

Gitarre - Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON S I E G F R I E D B E H R E N D

1951

REIHE VI Nr. 52

CHOR UND GITARRE

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Romancero Gitano

Sieben Gedichte nach Federico Garcia Lorca
für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor und Gitarre Opus 152

Chorpartitur

BOTE & BOCK · BERLIN · WIESBADEN

(66)

Romancero Gitano

Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca
für gemischten Chor und Gitarre

auf Schallplatten der
deutschen Grammophon-Ges.

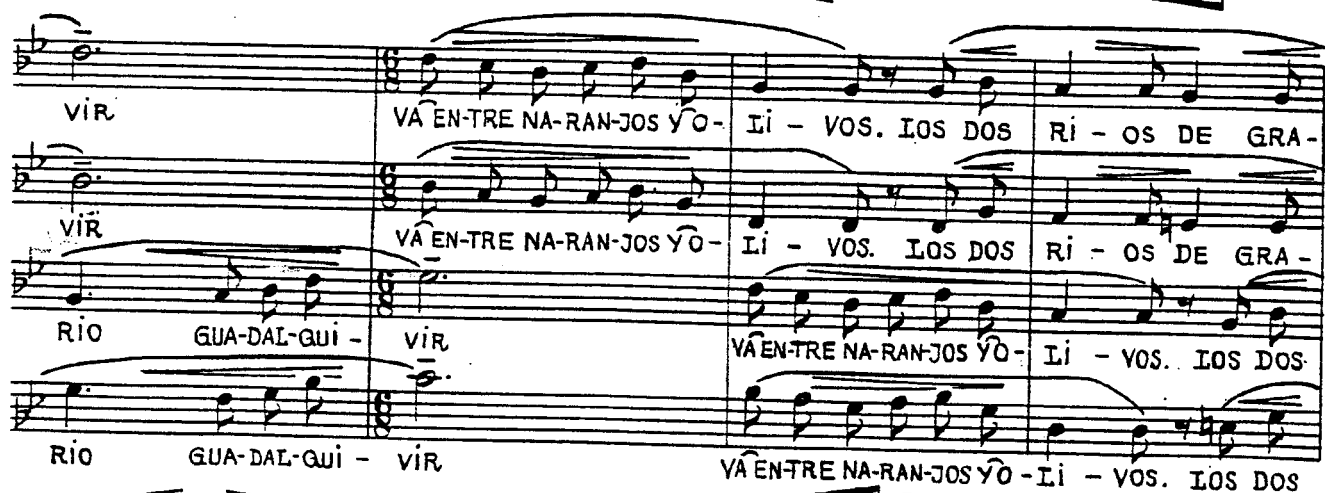
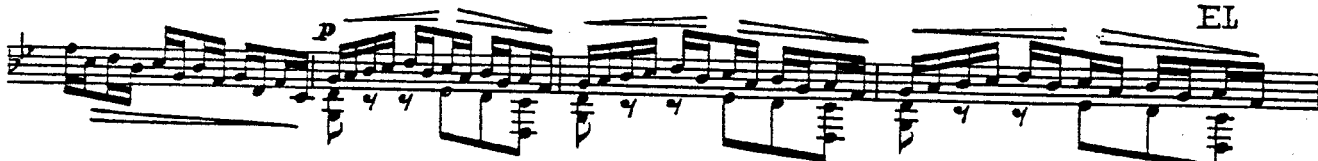
Mario Castelnuovo-Tedesco
Opus 152 (1951)
Redigiert von Siegfried Behrend

I

BALADILLA DE LOS TRES RIOS

TO D

Fluent (like rushing waters)



S. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

A. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

T. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

B. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

pp rit. -

Meno mosso

S. Solo *mf* *appassionato* IAY, A-MOR — QUÈ SE FUÈ Y NŌ VI - - NŌ!

A. *p* Hm

T. *p* Hm

B. *p* Hm

Rasgueado *p*

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. Solo *mf* *appassionato* IAY, A-MOR — QUÈ SE FUÈ Y NŌ VI - - NŌ!

B. *p* Hm

Tempo I:

EL RÍO GUA-DAL-QUI VÍR

EL RÍO GUA-DAL QUI VÍR

EL RÍO GUA-DAL-QUI-

EL RÍO GUA-DAL-QUI-

TÍE-NE LAS BAR-BAS GRA-NA-TES. LOS DOS RÍ-OS DE GRA-

TÍE-NE LAS BAR-BAS GRA-NA-TES. LOS DOS RÍ-OS DE GRA-

VÍR TÍE-NE LAS BAR-BAS GRA-NA-TES. LOS DOS

VÍR TÍE-NE LAS BAR-BAS GRA-NA-TES. LOS DOS

NA-DA, U-NO ILAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE.

NA-DA, U-NO ILAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE.

RÍ-OS DE GRA-NA-DA, U-NO ILAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE, ILAN-TO, SAN-GRE.

RÍ-OS DE GRA-NA-DA, U-NO ILAN-TO YÓ-TRO SAN-GRE, ILAN-TO, SAN-GRE.

rit.

