

# Hugo Distler / Geistliche Chormusik

Op. 12, Nr. 4: Motette auf die Weihnacht

## „Singet frisch und wohlgemut“

für vierstimmigen Chor a cappella



Bärenreiter Kassel · Basel · Tours · London

Bärenreiter-Ausgabe 754

# Singet frisch und wohlgemut

Motette Nr. 4 aus der „Geistlichen Chormusik“ von Hugo Distler

## I. Sehr fließend. Ruhige Gänze

$\langle\text{d}=\text{60-63}\rangle$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

$\langle\text{d}=\text{d}\rangle^*)$  Wenig verzögern

1. 1. Zeitmaß 2.

Etwas verhaltener  $\langle\text{d}=\text{50}\rangle$

\*Bei Taktwechsel bleibt stets, wenn nicht anders angegeben,  $\text{d}=\text{d}$

Wenig verzög. . . . . | 1. Zeitmaß

*meno p\**

schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er = den , der so gro - ße  
 schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er = den , der so gro - ße  
 schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er = den , der so gro - ße  
 schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf Er = den , der so gro -

Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf  
 Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf  
 Wun - der tut und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf  
 he Wun - der tut und schickt uns, und schickt uns sei - nen lie - ben Sohn auf

Ruhig - feierliche Viertel

Verzögern. . . . . |  $\langle = 80-84 \rangle$

*pp (sempre)*

Er = - - den, - den, daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - - -  
 Er = - - den, - den, daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - - -  
 Er = - - den, - den, daß wir durch ihn sol - len se - lig wer - - - -

## Ein klein wenig fließender

$\langle d_{\cdot} = \text{vorher } d \rangle$   $\langle d_{\cdot} = 46-48 \rangle$

19

## Verzögern. . . . . . . . . . . . . . .

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily on the first two beats of each measure. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional bassoon entries. The vocal parts sing a continuous line of lyrics: "a—! Ei = a—! Ei = = = = = = = = a—!". The basso continuo part includes the lyrics "hat", "ge", and "wollt". The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with measure numbers 8, 9, and 10 indicated at the beginning of the third and fourth measures respectively.

<sup>\*)</sup> Die Oftape nur sehr zart mitsingen.

**Sehr rasch**  
( $\text{d}=108$ )

*poco f*

Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*poco f*, *più f*

Heu = te uns er -  
*poco f*

Heu = te uns er - schie = nen ist der Her = re Christ, Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*poco f*

Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!

*più f*

Im = ma = nu = el! Im = nu = nu = el! Heu =  
schie = nen ist der Her = re Christ, Im = ma = nu = el! Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*più f*

Im = ma = nu = el! Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*più f*

Im = ma = nu = el! Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!

te uns er = schie = nen ist der Her = re Christ, Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*più f*

Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*più f*

Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_!  
*più f*

Im = ma = nu = el \_\_\_\_\_! Heu = te uns er =

Heu = te uns er - schie = nen ist der Her - re Christ, Im =

*più f*  
 Heu = te uns er - schie = nen ist der Her - re Christ , Im - ma - nu - el !  
 te uns er - schie = nen ist der Her - re Christ , Im - ma - nu - el !  
 ma - nu - el ! Heu = te uns er - schie = nen ist der  
 nu - el ! Heu = te uns er - schie = nen

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is bass, and the bottom is bass (continuing from the previous page). The lyrics are as follows:

Heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re  
Heu - te, heu - te uns er - schie - nen ist der Her - re Christ, der Her -  
Her - re Christ, Im - ma - nu - el! Im - ma - nu - el! Im - ma - nu - el  
ist der Her - re Christ, Im - ma - nu - el! Im - ma - nu - el! Im - ma - nu - el

Christ, der Her-re Christ, der Her-re Christ, der Her-re, der Her-re, Her-re, Her-re, Her-re, Her =  
 re Christ, der Her-re Christ, der Her-re, der Her-re, der Her-re, Her-re, Her-re, Her-re, Her =  
 el ! Her =

Stark verzögern . . . . | Sehr ruhige Viertel  
 (♩=72) (mit Ausdruck!)

= re Christ Im-ma = nu = el !  
 = re Christ der uns se = lig  
 Her = re Christ der uns se =  
 = re Christ der uns se = lig  
 Her = re Christ der uns se =

Stark verzögern bis zum Schluss

*meno p*

Im-ma = nu = el !  
 macht und führt aus Tod und Höll.  
 = lig macht und führt aus Tod und Höll.  
 macht und führt aus Tod und Höll.

