tern Zei-ten in Is - ra-el,

37

S 1
- - - - - be,

A 1
bei uns blei-be, stets bei uns blei - be,

T. 1
8
bei_ uns_ blei-be, stets bei_ uns_ blei - be,

B 1
bei_ uns_ blei-be, stets bei_ uns_ blei - be,

S 2
- - - - - und das sei-ne Gna - de stets bei_ uns blei_ -

A 2
- - - - - und das sei-ne Gna - de stets bei_ uns blei-be, stets bei_ uns_

T 2
8
- - - - - und das sei-ne Gna - de stets bei_ uns blei-be, stets bei_ uns

B 2
- - - - - und das sei-ne Gna - de stets bei_ uns_ blei-be, stets bei_ uns_

42

S 1
- - - - - und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

A 1
- - - - - und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

T. 1
8
- - - - - und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

B 1
- - - - - und er - lö-se uns, so - lan-ge wir le-ben, so - lan - ge wir le-ben,

S 2
- - - - - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

A 2
blei-be, stets bei_ uns_ blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

T 2
8
blei-be, stets bei_ uns_ blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

B 2
blei-be, stets bei_ uns_ blei - be, und er-lö-seuns, so-lan - ge wir le-ben, so-lan - ge wir

47

S 1
so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

A 1
so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

T. 1
so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge, so - lan - ge wir le - ben.

B 1
so - lan - ge wir le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

S 2
le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

A 2
le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

T 2
le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

B 2
le - ben, so - lan - ge wir le - ben.

52 *Chor 1 + 2*

Nun dan - ket

Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket, dan - ket

Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le

Nun dan - ket al - le, nun dan - ket al - le Gott, nun dan - ket al - le

55

al - le Gott,

al - le, al - le Gott, mit Her - zen

Gott, nun dan - ket, nun dan - ket al - le, al - le Gott, mit Her - zen Mund, mit Her - zen

Gott, nun dan - ket, dan - ket al - le Gott, mit Her - zen,

58

mit Her - zen, Mund und
Mund, mit Her - zen Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen, Mund und
Mund, mit Her - zen Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen, Mund und
Mund, mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen, Mund und

61

Hän - den,
Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge tut, der
Hän - den, und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge tut, der
Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, der gro - ße Din - ge tut, der

64

der gro - ße Din - ge
gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge, gro - ße
gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße, der
gro - ße Din - ge tut, der gro - ße Din - ge tut, der gro - ße

67

tut, an
- ße Din - ge, Din - ge tut an uns und al - len, an uns und al - len
gro - ße Din - ge, Din - ge tut an uns und al - len, an uns und al - len, an uns und al - ße, gro - ße Din - ge tut an uns und al - len, an uns uns al - len

70

uns uns al - len En -
En - den, an uns und al - len, an uns und al - len En - den, an
8 En - den, an uns uns al - len, an uns und al - len En - den, an
En - den, an uns und al - len, an uns und al - len En - den, an uns und al - len

73

den,
uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib, der uns von Mut -
8 uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib, von Mut - ter - leib,
En - den, der uns von Mut - ter - leib, der uns von Mut - ter - leib, von Mut -

76

uns von Mut - ter - leib
- ter - leib, von Mut - ter - leib, der uns von Mut - ter - leib, von Mut - ter -
8 der uns von Mut - ter - leib, der uns von Mut - ter - leib, von Mut - ter -
- ter - leib, der uns von Mut - ter - leib, der uns von Mut - ter -

79

und Kin - des -
leib und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen
8 leib und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen
leib und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen

82

bei - nen an
an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an
an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig
an, und Kin - des - bei - nen an, und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu -

85

un - zäh - lig viel zu -
un - zäh - lig viel zu - gut, zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -
viel zu - gut, viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -
gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu - gut, un - zäh - lig viel zu -

88

gut und noch jetzt -
gut, un-zäh-lig viel zu - gut und noch jetzt-und, jetz - und, und noch jetz - und ge - tan, und
gut, un-zäh-lig viel zu - gut und noch jetz-und, und noch jetz-und, jetz - und, und noch jetz - und ge - tan, und noch, und

92

und ge - tan.
noch, und noch jetz - und ge - tan, und noch jetz - und, und noch jetz - und ge - tan.
noch, und noch jetz - und ge - tan, und noch jetz - und, und noch jetz - und ge - tan.
noch, und noch jetz - und ge - tan, und noch jetz - und, und noch jetz - und ge - tan.