Meno mosso

S. *p* Hm

A. Solo *mf appassionato* 3 3 5
 IAY, A-MOR. — QUE SE FUE POR EL AI — — — RE!

T. *p* Hm

B. *p* Hm

p Hm

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. *p* Hm

B. Solo *mf espr.* 3 3 5
 IAY, A-MOR — QUE SE FUE POR EL AI — — — RE!

p Hm

Mosso ed arioso
 (like a sailor song)

S. *mp espr.*
 PA-RA LOS BAR-COS DE VE - LA SE - VI - LLA TIÈ-NE UNCA- MI - NO; — POR EI

A. *mp espr.*
 PA-RA LOS BAR-COS DE VE - LA SE - VI - LLA TIÈ-NE UNCA- MI - NO; — POR EI

T. *p* Hm

B. *pp* Hm

p dolce e armonioso

A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

CV *CV* *rit.*

Meno mosso

Hm *Solo mf espr* *Hm*

¡AY, A-MOR - - - QUÉ SE FUE Y NO VI - - NO!

p *Hm* *Hm* *Hm*

pp *Hm* *Hm*

p *Hm* *Hm* *Hm* *Hm*

Solo mf espr

¡AY, A-MOR - - - QUÉ SE FUE Y NO VI - - NO!

Mosso (ma un poco maestoso)

71

S. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, — AL-TA TOR-RE Y *mp*

A. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, — AL-TA TOR-RE Y *mp*

T. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, — AL-TA TOR-RE

B. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, — AL-TA TOR-RE

mp

S. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-NIL, —

A. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-NIL, —

T. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-

B. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-

S. *mf* DAU-ROY GE-NIL, — TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, — TOR-RE-CI-LLAS *mp*

A. *mf* DAU-ROY GE-NIL, — TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, — TOR-RE-CI-LLAS *mp*

T. *f* NIL, — DAU-ROY GE-NIL, — TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, —

B. *f* NIL, — DAU-ROY GE-NIL, — HM —

mp

p

MUER-TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

p

MUER TAS¹⁴ SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

mp *p*

TOR-RE-CI-LLAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

p

HM TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

Meno mosso
mp espr.

¡AY, A-MOR QUE SE FUÈ POR EL AI - RE!

pp

HM HM

HM HM

p *più p*

TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

Subito mosso
mf

QUIEN DI-RA QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUÈ-GO FA - TUO DE GRÌ-TOS.

mf

QUIEN DI-RA QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUÈ-GO FA - TUO DE GRÌ-TOS.

mf

(OH) QUIEN DI-RA QUÈ LA-GUA ILE-VÀ UN FUÈ-GO FA-TUO DE GRÌ-TOS.

mf

(OH)

S. *mf* (OH) (OH)

A. *mf* (OH) (OH)

T. *mf* (OH) (OH)

B. *f marcato* QUIEN DI-RÀ ——— QUÉ EL A-GUA ILE-VÁ UN FUE-GO FA-TUO DE GRÍ-TOS!

f

(Un poco meno, ma sempre agitato)

S. *mp* (OH) (OH)

A. *mf-esp* AY, A-MOR ——— QUE SE FUE Y NO VI — — NO!

T. *mp* (OH) (OH)

B. *mp* (OH) (OH)

mp

(OH) *p* (OH)
mf IAY, A-MOR QUE SE FUÊ Y NO Vi - - NO!
mp (OH) *p* (OH)
p (OH) *pp* (OH)

p

Mosso (e un poco maestoso)

f ILE - VÂA-ZA-HAR, — *mf* ILE - VÂO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ... rit. -
f ILE - VÂA-ZA-HAR, — *mf* ILE - VÂO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...
f ILE - VÂA-ZA-HAR, — *mf* ILE - VÂO - LI-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...
f ILE - - - VA A - - - ZA-HAR, AN-DA-LU-CIA, ... rit. - -

f *mf* *mp*

S. *p* iAY, A-MOR — QUE SE FUÈ POR EL Ai — — RE! *pespr.*

T. *mp molto espr.* (HM) iAY, A - MOR (HM)

B. A TUS MA-RES. (HM)

A — — MOR. (HM)

pespr. *mf*

sempre più

S. *pp* (HM) (HM) *pp*

— QUE SE FUÈ POR EL Ai — — RE! (HM)

T. *p espr.* iAY, A - MOR — QUE SE FUÈ POREL Ai — RE! (HM)

B. *pp* (HM) (HM)

pf *p dolce* *piup* *pp*

Postlude
Tempo I^o (Fluent)

molto p

mp *p* *rit.*

LA GUITARRA

Andantino

p dolce

più p

pp

EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

pp

EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

pp

8 EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. (AH)

pp

EM-PIE-ZA EL LLAN TO DE LA GUI-TAR-RA. (AH)

CO-PAS DE LA MA-DRU-GA - - - DA.