II. Sehr fließend, wie zu Anfang des 1. Verses. Ruhige Ganze

$\langle d = 60 - 63 \rangle$

A musical score for two voices and piano. The top line shows a soprano vocal part with lyrics in German. The piano accompaniment is in the bottom line. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a melodic line with eighth-note patterns. Measure 4 begins with a piano dynamic. Measures 5-6 show a continuation of the melodic line. Measure 7 begins with a piano dynamic. Measures 8-9 show a melodic line with eighth-note patterns. Measure 10 begins with a piano dynamic.

Musical score for the first two stanzas of the hymn. The top line shows the soprano part with lyrics 'Ei - al' and 'Ei - al' followed by a long sustained note. The bottom line shows the bass part with lyrics 'al Lo - ben wir mit Lieb - und Dank,'. The music consists of eighth-note patterns.

*p (deutlich!)*

al Lo - ben wir mit Lieb und Dank, sin - gen ei - nen neu - en Ge -  
 sang dem Her - ren. Ei - al Ei - al Ei -

Rasche Halbe, doch ohne jede Hast  
 Wenig verzögern, *(d = 96)* *poco f*

sang dem Her - ren. Prei - sen ihn von Her - zens - grund mit glei - chen, mit  
 a - ! Prei - sen ihn von Her - zens - grund mit glei -

glei - chen Mund, mit glei - chen Mund und hof -  
 hem, mit glei - chen, mit glei - hem

Etwas  
 verzögern *(d = 112 - 116)*

sen frei, daß ihm un - ser Dienst ein Wohl -  
 Mund und hof - sen frei, daß ihm un - ser Dienst, un - ser

Verzögern

ge - fal - len sei -  
 Dienst ein Wohl - ge - fal - len sei -

### III. Sehr ruhige Gänze

(♩ = 44 - 46)

Soprano *p*

Alto *p*

Tenor *p*

Bass *p*

*mf*

Schaut die lie - ben En - gel an, { singt mit ihn'n das  
und tut, wie sie han ge - tan, } *mf*  
Schaut die lie - ben En - gel an, { singt mit ihn'n das  
und tut, wie sie han ge - tan, } *mf*  
Schaut die lie - ben En - gel an, { singt mit ihn'n das  
und tut, wie sie han ge - tan, } *mf* (deutlich!)  
Schaut die lie - ben En - gel an, singt mit ihn'n das schö -

*p*

schö - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em Fried mit

schö - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em Fried mit

schö - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em Fried mit

schö - ne Lied von Got - tes Gnad und neu - em Fried mit

### Wenig verzögern Gehende Halbe

(♩ = 96-100)

*meno f*

*poco f*

Schal - - - - len und habt dran ein herz - -

*poco f*, - - - - - und habt dran ein herz - -

Schal - - - - len und habt dran ein herz - -

*poco f*, - - - - - und habt dran ein herz - -

8 Schal - - - - len und habt dran ein herz - -

*poco f*, - - - - - und habt dran ein herz - -

lichs Wohl = ge = fal  
herz lichs Wohl = ge = fal  
dran ein herz = lichs Wohl = ge = fal

Wenig verzögern      Zeitmaß wie zu Anfang dieses Verses

(d. = 44-46)

len Ei = a ! Ei = a ! Wün = schet  
len Ei = a ! Ei = a ! Wün = schet  
len Ei = a ! Ei = a ! Ei = a ! Wün = schet  
len Ei = a ! Ei = a ! Wün = schet Glück

Glück dem Christ - kind - lein, spre - chet all - zu - gleich in ein'm mit  
Glück dem Christ - kind - lein, spre - chet all - zu - gleich in ein'm mit  
Glück dem Christ - kind - lein, spre - chet all - zu - gleich in ein'm mit

\*> mp: Stärkegrad zwischen p und mf

Etwas be-  
schleunigen fließender  
(d = 58)

Freu - den: „Eh - re sei Gott in der Höh, auf  
freu - den, mit freu - den: „Auf Er - - - - den  
8 freu - den: „Eh - re sei Gott in der Höh, auf  
freu - den, mit freu - den: „Auf Er - - - - den

Sehr ruhig

Machtvoll verbreitern (mit Nachdruck!)

(d = 80)

Er - den fried und gro - ße freud wi - der - fah - re al - len bis in  
fried und gro - ße freud wi - der - fah - re al - len bis in  
8 Er - den fried und gro - ße freud wi - der - fah - re al - len bis in  
fried und gro - ße freud wi - der - fah - re al - len bis in

Stark verzögern bis zum Schluß

E - wig - keit, , meno p, pp  
E - wig - keit, , meno p, pp  
8 E - wig - keit, wi - der - fah - re al - len bis in E - wig - keit, pp (deutlich)  
E - wig - keit