CO-PAS DE LA MA-DRU-GA - - - DA.

mp espr

8 EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

pp

p espr

EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

mp espr. *p*

S. EM - PIE - ZÀ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

mp espr. *p*

A. EM - PIE - ZÀ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

T. 8 CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - DA, DE LA MA - DRU - -

B. CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - - - - DA.

mp *p dolce*

S. NU - TIL CA - LLAR - LA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - LA.

A. NU - TIL CA - LLAR - LA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - LA.

T. 8 GA - - - DA, LA MA - DRU - GA - - - DA.

B. HM HM

più p

(Un poco più mosso)

p

T. 8 LLO - RA MO - NO - TO - NA, — CO - MO LLO - RA EL A - GUA, —

p

B. LLO - RA MO - NO - TO - NA, — CO - MO LLO - RA EL A - GUA, —

p monotono

CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

p ILO - RA MO - NO-TO-NA CO-MO ILO - RA EL A - GUA,

p ILO - RA MO - NO-TO-NA CO-MO ILO - RA EL A - GUA,

8 HM HM

ILO - RA MO - NO - TO - NA, ILO - RA MO - NO - TO - NO,

mf CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO *mf* SO-BRE LA NE - VA - DA.

mp espr. CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO *mf* SO-BRE LA NE - VA - DA.

8 HM CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - -

ILO - RA MO - NO - TO - NA CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - TO

S. *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. *più p*

A. *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. *più p* ES IM-PO-SI-BLE CA-

T. *p* - TO. *più p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

B. *mp* SO-BRE LA NE-VA-DA. *p* ES IM-PO-SI-BLE CA-

mp *p* *p dolce* *più p*

S. *p molto espr* LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS

A. *p* LLAR-LA. LLO-RA POR CO- - SAS, *p espr*

T. *p* LLAR-LA. LLO-RA POR CO- - SAS, LLO-RA POR CO-SAS. LE-

B. *p* LLAR-LA. LLO-RA POR CO- - SAS, LLO-RA POR CO-SAS. LE-

p dolce

S. *mp più espr* LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS. *p dolcissimo* A-RE-NA DEL

A. *pp* LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS. A-RE-

T. *pp* JA-NAS. A-RE-

B. *mp* LLO-RA. A-RE-

più p
SUR CA - LIEN - - - TE QUE PI - DE CA - -
NA DEL SUR, A - - RE - - -
p espr.
A - RE - NA DEL SUR CA - LIEN - - -
NA DEL SUR, A - - RE - - -
più p
ME - - LIAS BLAN - - - CAS, QUE
NA DEL SUR QUE
più p
TE QUE PI - DE CA - ME - - LIAS BLAN - -
NA DEL SUR, DEL
mp
(a piacere)
PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.
PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.
mp espr.
CAS, QUE PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - -
SUR, DEL SUR.
(a piacere)
p

a tempo

S. *p* LLO-RA FLE-CHA SÌN BIAN-CO, IA TAR - DE SÌN MA - *mp espr.*

A. *p* LLO-RA FLE-CHA SÌN BIAN-CO, IA TAR - - DE, IA

T. *p* CAS. — LLO-RA FLE-CHA SÌN BIAN-CO, IA TAR - - DE SÌN MA -

B. *p* LLO-RA FLE-CHA SÌN BIAN-CO, IA TAR - - DE SÌN MA -

(a tempo) LLO-RA FLE-CHA SÌN BIAN-CO, IA TAR - - DE SÌN MA -

Più lento e molto espr.

S. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÀ-JA-RO MUER-TO SO-BRE IA RA - - -

A. TAR - - DE SÌN MA - ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÀ-JA-RO MUER-TO SO-BRE IA

T. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÀ-JA-RO MUER-TO SO - - BRE IA

B. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÀ-JA-RO MUER-TO SO - - BRE IA

a tempo

S. *p* MA.

A. RA - MA.

T. RA - MA.

B. RA - MA.

a tempo

Subito mosso e agitato
(quasi Recitativo)

f *OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RÌ - - - DO POR CÌN - CO E -*

f *OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RÌ - - - DO POR CÌN - CO E -*

f *OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RÌ - - DO POR*

f *OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RÌ - - DO POR*

f *SPA - - - - - DAS. - - -*

f *SPA - - - - - DAS. - - -*

f *CÌN - - - CO E - - - SPA - - - - - DAS. - - -*

f *CÌN - - - CO E - - - SPA - - - - - DAS. - - -*

Postlude
Tempo I^o (Andantino)

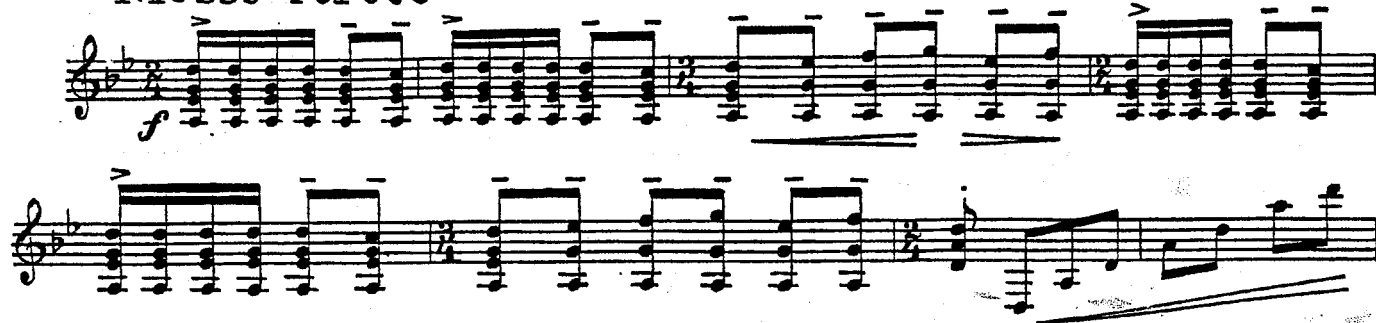
p dolce *poco più mosso* *rit. - - - Harm. - - -*

p *pp*

III PUÑAL

19

83

Mosso-Feroce

Vocal entry for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: EL PU - ÑAL.

The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano leading. The music is in 3/4 time, marked *Mosso-Feroce*. The lyrics are: EL PU - ÑAL.

Vocal entry for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO-MO LA RE - JA DEL A -

The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano leading. The music is in 3/4 time, marked *Mosso-Feroce*. The lyrics are: EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO-MO LA RE - JA DEL A -

RA - DO EN EL YER-MO. _____

RA - DO EN EL YER-MO. _____

DEL A - RA - DO EN EL YER-MO. _____

DEL A - RA - DO EN EL YER-MO. _____

con slancio

The musical score for 'Cort Staccato' is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a whole rest, followed by a measure with a circled '9' indicating a measure rest. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

NO, NO ME IO CLA-VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO

ostinato

S. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

A. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

T. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

B. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

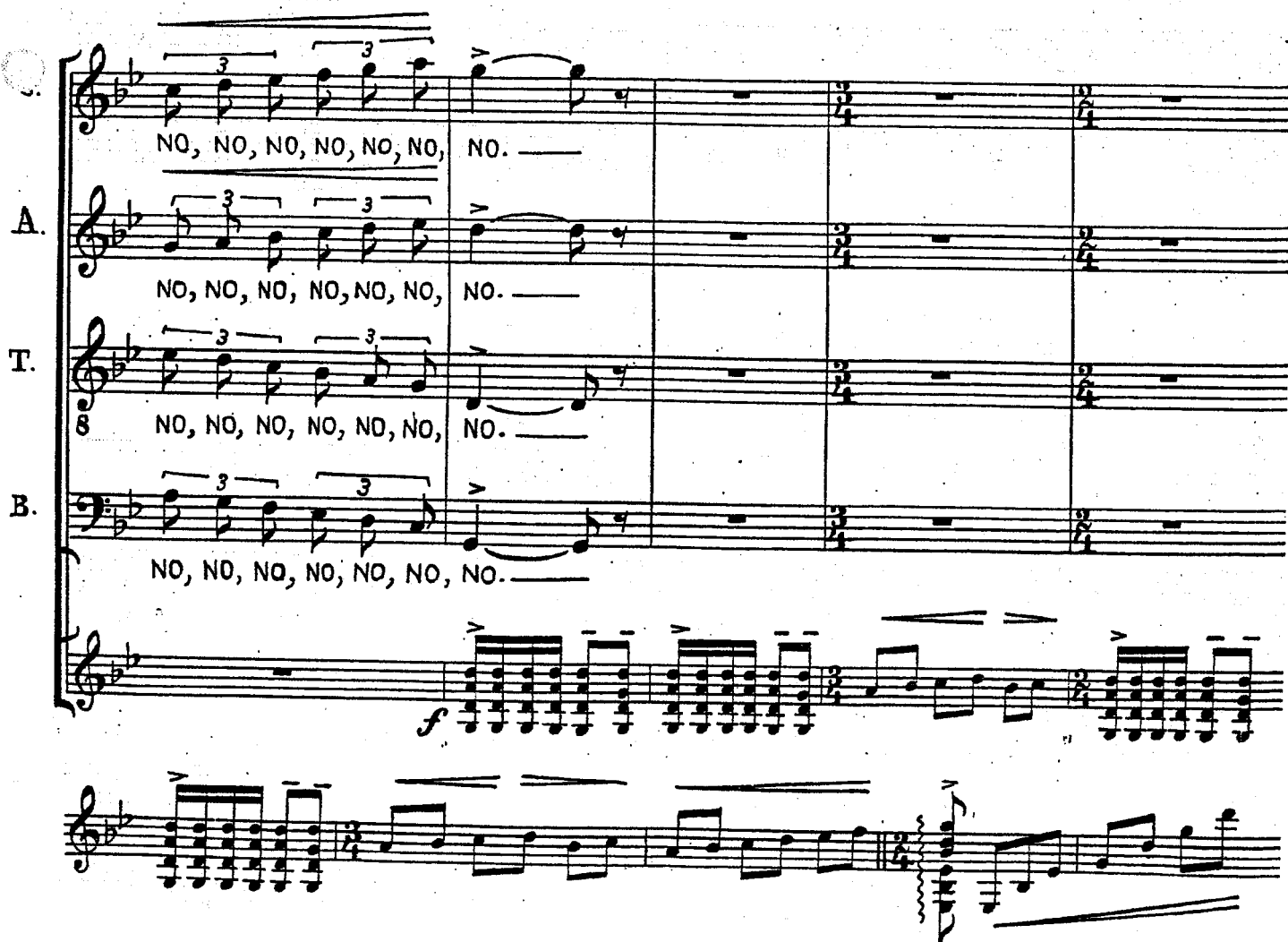


S. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

A. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

T. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

B. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —



f EL PU-ÑAL *espr.* CO-MO UN RA - YO DE

EL PU-ÑAL *espr.* CO-MO UN RA - YO DE

EL PU-ÑAL *espr.* CO-MO UN RA - YO DE

EL PU-ÑAL - CO-MO UN RA - YO DE

SOL - IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA - - -

SOL - IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA - - -

SOL - IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-

SOL - IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-

DAS, IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA - - - DAS.

DAS, IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA - - - DAS.

NA-DAS, IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA-DAS.

NA-DAS, IN-CEN-DIA LAS TER-RI-BLES HON-DO-NA-DAS.

con slancia

con slancia

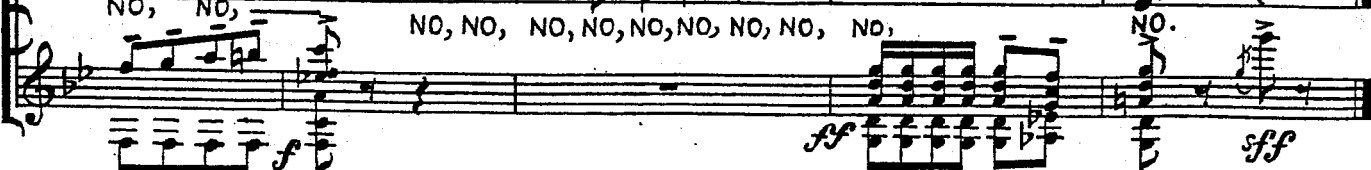
S. NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
A. NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
T. NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
B. NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,



S. NO, NO, NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
A. NO, NO, NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
T. NO, NO, NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,
B. NO, NO, NO, NO ME LO CLA - VES NO, NO,



S. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
A. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
T. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
B. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,



ff

IV PROCESION *)

(1. Procesion)

Un poco mosso - quasi Introduzione

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Un poco mosso - quasi Introduzione'. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, *mf*, and *espr*. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The score is divided into sections by large brackets and includes a 'confantasia' section.

PO-RIA CAL-LE VIE-NEN EX-STRA-ÑOS U-NI-COR-NIOS DE QUE
CAM-PO? DE QUE BOS-QUE MI-TO-LO-GI-CO? MAS
CER-CA YA PA-RE-CEN A-STRO-NO-MOS. *confantasia*
FAN-TA-STI-COS MER-LI-NES Y EL EC-CE HO--MO

*) Dieses Stück besteht aus drei verschiedenen Gedichten, Procesion, Paso, Saeta, die logisch aufeinander folgen.
This number is a setting of three different poems, Procesion, Paso, Saeta, which follow logically.

sostenendo - - - a tempo

B. DU-RAN-DAR-TEËNCAN-TA - DO OR-IAN-DO FU - RI - O - - SO.....

mf f

diminuendo

mf

(2. Paso) Quiet and solemn
(wie ein Prozessionsgesang)

S. VIR-GEN CON MI-RI-NA - QUE

A. VIR-GEN CON MI-RI-NA - QUE

T. VIR-GEN, VIR-GEN CON MI-RI-

B. VIR-GEN, VIR-GEN,

pp espr

pp espr

pp

pp

mf mp p

S. VIR-GEN DE SO-LE-DAD A-BIER-TA CO-MOUN IM-MEN-SO TU-LI-

A. VIR-GEN DE SO-LE-DAD A-BIER-TA CO-MOUN IM-MEN-SO TU-LI-

T. VIR-GEN DE SO-LE-DAD A-BIER-TA CO-MOUN IM-

B. VIR-GEN, VIR-GEN DE SO-LE-DAD

mf mp p

pp
PAN, VIR - GEN
pp
PAN, VIR - GEN
pp
MEN-SO TU-LI-PAN - VIR - GEN
p espr
DAD, VIR-GEN DE SO - LE - DAD

mp espr
EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR IA AL - TA MA - REA DE IA CIU -
p
VIR - - GEN,
mp espr
EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR IA

DAD
EN - TRE SA - E - TAS TUR - BIAS YE - -
EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR IA
AL - TA MA - REA DE LA CIU - DAD
EN - TRE SA - E - TAS
mf espr
EN TU BAR - CO DE

S. STREL - - LAS DE CRI - STAL.

A. AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA - E - TAS

T. 8 TUR - BIAS Y E - STREL - - LAS DE CRI - STAL.

B. LU - CES VAS POR LA AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA -

mp espr.

mp espr.

S. VIR-GEN CON MI-RI-

A. TUR - BIAS Y E - STREL - LAS DE CRI - STAL. VIR-GEN, -

T. VIR-GEN, -

B. E - TAS TUR-BIAS Y E - STREL - - LAS DE CRI-STAL. VIR-GEN, -

p espr.

pp

pp

pp

NA - QUE — VIR-GEN DE SO - LE - DAD — TU VAS POR EL RÍ-O DE LA

VIR-GEN DE SO - LE - - DAD — TU VAS,

VIR-GEN CON MÍ-RÍ - ÑA-QUE, VIR-GEN, VIR-GEN DE SO - LE - DAD TU VAS POR EL

VIR-GEN DE SO - LE - - DAD — TU

CAL-LE HA-STA EL MAR! —

TU VAS HA-STA EL MAR! —

8 RÍ-O DE LA CAL-LE HA-STA EL MAR! —

VAS HA-STA EL MAR! —

espr.

p

pp

f — *attacca*

(3. Saeta)

Tempo di Marcia - molto moderato

mp espr.

CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE

mp espr.

CRI - STO MO-RE-NO

monotono

p

LI-RIO DE JU-DE-A A CLA-VEL DÊE - SPA - - ÑA

mf

CRI - - STO MO-RE-NO

PA - - SA DE LI-RIO DE JU - - DE-A A CLA-VEL DÊE-SPA - ÑA

sempre p

mf

PA - - SA DE LI-RIO DE JU-DE-A A CLA-VEL DÊE-

CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE LI-RIO DE JU - DE-A

mf dolce espr.

MI - RA-IO POR DON-DE VIE - NE! _____

p dolcissimo

SPA-NA. HM HM

mf dolce espr.

MI - RA-IO POR DON-DE VIE - NE! _____

p dolcissimo

A CIA-VEL DÊ E-SPA-NA. HM HM

(sempre p)

(Appena più mosso)

mf espr.

MI - RA-IO POR DON-DE VA! DÊ E - SPA - NA. CIE-IO LIM-PIO YÔ -

mf espr.

HM DÊ E - SPA - NA CIE-IO LIM-PIO YÔ -

mf espr.

MI - RA-IO POR DON-DE VA! DÊ E -

mf espr.

HM DÊ E -

p dolce

p dolce

S. SCU-RO TIER-RA TO-STA-DA, TIER-RA TO-STA-DA, Y CAU-SES DON-DE
A. SCU-RO TIER-RA TO-STA-DA, TIER-RA TO-STA-DA, Y CAU-SES DON-DE
T. SPA-ÑA CIE-LO LIM-PIO Y O-SCU-RO, TIER-RA TO-STA-DA, Y CAU-SES DON-DE
B. SPA-ÑA, CIE-LO LIM-PIO Y O-SCU-RO, TIER-RA TO-STA-DA, Y CAU-SES DON-DE

(a tempo)

S. COR-RE MUY LEN-TA EL A - GUA.
A. COR-RE MUY LEN-TA EL A - GUA.
T. COR-RE MUY LEN-TA EL A - GUA, EL A - - GUA.
B. COR-RE MUY LEN-TA EL A - GUA, EL A - - GUA.

(Tempo I^o)

S. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON LAS GUE-DE-JAS GUE-MA - DAS,
A. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON LAS GUE-DE-JAS GUE-MA - DAS,
T. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON LAS GUE-DE-JAS GUE-MA - DAS,
B. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON LAS GUE-DE-JAS GUE-MA - DAS,

CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, LOS

CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, LOS

CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, LOS

CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, LOS

PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, Y LAS PU-PI-LAS BIAN - - CAS. ____

PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, Y LAS PU-PI-LAS BIAN - - CAS. ____

PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, Y LAS PU-PI-LAS BIAN - - CAS. ____

PO - MU-LOS SA-LIEN-TES, Y LAS PU-PI-LAS BIAN - - CAS. ____

dolcissimo

p *più p*

dolce espr. HM HM

mp *dolcissimo*

Mi-RA-LO POR DON-DE VIE - - NE!

p *più p*

dolce espr. HM HM

mp

Mi-RA-LO POR DON-DE VIE - - NE!

mf *p* *più p*

rit. - - a tempo

pp HM

p Mi-RA-LO POR DON-DE VA.

pp HM

p Mi-RA-LO POR DON-DE VA.

pp *rit. - - a tempo* *dolce e malinconico*

V MEMENTO

Tempo di Tango
p dolce e languido

p dolce
CUAN - DO YO ME MUE - RA EN - TER-RAD ME CON MI GUI - TAR-RA

p dolce
CUAN - DO YO ME MUE - RA EN - TER-RAD ME CON MI GUI - TAR-RA

mp espr
CUAN - DO YO ME

p
CUAN - DO YO ME

più p
BA-JO IAA - RE-NA,

più p
BA-JO IAA - RE-NA.

BA-JO IAA - RE-NA,

BA-JO IAA - RE-NA.

MUE - - - RA, YO ME MUE - - - RA, CUAN-DO YO ME

MUE - - - RA, YO ME MUE - - - RA, CUAN-DO YO ME

S. *mp* CUAN-DO YO ME MUE - RA *mf* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS,
 A. *mp* CUAN-DO YO ME MUE - RA *mf* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS,
 T. MUE - RA, *mp espr.* CUAN-DO YO ME *mf* MUE - - - RA EN-TRE LOS NA -
 B. MUE - RA, *mp* CUAN-DO YO ME MUE - - - RA,
 EN-TRE LOS NA - RAN-JOS Y LA HIER-BA BUE - - - NA. *p un poco marcato*
 A. *mp* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS *p* Y LA HIER-BA BUE - - - NA.
 EN-TRE LOS NA - RAN-JOS Y LA HIER-BA BUE - - - NA.
 T. RAN-JOS, EN-TRE LOS NA - RAN-JOS *p* Y LA HIER-BA -
 B. ME MUE - - - RA *p* Y LA HIER-BA -
 S. *p espr.* CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN - TER-RAD-ME SI QUE -
 A. *p espr.* CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN - TER-RAD-ME SI QUE -
 T. BUE - NA. *p* CUAN - - DO, *p espr.* CUAN-DO YO ME *mp* MUE - - RA EN -
 B. BUE - NA. *p* CUAN - - DO, *p* CUAN - DO YO ME *mp* MUE - - RA EN -
 CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN - TER-RAD-ME SI QUE -

allargando - - - - - *(dolcissimo) molto rit.* - -

p dolce *pp*

RÈ - is. EN U - NA VE - LE - TA CUAN - DO YO ME

RÈ - is. EN U - NA VE - LE - TA CUAN - DO YO ME

8 TER - RADME SI GUE - RÈ - is. EN U - NA VE - LE - TA CUAN - DO YO ME

RA EN - TER - RA - ME CUAN - DO YO ME

allargando - - - - - *molto rit.* - -

- - - - - *atempo*

MUE - RA.

MUE - RA.

MUE - RA.

MUE - RA.

- - - - - *atempo*

mp *molto p* *p dolce* *pp harm.*

VI BAILE

37 (101)

Tempo di Seguidilla
elegant

(Kastagnetten imitierend)

S. *p* Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

A. *p* Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

Bariton Solo *mf*

B. LA CAR-MEN E - STÀ BAÍ - LAN-DO POR LAS CAL - - LES

S. tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

A. tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

B. DE SE - VIL-LA. TÍE-NE BLAN - COS LOS CA - BEL-LOS

39

S. HM HM HM

A. BE - ZA SE EN - RO - SCA U - NA SER - PIEN - TE A - MA - RI - LA

T. *mf espr* HM HM

B. EN SU CA - BE - ZA SE EN - RO - SCA U - NA SER - PIEN - TE A - MA -

S. HM *mf espr* HM HM HM HM

A. Y VA SO - ÑAN - DO EN EL BAI - LE CON GA - LA - NES DE O - TROS DÍ - AS

T. HM *mf espr* HM HM HM

B. RI - LA Y VA SO - ÑAN - DO EN EL BAI - LE CON GA - LA - NES

S. *mf* AH! AH! AH!

A. *mf* AH! AH! AH!

T. *mf* AH! AH! AH!

B. DE O - TROS DÍ - AS. AH! AH!

Largo $\text{♩} = 60$

pp

HM

pp

HM

Solo mf espr

NI-ÑAS COR-RED LAS COR-TI-NAS!

pp

HM

pp

Tempo I^o

p espr

IAS CAL-LES E-STAN DE-SIER-TAS

pp

HM

mf espr

IAS CAL-LES E-

pp

HM

mp

YEN LOS FON-DOS SE A-DI-VI-NAN CO-RA-

HM

STAN DE-SIER-TAS YEN LOS FON-DOS SE A-DI-

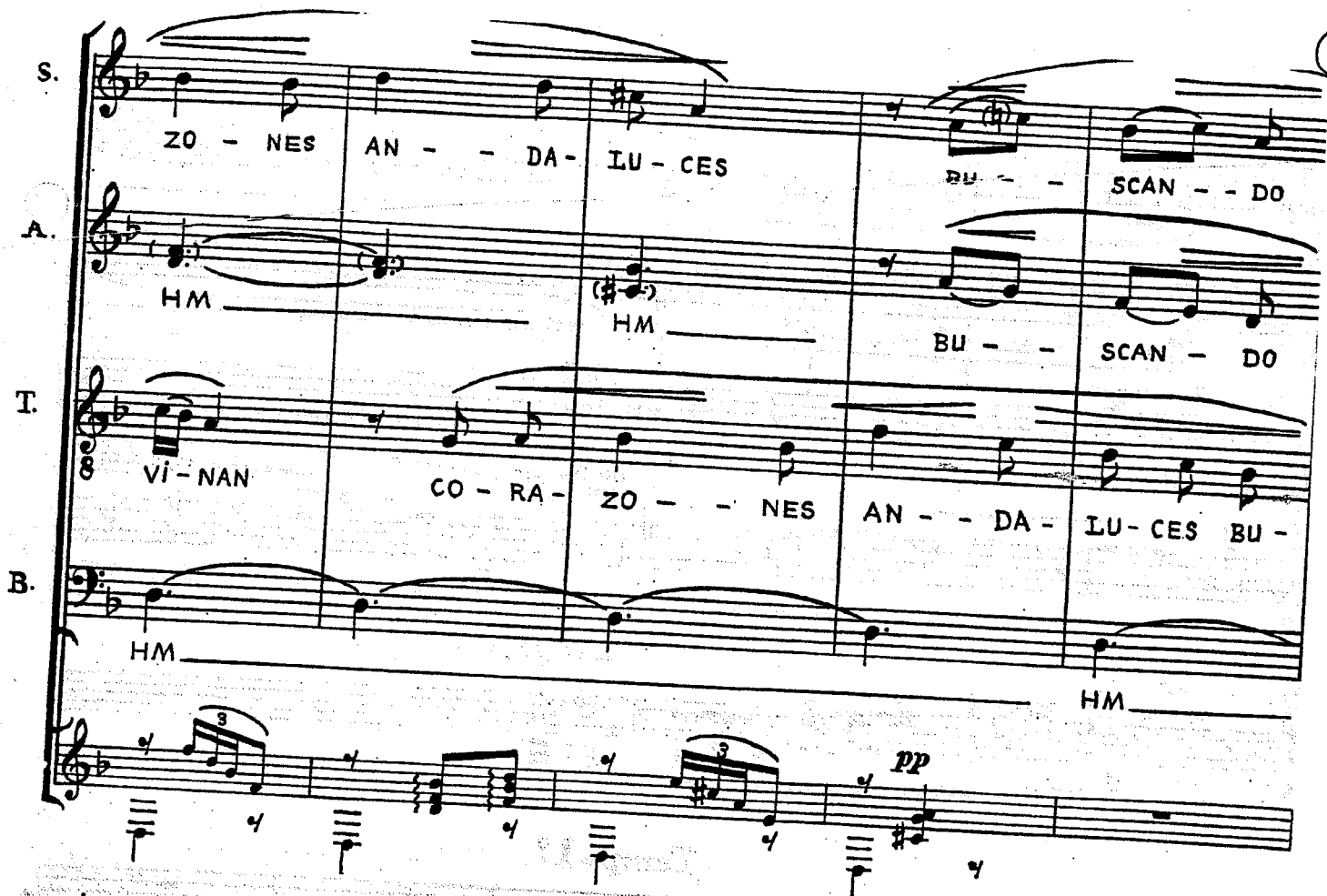
HM

S. ZO - NES AN - - DA - LU - CES BU - - SCAN - - DO

A. HM HM BU - - SCAN - DO

T. 8 VI - NAN CO - RA - ZO - - NES AN - - DA - LU - CES BU -

B. HM HM



(atempo)

S. *p* VIE - JAS E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

A. *p* VIE - JAS E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

T. 8 SCAN - DO E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

B. *p* HM AH! *p* AH!

(atempo) *pp*



Corred las corras
 Carlos Chávez

Largo ♩ = ♩.

p AH! *pp* HM
p AH! *pp* HM
p AH! *pp* HM
p AH! *pp* HM
p AH! *mp espr* NI - ÑAS COR-RED LAS COR-

mp **Largo** ♩ = ♩.

pp

Tempo I

TI - - NAS.

[illegible]

The first system of the musical score is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment is written as block chords, primarily consisting of triads and dyads, mostly in the lower register of the staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first measure of the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

VII CRÓTALO

13

(107)

Furioso

Piano introduction for 'Crótalo'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *f*. There are some handwritten markings, including a large '2' and 'BBM'.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO. CRÓ-TA-LO.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - - CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - - CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - -

RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

RO, — E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

RO. — E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

RO. — E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

8

f *ff marcato*

(Lo stesso tempo - deciso) *p espr*

EN - LA - A - RA - ÑA DE LA MA - NO,

EN - LA - A - - RA - ÑA DE LA

Percussion

mp *mf*

EN - LA - A - RA - ÑA DE LA MA - NO

DE LA MA - - - NO

EN - LA - A - - RA - ÑA DE LA MA - NO

MA - NO, DE LA MA - - - NO

8

mf espr *mp* *mf* *mp*

mf

S. *mf* RI - ZAS EL AI-RE CA-LI-DO, RI - ZAS EL AI-RE CA-LI-DO Y - TE A -

A. *mf* RI - ZAS EL AI-RE CA-LI-DO, RI - ZAS EL AI-RE CA-LI-DO Y - TE A -

T. RI - - ZAS, RI - ZAS EL AI-RE CA - LI - DO, RI - ZAS EL AI-RE Y - TE A -

B. RI - - - ZAS EL AI - - - RE EL AI - - -

mp

S. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

A. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

T. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

B. RE CA - LI - DO, CA - - LI - DO.

Tempo I^o

S. (AH!) CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO -

A. (AH!) CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO -

T. (AH!) CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - - -

B. CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO

NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

8 JO. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

ff deciso
- - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO.

ff deciso
- - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO.

8 - - - RO, - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO.

ff deciso
- - - RO, - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO.

f deciso
- - - RO, - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO.